

# ادبی خطوط غالب

معنی

یہ خطوں کا مجموعہ جن میں مرزا غالب نے نکات ادبیہ حل کئے ہیں، اشعار کے  
معنی سمجھائے ہیں اور شعرا کے متعلق رائے زنی کی ہے، مع ایک مفید دیباچہ اور  
سمود کے جہیں مرزا غالب کے مکتوبات الہم کے اختصار مع ان کے نمونہ کلام پر مبنی ہیں

مرتبہ

جناب مرزا محمد عسکری صاحب بی۔ اے لکھنؤی مرحوم

مؤلف تاریخ ادب اردو

قیمت ۳ روپے

( جملہ حقوق محفوظ )

طبع سوم

شائع کردہ

مبارک بک ڈپو۔ بندر روڈ

مقابل ڈیسوہال بالا کے نیشنل بینک آف پاکستان کراچی ۷

— (ہندوستان میں ملنے کا پتہ) —

ادارہ فرغ اردو نمبر ۳۷ امین آباد پارک  
لکھنؤ

۱۹۵۷ء (ایجوکیشنل پریس کراچی) قیمت ۵۰/-

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

# تمہید

چوتھوں کی جستِ شاہِ تہذیب و معانی  
تبویح کس نہ اند تو ہیچ کس نہ مانی

غالباً اردو کے سُنی اور عموماً ہندی دور ہی کتابیں ایسی ہیں جو مرزا غالب کے کمال اور دشمن نگاری کی شاہدِ عادل کوئی جاسکتی ہیں، مولانا حالی نے "یادگار غالب" میں لطائفِ غیبی، "تغییر" اور کسی ناقص اردو قصبہ کو بھی ان کی تصانیفِ نثر اور میں شمار کیا ہے مگر ان دونوں کتابوں کا بالفعل کہیں چہ نہیں چلتا اور غالباً یہ کتابیں مرزائے اپنے دوستوں کے نام سے چھپوائی تھیں اور قصبہ اردو کے متعلق تو اس میں بھی شک پایا جاتا ہے کہ وہ معرضِ وجود میں آیا بھی تھا یا نہیں۔ اس قصبہ کی طرف مرزا کے بعض خطوط میں جو منشی شیخو زائیں کے نام ہیں اکثر اشارے ملتے ہیں مگر ان سے یہ کہیں نہیں پایا جاتا کہ مرزائے اس کو فی الحقیقت برا اور مکمل کر دیا تھا بلکہ ان سے صرف مرزا کی آمادگی مگر اسی کے ساتھ کچھ تذبذب بھی ظاہر ہوتا ہے مرزا کے ایک دوست مٹرا سٹوارٹ ریڈ نے ایک قصبہ نثر اردو میں لکھنے کی ان سے فرمائش کی تھی جس کی نسبت اپنی پریشانی کا اظہار مختلف خطوط میں کرتے ہیں۔

جناب ہیری سٹوارٹ ریڈ صاحب کو ابھی میں خط نہیں لکھ سکتا ان کی

فرمائش ہے اردو کی نثر وہ انجام پائے تو اس کے ساتھ ان کو خط لکھوں  
مگر بھائی تم غور کرو۔ اردو میں میں اپنے قلم کا زور کیا صرف کروں گا اور  
اس عبارت میں سائنی تاڑک کیونکر بھروں گا۔ ابھی تو میں سوچ رہا ہوں  
کہ کیا لکھوں کوئی بات کوئی کہانی کوئی مضمون تحریر کروں اور کیا تبصرہ  
کروں، تمھاری رائے میں کچھ کہے تو مجھ کو بتاؤ۔

(بنام منشی شیخو نرائن، موضعہ اردو ستمبر ۱۹۵۵ء)

۔ ریڈ صاحب کے باب میں میں نے یہ لکھا تھا کہ جب کچھ اردو کی نثر کے  
واسطے لکھ لوں گا تو دستیوں کی خریداری کی خواہش کروں گا۔ سبذاتہ سے  
صلاح پوچھی تھی کہ کس حکایت اور کس روایت کو ناری سے اردو کروں  
تم نے اس بات کا بھی جواب نہ لکھا۔

(ایضاً اردو ستمبر ۱۹۵۵ء)

جناب ریڈ صاحب صاحبی کرتے ہیں، میں اردو میں اپنا کمال کیا ظاہر  
کر سکتا ہوں۔ اس میں گنجائش عبارت آرائی کی کہاں ہے، بہت ہو گا تو یہ  
ہو گا کہ میرا اردو بہ نسبت اردو کے اردو کے فصیح ہو گا، خیر بہر حال کچھ  
کروں گا اور اردو میں اپنا زور قلم دکھاؤں گا۔

(ایضاً اردو ستمبر ۱۹۵۵ء)

میاں اردو کیا لکھوں، میرا یہ منصب ہے کہ مجھ پر اردو کی فرمائش ہو،  
خیر ہوئی۔ اب میں کمائیاں تقصیر کہاں ڈھونڈتا پھروں

(ایضاً مہر خوری ۱۹۵۵ء)

ان عبارتوں سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ مرزا نے وہ قصہ لکھا ہی نہیں  
یا اگر شروع بھی کیا ہو تو وہ ناقص ہی رہا، بہر حال اردو سے مصلیٰ اور عروہندی

اب موجود ہیں اور انھیں دہکایوں پر مرزا کے قصیر شہرت کی بنیاد قائم کیجا سکتی ہے یہ عجیب بات ہے کہ مرزا نے فارسی نثر و شعر میں اردو سے چند و چار چند زیادہ لکھا۔ مگر اس میں ان کو وہ شہرت و مقبولیت حاصل نہ ہو سکی جس کے وہ متمنی اور مستحق بھی تھے، برخلاف اس کے اردو نظم و نثر کو وہ ہمیشہ اپنے دون مرتبہ سمجھتے رہے اور اس کی اشاعت کے بھی وہ زیادہ خواہشگار نہ تھے (جیسا کہ آگے مفصل لکھا جائیگا) مگر اس کو قسمت کی ستم ظریفی سمجھنا چاہیے کہ ایک مختصر دیوان اور چند خطوط کی بدولت ان کو وہ شہرت و عظیم حاصل ہوئی جو اردو تو اردو کسی فارسی شاعر کو بھی باسٹکار چند بشکل نصیب ہوئی ہوگی۔

مرزا کی نظم پر تو کافی روشنی ڈالی جا چکی۔ ان کے دیوان کے متعدد وادیشن بڑی محنت و جانفشانی سے اور نہایت کلفت کے ساتھ مکمل کیے ہیں اس کی مختلف شرحیں بھی شائع ہو گئی ہیں جن کو پڑھ کر صاحبانِ شرح کی طباعی اور سنی آفرینی کی داد پر نسبت انشراح مطلب کے زیادہ دینے کو بھی چاہتا ہے مگر تعجب اور رہبانجیب ہے کہ مرزا کی نشر ہر لوگوں نے توجہ کم کی اور وہ اب تک ایک نگاہ تجسس اور عین مطالعہ کی لشدہ ہے۔

شروع میں مرزا اپنے خطوط کو یکجا کرنے اور شائع کرنے کے سخت خلاف تھے۔ چنانچہ نثری شیونرائس کو جو ان کے خطوط چھپوانا چاہتے تھے لکھتے ہیں۔

”اردو کے خطوط جو آپ چھاپا چاہتے ہیں یہ بھی زائد بات ہے کوئی رتہ

ایسا ہوگا جو میں نے قلم نہ حال کر اور دل لگا کر لکھا ہوگا ورنہ صرف تحریر

میں صریح ہے اس کی شہرت میری بخوری کے شکوہ کے منافی ہے اس سے

قطع نظر کیا ضرور ہے کہ ہمارے آپس کے معاملات اردوں پر ظاہر ہوں۔ خلاصہ

یہ کہ ان رتمات کا چھپانا میرے خلاف طبع ہے (۱۸۶۰ء برصغیر)

مگر یہی چیز جو مرزا کے خلاف طبع فحش کی کچھ غرض کے بعد ان کے پسند فاطر ہو گئی اور اب وہ اپنے خطوط و دستوں اور غزروں سے چھپوائے کی غرض سے منگوائے ہیں اور اس کو اپنی خوشی کا موجب قرار دیتے ہیں۔

.. اقبال نشا .. - مقصود ان سطور کی تحریر سے یہ ہے کہ طبع اکل اللہ پر میں ... چند اصحاب سے مسودات اردو کے جمع کرنے پر امداد اس کے چھپوانے کیلئے آمادہ ہوئے ہیں۔ مجھ سے مسودات مل گئے ہیں اور اطراف و جوانب سے بھی فراہم کئے ہیں۔ میں مسودہ نہیں رکھتا جو لکھا وہ جہاں بھیجنا ہوا وہاں بھیج دیا۔ یقین ہے کہ خط میرے پاس بہت ہو گئے اگر ایک بار اسل بنا کر بیل ڈاک بھیج دے گا یا آجکل میں کوئی ادھر آنے والا ہوں اس کو دیدے گا تو موجب میری خوشی کا ہو گا اور میں ایسا جانتا ہوں کہ اس کے چھپنے جانے سے تم بھی غرض ہو گے۔

(نام نواب علاؤ الدین احمد خاں)

غرض کہ اردو کے سب سے اعلیٰ اور عروہ ہندی کی انطباق کا اب وقت آ گیا۔ عروہ ہندی کے پہلے طبع مجتہائی میرٹھ میں غالباً مشعلہ میں یعنی مرزا صاحب کی زندگی میں اور ان کی وفات سے سات برس پیشتر چھپے اس کے اصلی محرک اور حاسن ایک شخص فحش متاثر علیٰ ذہن تھے جو مرزا کے دست تھے اور جن کا ذکر مرزا نے اپنے بعض خطوط میں بھی کیا ہے انھوں نے جو دھری عبد الغفور سرور اور خواجہ غلام غوث بنخیر کو بھی اس کا رخی میں شریک کیا اور انھیں تینوں صاحبوں کی کوشش سے وہ سب خطوط جمع ہوئے تھے جناب عروہ ہندی کے نام سے شائع ہوئے ہیں۔ اس کا وہاں پر جو دھری عبد الغفور سرور

نہ ایک طبع ثانی طبع کو اکثر دیکھتے ہوئے اور طبع ثالث بھی اسی طبع سے مستلزم مطابق خطہ عربی میں ہوئی۔

نے لکھا جس کے آخر میں وہ لکھتے ہیں۔

.. وہ مکتوب کہ بنام میرے اُس تھے ترتیب دیئے گوا جاہر ہے ہاں کان قلدان  
سے نکال کر کشتی اور ارق میں جمع کئے۔ چونکہ محبت جناب غالب میرے حال پر  
بہت غالب ہے لہذا نام اس اخبار کا۔ بہر غالب۔ یکسر ہم مناسب ہے۔ سال  
ختم تائیف بھی اسی نام سے مطابق پایا طبیعت اور بڑھی تاریخ کو  
دست و قلم بڑھایا ہے

انتظامو بعد مطالب لکھی یعنی پئے دوستان طالب لکھی  
موسم کیا جو بہر غالب سرور تاریخ بھی اس کی۔ بہر غالب لکھی  
مرزا نے اس دیباچہ کو بہت پسند کیا چنانچہ چھ دھری صاحب موصوف کو  
اس طرح داد دیتے ہیں۔

.. اہا اہم جناب فنی متاز علی ماں صاحب مارہرہ پہونچے صاحب یہ توفیق  
گیتی نرد ثانی مخدوم جانتیاں جہاں گرد ہیں۔ بہر حال آپ نے دیا چہ بہت  
اچھا لکھا ہے کتاب کو اس سے رونق ہو جائے گی

خواجہ غلام غوث بخیر عود ہندی کا دیباچہ خود مرزا صاحب سے لکھوانا چاہتے  
تھے اور اس پر اصرار کرتے تھے مگر مرزا اس خدمت سے معافی چاہتے ہیں اور اپنے  
ظریفانہ انداز میں ان کو لکھتے ہیں۔

- بندہ ہمدرد اگر ایک بندہ قدیم کہ عمر بھر فرماں پذیر رہا ہو بڑھاپے میں  
ایک حکم بجا نہ لائے تو عزم نہیں ہو جاتا۔ مجھ کو تشرارد کا انطباع اگر میرے  
لکھے ہوئے دیباچہ پر موقوف ہے تو اس مجھ کو کا ٹھپ جانا باعث میں نہیں

چاہتا بلکہ چھپ جانا بالعم چاہتا ہوں سدی علیہ الرحمۃ فرماتے ہیں یہ  
رسم است کہ امکان تحریر آزاد کنندہ بندہ پر  
آپ بھی اسی گروہ یعنی امکان تحریر میں سے ہیں پھر اس شر پر عمل کیوں  
نہیں کرتے یا

پھر انہیں کو لکھتے ہیں ۔

۔ اس سے آگے آپ کو لکھ چکا ہوں کہ منشی ممتاز علی خاں سے میری ملاقات  
ہے وہ میرے دوست ہیں یہ بھی لکھ چکا ہوں کہ میں صاحب فراش ہوں  
اٹھارہ ٹھکانا ممکن ہے خط لایٹے لٹے لکھتا ہوں ۔ اس حال میں رہا چہ  
کیا لکھوں یا

یا تو ایک وقت تھا جب مرزا اپنے خطوط کے چھپوانے کے سخت مخالف  
تھے یا اب وہی تجویز ان کو اس قدر پسندیدہ معلوم ہوتی ہے کہ اپنے مسودات محفوظ  
رکھتے ہیں اور بغرض اشاعت ان کو رد نہ کرتے ہیں ۔ خراجہ غلام غوث بکھر کو  
اس طرح رقمطراز ہیں ۔

”برادر مرشد ۔ کوئی صاحب ڈپٹی کلکٹر ہیں کلکتہ میں مولوی عبدالغفور خاں  
اکھلام ۔ فراخ النکاح شخص ہے میری ان کی ملاقات نہیں انہوں نے اپنا دلوان  
مجاہد کا موسم بہتر دفتر بمشال ”مجھ کو بھیجا اس کی رسید میں یہ خط میں نے  
ان کو لکھا چونکہ یہ خط مجموعہ نثر اردو کے لائق ہے آپ کے پاس ارسال  
کرتا ہوں ۔ اور ہاں حضرت وہ مجموعہ بھیجے گا بالفتح یا چھپے گا بالعم چھپ چکا  
ہو تو حق تصنیف کی جتنی جلدیں منشی ممتاز علی خاں کی بہت اعتناء کرے  
فقیر کو بھیجے ۔“

مرزا کے خطوط خود ان کی زندگی میں بہت مقبول ہو گئے تھے اور لوگ ان کے



پڑھنے کے بہت خواہشمند تھے۔ چنانچہ پیپر کو لکھتے ہیں۔

”اجی حضرت یہ فنی متاثر علیاں کیا کر رہے ہیں رقبے جمع کئے اور نہ چھپوائے

فی الحال پنجاب اساطیر میں بڑی خواہش ہے، جانتا ہوں وہ آپ کو کہاں ملیں گے

جو آپ ان سے کہیں مگر تو حضرت کے اختیار میں ہے کہ جتنے میرے خطوط

آپ کو پہنچے ہیں وہ سب یا ان سب کی نقل بطریق پارسل آپ مجھ کو بھیجیں

جی یوں چاہتا ہے کہ اس خط کا جواب دی پارسل ہو ورنہ تم سلامت رہو شک

اردوئے معلیٰ سب کے پہلے اکمل المطابع دہلی میں چھپی اور یہ بھی مرزا صاحب

کی زندگی میں شائع ہو گئی تھی جیسا کہ نواب علاؤ الدین احمد خاں کے اس خط سے

جو صفحہ ۲ پر درج ہے ظاہر ہوتا ہے۔ اس مطبع کے منتم میر نواز الدین اور فنی مطبع

لالہ بہاری لال مشتاق تھے جن کی کوشش، بلخ سے وہ سب خطوط جمع ہوئے جو

اردوئے معلیٰ کے نام سے چھپے ہیں۔ اسی مطبع کے متعلق مرزا فنی بہاری لال مشتاق

تذکرہ کو لکھتے ہیں:-

عظیم غلام رضا خاں کے دوام صحبت کو اپنے طالع کی یادری مجھو ...

میاں سچ تو یہ ہے کہ اکمل المطابع و جبل المطابع بھی ہے عظیم غلام علی خاں

بخاری دہلی روزگار ہیں۔ لکھنؤ اور نکو کردار ہیں، میر نواز الدین آزاد خاں اور

سعادتمند نوجوان ہیں کم گفتار اور مریخ و مریخان ہیں۔ تم چاروں شخص پسیر

صدق و صدا و مرد و لا کے چار عنصر ہو جہاں آفرین تم چاروں صاحبوں کو

خوشنود و خوشاد اور اکمل المطابع کو بارون و آباد رکھے

اردوئے معلیٰ کے شرمع میں میر ہمدی بخاری کا لکھا ہوا لیاچہ ہے

جس کے آخر میں یہ عبارت ہے۔

”فنی جو ہر سنگ صاحب جو ہر کی طبع والا نے یہ اتفاق کیا کہ گراے شب

افروز یک تحریر میں منسلک ہو کر زینت بخش عروسِ سخن ہوں اور یہ نگاہیں  
 پر انگڑی جمع ہو کر ایک جاگہ سستہ ہوں تا اس کے رواجِ روح پرور سے دماغ  
 نکتہ سرایانِ غیرت میں ہوں۔ اس واسطے میر تقی الدین صاحب ہتم اکل  
 المطالع دہلی نے سچی بے پایاں اور لالہ بہاری لال صاحب نیشی بطبع ذکر کرنے  
 کو ششِ فراواں سے کثر خطوط جمع کئے اور قصدِ انطباع کیا اور اردو سے  
 منطقی نام رکھا گیا۔ اور ان خطوط کو دو حصوں پر منقسم کیا پہلے حصہ  
 میں صاف صاف عبارت کے خط تحریر کے نام کہ طلباء کے مدرسہ نامہ  
 اٹھائیں دوسرے حصہ میں، غالب منسلک کی تحریر اور تقریظ وغیرہ  
 لکھی تاکہ مخدورانِ منی باب اسکے دیکھنے سے مزہ پالیں۔۔۔۔۔

جبکہ یہ معلوم ہو گیا کہ مرزا کے خطوط ہی انکی نثر اردو کے بڑے کارنامے ہیں  
 تو اب یہ دیکھنا ہے کہ ان کی خطوط نویسی کس انداز کی ہے جس نے ان کو نثر نگاروں  
 کی صفِ اولین میں بلکہ حقیقت یہ ہے کہ ان سب آگے پہنچا دیا اور اگر غور سے  
 دیکھا جائے تو ان کی یہ سادہ اور بے تکلف نثر ہی وہ چیز ہے جس میں وہ بالکل گانہ  
 اور منفرد ہیں اور اسی میں ان کا کوئی مقابل نہ کبھی تھا نہ بالفعل ہے اور نہ  
 آئندہ ہونے کی امید ہے۔ نظم میں تو ان کے بعض لوگ مقلد ہیں یا مقلدی کے  
 مدعی ہیں مگر ان کی صاف اور سادہ نثر کو ہر شخص نے ایک بھاری پتھر سمجھ کر  
 چوم کر چھوڑ دیا ہے مولا تا حالی لکھتے ہیں۔

۔۔۔ وہ چیز جس نے ان کے مکاتبات کو ناول اور ڈرامے سے زیادہ دلچسپ  
 بنا دیا ہے وہ خوشی تحریر ہے جو اکتسابِ دانش و مہارت یا پروہی و تقلید  
 سے حاصل نہیں ہو سکتی۔ ہم دیکھتے ہیں کہ بعض لوگوں نے خلد کتابت میں  
 مرزا کی مدح پر چٹنے کا ارادہ کیا ہے اور اپنے مکاتبات کی بنیاد بذراستی

و ظرافت پر رکھنی چاہی ہے مگر ان کی تحریر میں وہی فرق پایا جاتا ہے جو اصل اور نقل یا روپ اور ہر وہ میں ہوتا ہے۔ مرزا کی طبیعت میں شوخی ایسی بھری ہوئی تھی جیسے ستار کے تار میں سرسبز ہوئے ہوتے ہیں اور قوت تخیل جو شاعری اور ظرافت کی خلاق ہے اس کو مرزا کے دماغ کے ساتھ وہی نسبت تھی جو قوت پرداز کو طائر کے ساتھ اگرچہ مرزا کے بعد نثر اردو میں بے انتہا وسعت اور ترقی ہوئی ہے۔ علی، غلامی پرنسپل، سوشل اور محسن مضامین کے لوگوں نے دریا بجا دیئے ہیں۔ باجوگرافی اور ناول میں بھی متعدد کتابیں نہایت ممتاز لکھی گئی ہیں۔ باوجود اس کے مرزا کی تحریر خط و کتابت کے محدود دائرے میں بلکا نا لچھی اور لطیف بیان کے اب بھی اپنا نظیر نہیں رکھتی ۵

(از یادگار غالب صفحہ ۱۶۰)

۱ خط نویسی نثر نگاری کی ایک مستقل صنف ہے اور یہی وہ صنف ہے جس میں کاتب تحریر اپنا ذاتی، انفرادی، پنا کیر کیر، اپنے اخلاق و عادات، دوسروں کی تعلق اپنی حقیقی رائیں، اپنی سوسائٹی کا سچا چرہ، غرض کہ ہر وہ چیز جو اس کے قلم سے تراویں کرے صحیح طور پر دنیا کے سامنے ظاہر کر دینے پر مجبور ہوتا ہے شاعری میں وہ شخص جو شعر کہتا ہے بالکل بدل جاتا ہے۔ وہ اپنے اشارے کے پردے میں وہ شخص ہی نہیں رہتا جو فی الحقیقت وہ ہوتا ہے اور دیگر اصناف نثر مثلاً تاریخ نگاری اور انشائیہ نویسی میں بھی وہ اپنی ذاتی رائیوں اور خیالات کے صحیح اظہار پر مجبور نہیں ہوتا اور اسکا بطون ذاتی، انفرادی اس کی تحریر سے کسی طرح نہیں معلوم ہو سکتا۔ پس اگر ہم کسی شخص کو جاننا ہے تو اس کی اس قسم کی تحریروں سے اس کو جانچ سکتے ہیں جن میں وہ اپنے اور دوسروں کے حالات صحیح اور سن و عن لکھنے پر مجبور ہوتا ہے

اور یہ بات سوائے خطوط کے دیگر اقسام میں نہیں پائی جاتی۔ میرے اس خیال کی تائید سطور ذیل سے بھی ہوتی ہے جو محترمی جناب سر لوی عبدالحق صاحب نے مکتوبات حالی کے مقدمہ میں لکھی ہیں۔

خطوں کی یہی سادگی اور بے ریاکی ہے جو دلوں کو بھجائی ہے اور یہی وجہ ہے کہ خطوں سے انسان کی سیرت کا جیسا اندازہ ہوتا ہے وہ کسی دوسرے ذریعہ سے نہیں ہو سکتا۔ خطوں میں کاتب مکتوب الیہ سے بلکہ اکثر اوقات اپنے سے آپ باتیں کرنے لگتا ہے، جو خیال جس طرح اس کے دل میں ہوتا ہے اسی طرح قلم سے ٹپک پڑتا ہے۔ نہیں بلکہ وہ اپنا دل کا غم کے ٹکڑے پر نکال کر رکھتا ہے اور اگر وہ دل ایسا ہو جو سرسرد کے برزخ ہو جس میں ہمدردی جی نوع انسان کوٹ کوٹ کے بھری ہو، جو پریم کے دس سے سینچا گیا ہو تو بتاؤ کہ اس دل کی تراوش کیسی ہوگی؟ اگر تم ایسے دل گذارت کرتی جا چکے ہو تو آؤ اور دیکھو کہ وہ پاک دل ان خطوں میں لپٹا ہوا ہے۔

خط لونی دنیا کی اکثر زبانوں میں موجود ہے۔ موجودہ زبانوں میں علاوہ عربی و فارسی کے لاطینی، انگریزی، فرنگی، جرمن وغیرہ میں ایسی مستقل کتابیں خطوط و رسائل کی موجود ہیں جن سے مصنف کی اعلیٰ انشا پر دازی کے علاوہ اس کے اخلاق و عادات اور اس کے ماحول کا بھی پورا پورا تبصرا جاتا ہے، زبان لاطینی میں ہارس اور سسرو، انگریزی میں ملٹن، بیکن، کوپرنگٹھ اسٹوڈنٹ لادوڈ جرنیل، کوئن و کٹوریا وغیرہ فرانسیسی میں دالیٹ، ڈیڈو وغیرہ کے خطوط ایسی تصانیف ہیں

جو ان زبانوں میں نثر کے معرکہ الاراکارنلے سمجھے جاتے ہیں۔۔۔۔۔

عربی میں اس صنف خاص کا حال معلوم نہیں مگر فارسی میں تو مکتوبات اور رقصات کی وہ کثرت ہے کہ اگر ایسی سب کتابیں جمع کی جائیں تو ان سے دفتر کے دفتر تیار ہو سکتے ہیں۔ پنج رقعہ، رقصات البواغضل، رقصات بیدل، انشاء طاهر وحید، رقصات نعمت خان عالی، رقصات عالمگیری فارسی کی بہت مشہور و متداول کتابیں ہیں۔ مابعد کی تصانیف انشاء خلیفہ، انشاء مہر رام، قائق، منیر، بہار عجم وغیرہ اس زمانہ کی یادگار ہیں جب فارسی کا رنگ اپنی بہار دکھانے کا چھوڑا تھا ان سب کتابوں کا رنگ ہر جدا ہے۔ انشاء مہر رام بعض فرامین شاہی کا مجموعہ ہے۔ خلیفہ شاہ محمد نے نثر نگین اور سنائع بدایع کا التزام کیا ہے۔ انشاء قائق، انشاء فیض رساں، دو گل شاہ وغیرہ ایک زمانہ میں عرصہ تک داخل درس رہیں۔

انہیں فارسی مکاتیب کے قمع میں اور انہیں کے طرز پر اردو رقصات بھی ترتیب پانے لگے اور یہ کوئی تعجب کی بات نہیں کیونکہ جس طرح نظم اور دہ نظم فارسی کی متبع اور ناقل تھی اور اب تک ہے اسی طرح نثر اردو بھی پہلے بالکل فارسی نما لکھی جاتی تھی۔ انشاء خروافوز، مکتوبات احمدی و محمدی، رقصات عنایت علی، انشاء اردو دسرور وغیرہ اسی انداز کی کتابیں ہیں جب رنگ بدلا اور نثر اردو میں زمانہ موجودہ کا رنگ پیدا ہوا تو منشی امیر احمد مینائی اور اکبر و مجروحہ نے خطوط تحریر کئے جس میں تقلید فارسی اور مقفی و کعبہ روش کو چھوڑ کر عبادت میں سادگی، سبے تکلفی اور شگفتگی پیدا کی مگر ان میں سے ایک کتاب بھی ایسی نہیں جو مرزا غالب کی تحریروں کے مقابلہ میں پیش کی جاسکے۔ تھا کہ یہ رنگ تھا کہ وہ اپنی تحریروں کو جان جان کر شکل بنا پسند کرتے تھے۔ اس میں ان کو بڑا مزہ آتا تھا کہ آسانی سے انکی بات سمجھ میں نہ آئے۔ مگر ان کی بات آسانی سے سمجھ جانا ایک جرم تھا اور اس میں وہ

اپنی اہانت سمجھتے تھے، مشکل مطلب کو ثقیل اور نامانوس الفاظ میں صنائعِ بلاغت کے زیور سے آراستہ کر کے پیش کرنا ہی وہ اپنا فرض منصبی سمجھتے تھے اور اسی طریقہ سے پڑھنے والے پردہ اپنا سکے جانتے تھے، ظاہر و جید ابوالفضل اور بیدل کا یہی انداز ہے، ہر چند کہ رنگ ہر ایک کا الگ الگ ہے مگر اشکال سب میں جزوِ مشترک ہے۔

اردو رقصاتِ نویسوں نے بھی فارسی کی تقلید میں شکل پسندی اختیار کی اپنے خطوط کے مطالب کو تو اس قدر دقیق و مشکل و بنا کے مگر عبارت میں وہی رنگینی وہی قافیہ پائی، وہی پیچیدہ فقرے، وہی فضول باتیں جس کی دس دس سطریں بھی آپ چھوڑ جائیے تو نفسِ مطلب میں کچھ فرق نہ آئے۔

مرزا غالب کے بچپن اور جوانی کے زمانہ میں نثر نویسی کا یہی رنگِ نوروں پر تھا اسی وجہ سے ان کے رقصاتِ فارسی ان مکلفاتِ بارودہ سے خالی نہیں ہیں مگر ان کی نظرِ غائر نے جلد سے جلد ان خرابیوں کو دریافت کر لیا اور ان کے نتیجہ پر انہوں نے کمر بستہ باندھ لی پانچ سو آہنگ کے لکھنے کے وقت اگرچہ ایک صد تک رسمِ قدیم کے موافق خطوطِ نویسی کے بارہ میں وہ ان ہی پرانی باتوں کے پابند تھے مگر پھر بھی ان کو ان خامیوں کا اندازہ ہو چکا تھا اور وہ اس سے احتراز کرنے لگے تھے، جاںِ انہوں نے اُس کتاب میں القاب و آداب کے خردانہ اور ہر گاہِ ضربِ مقررہ کئے اور اساطیرِ الادب کو نگاہ میں رکھتے ہوئے دعائیہ فقرے مبتدیوں کے لئے جمع کر دیئے ہیں وہیں وہ بھی لکھتے ہیں۔

اور اسٹامس دانکہ ہنچار من	جاننے والے جانتے ہیں کہ میرا طریقہ تحریر
در نگارش اینست کہ ہر جہ کلک و دورق	میں یہ ہے کہ جب قلم و کاغذِ ہاتھ میں لینا
بکوتِ گیسر مکتوب را بلفظی کہ فراختر	ہوں تو مکتوب ایہ کو اس نقطہ کے ساتھ
بحالتِ دوست در سراناز صفحہ آواز ہم	جو اسکی حالت کے موافق ہو صفحہ کے شروع

میں پکارتا ہوں اور اسکے بعد مطلب  
 لکھنا شروع کرتا ہوں، القاب و  
 آداب اور حیرت گرائی اور خیر و غشت  
 طلبی زائد و میکا رہے اور تجربہ کار  
 زوالم کی وقعت نہیں کرتے اور  
 عقل مند لوگ یہ بھی سمجھتے ہیں کہ اس  
 مسائل میں کیسا حری کی جا سکتی ہے  
 اور اس طریقہ میں اداس مطلب  
 کی گنجائش کماٹک ہے۔

اس سخن شناس عقل مند جان کہ خط لکھنے  
 واسطے کو چاہیے کہ تحریر کو تقریر سے  
 دور نہ لیجائے اور تحریر میں تقریر  
 کا رنگ پیدا کرے مطلب کو اس انداز  
 سے ادا کرے کہ اس کے سمجھنے میں خرابی  
 نہ ہو، اگر چند مطلب لکھتا ہو تو تقدیم  
 و تاخیر میں بری ہوشیاری سے کام لے  
 اور اس سے بچے کہ الفاظ پیچیدہ پہنچیں  
 اور مطلب کے اجزاء ایک دوسرے  
 سے لمبائیں اور دقیق استعارے اور  
 مشکل و نامانوس لغات عبارت میں

و دزمہ سنج مدعا گردم، القاب  
 و آداب و خیریت گرائی و  
 عاقبت جوئی شود زائد است  
 و چنگا بن خور و وقع ننہند و  
 نیز و اتا شناسد کہ دریں باب  
 چہ ساحری توان کرد و دریں  
 شیوہ گنجائش سخن گستری تا  
 کجاست

بدان لے ہو شمند سخن پیو ند کہ  
 نارس نکھار را آن باید کہ نکھار رخ را  
 از گنہ ارش دور تر خبردہ رنگ  
 گفتن و ہد مطلب را بدان ہوش  
 گزارد کہ در یافتن آن دشوار نہ ہد  
 اگر مطلبے چند داشتہ باشد در  
 تقدیم و تاخیر ثروت لکبی و بکار  
 برد و ازاں پریز و کہ سخن گرہ  
 در گرہ گرد و اجزاء مدعا ہم  
 و اگر زو خورد و ز نہار استعارات  
 دقیق و لغات مشکل نامانوس در

عبارت درج نہ کنند و در ہر فرد  
رتبہ مکتوب ایہ در نظر دارو۔ تا  
توانہ سخن و اندازی نہ دہد و از نگار  
الفاظ محترز باشد و بیشتر مذاق  
اہل مد و گارحت و خدا و از احاطہ  
قواعد و قوانین کہ قرار دادہ میں  
مردم است بد نہ رسد اما اندازہ  
خرابی یاں بنگاہ دادو۔ و این لپی  
آہستہ بتازی را در کشاکش  
تقرنات ہندی و بمان پارسی نویں  
ضائع نگذار و وفات عربی جز  
بقدر بایست مرند تا ندہ ہوستہ  
رداں کو شد کہ سادگی و نغزی شمار  
اد گردد

کبھی غلامے اور ہر تحریر میں مکتوب ایہ  
کا مرتبہ نظر میں رکھے اور جہانگیر مکتوب  
تحریر کو طول نہ دے اور ایک ہی خط کو  
بار بار لکھنے سے بچے اور زیادہ تر زبان  
کے لوگوں کے مذاق موافق (یعنی انوس)  
الفاظ لکھے، اور جو قواعد و قوانین  
کہ ایسے لوگوں نے بنا دیے ہوں  
ان سے باہر نہ جائے لیکن اسی کے  
ساتھ عربی زبان کو ہاتھ سے نہ چلنے  
دے اور اس عربی ملی ہوئی فارسی کو  
ہندی فارسی نویوں کے تقرنات  
کے بجائے انیش سے خراب و ضائع نہ  
کے اور عربی لفظ صرف بقدر ضرورت  
استعمال کرے اور اس سے زائد نہیں  
اور ہمیشہ اسکی کوشش کرتا رہے کہ  
سادگی اور لطافت اسکی عائد ہو جائے

یہ عبارت ہر چند فارسی رقعات سے تعلق رکھتی ہے مگر آردہ میں بھی انہوں  
نے یہی طرز بلکہ اس سے بھی کچھ زیادہ اختیار کیا، چنانچہ ایک خط میں مرزا حاتم علی

سلطہ یہ نصیحت فارسی کے متعلق ہے مگر اس سے یہ نتیجہ ضرور نکلتا ہے کہ اردو کی تحریر میں عربی  
و فارسی دونوں زبانوں کے غیر مانوس اور ثقیل الفاظ سے بچنا چاہیے ۱۲۔



بیگم کو لکھتے ہیں۔

مرزا صاحب! میں نے وہ انداز تحریر ایجاد کیا ہے کہ مراسلہ کو مکالمہ بنادیا ہے، ہر لڑکے کو سب سے بڑی بات قلم بائیں کیا کرو، بچہ دس سال کے ہوتا یا کر دے۔

مرزا غصہ کو۔

بھائی! تجھ میں تم میں نارنگاری کلبے کو ہے مکالمہ ہے۔

نواب الورد الدولہ شفیق کو:-

یہ خط لکھنا سنیں ہے باتیں کرتی ہیں اور یہی سبب ہے کہ میں انعام و آداب نہیں لکھتا۔

میرمدی سے قدیم روش نامہ نگاری کی خدمت کرتے ہیں۔

تمہارا داغ چل گیا ہے، قافذ کو کر دیا کرو، مسودہ کو بار بار دیکھا کرو، پاؤں لگے کیا یعنی تم کو وہ محمد شاہی مدحیں پسند ہیں،

یہاں خیریت ہے، وہاں کی عافیت مطلوب ہے، خط تمہارا بہت دن کے بعد پہنچا، جی خوش ہوا، مسودہ بعد اصلاح کے بھیجا جاتا ہے۔

برخوردار میرسزا حسین کو دینا اور دعا کہنا، اور اس حکیم میرا شرف علی اور میرافضل علی کو بھی دعا کہنا لازماً سزا دہندی یہ ہے کہ ہمیشہ اس طرح خط بھیجتے رہو، کیوں پتہ کیوں انگوں کے خطوں کی تحریر کی یہی طرز تھی؟ اسے کیا اچھا شیوہ ہے، جب تک یوں نہ لکھو وہ خط ہی نہیں، چاہے آب ہے، ایر ہے باران ہے، خاک ہے چراغ ہے، چراغ ہے نور ہے، ہم جانتے ہیں کہ تم زندہ ہو، تم جلتے ہو کہ ہم زندہ ہیں، اور ضروری کو لکھنا، زوائد کو اور وقت پر موقوف رکھنا، اگر تمہاری خوشنودی اسی طرح کی نگارش ہے

مختصر ہے تو بھائی! ساڑھے تین سطریں ایسی بھی ہیں گندیں، کیا ناز قضا  
نہیں دیتے اور وہ مقبول نہیں ہوتی؟

اس سے اتنا ضرور معلوم ہو گیا کہ مرزا اس طرز جدید کے موجد اور مخترع  
تھے، انھوں نے نہ صرف قدیم و فرسودہ طریقِ انقلاب و آداب اور خطوط میں معمولی تبدیلی  
باتوں کو یک قلم ترک کیا بلکہ تحریر میں سلاست و بے تکلفی کے علاوہ ایک عجیب شگفتگی  
و لا ویزی اور خوشی و ظرافت پیدا کی جس سے ہر طرز انھیں کیلئے مخصوص ہو گیا اور  
ان کے دامن میں اور ان کے بعد اب تک کوئی مہر و مقابل ان کی اس قسم کی تحریر کا  
پیدا نہ ہو سکا۔ اگر مروج طریقانہ نظم میں اپنا عدیل و نظیر نہیں رکھتے تھے، اسی  
طرح غالب بھی شوخ و ظریفانہ نشر میں لگے نہ منفرد تھے، مگر تعجب معلوم ہوتا ہے  
کہ اکبر اپنا طریقانہ انداز اپنی نشر میں پیدا نہ کر سکے، کیونکہ ان کے خطوط میں کوئی خاص  
ولا ویزی اور خوشی و لذت مثل غالب کے خطوط کے ہم کو نظر نہیں آتی۔  
قبل اسکے کہ خطوط غالب کی مخصوص خوبیوں کا ذکر کیا جائے ایک ضروری  
بات گزارش کر دینے کے قابل ہے وہ یہ کہ جامان خطوط نے خطوط غالب کے جمع کرنے  
اور چھپوانے میں صرف ایک خیال کر پیش نظر رکھا، یعنی یہ کہ پبلک انکو پڑھکر ہنسے اور

لے۔ شمالی بند میں ہنوز متقی عبارت کا دستور تھا، اگرچہ غالب نے اپنے خطوط سے جدید طرز کی ایجاد  
شروع کی تھی مگر عام طور سے اس کا دستور نہ تھا، دوکن میں اردو مصنفہ نصیر الدین (شعی مشا)  
نے مرزا کی اردو خط و کتابت کا طریقہ فی الواقع سب سے زالا ہے، ان مرزا سے پہلے کسی نے خط و کتابت میں  
یہ ایک اختیار کیا اور ان کے بعد کسی سے اس کی پوری تقلید ہو سکی انھوں نے انقلاب و آداب کا پورا پورا فرسودہ  
طریقہ اور بہت سی بائیں جگر خریں نے لوازم نامہ نگاری میں سے قراء سے رکھا تھا مگر وہ حقیقت منور اور  
دور ان کا رجس سب اثر ہیں۔ دیا گار غامہ

خوش ہوا اور مرزا کی ہمت طرازیوں کی تریف کرے، اس کے سوا اور کوئی غرض نہ تھی، ہم کو تعجب معلوم ہوتا ہے کہ خود حضرت کبھی اس سے زیادہ اور کوئی اہم مصرت اپنے خطوط کی اشاعت کا نہیں کمال سکے تھے۔ جب یہ خیال جامعان خطوط کے دل میں جاگزیں تھا کہ خطوط محض ایک اعجاز روزگار چیز کے طور پر لوگوں کے سامنے پیش کئے جائیں جن کو پڑھ کر وہ خوش میوں اور بنسیں ہنسائیں، تو ظاہر ہے کہ انکی کجائی و انطباع میں کسی خاص ترتیب و تنظیم کی ضرورت ہی نہ تھی گئی، یہاں تک کہ تاریخ تحریر ایسی ضروری چیز اکثر خطوط سے بیکار و غیر ضروری سمجھ کر آزادی گئی۔

مرزا اپنے خطوط میں تہذیب حال کے موافق تاریخ لکھنے کے بہت عادی تھا۔ کبھی شروع میں لکھ دیتے کبھی آخر میں یا کبھی ابتدا و تحریر میں اسکی تصریح کر دیتے یا کوئی ایسی بات لکھتے کہ جس سے تاریخ تحریر خط بخوبی معلوم ہو جاسکتی اگر یہ یہ سب خطوط حسب اسامہ مکتوب الہیم تاریخ اربع جمع کر دیے جاتے تو اس سے بڑا فائدہ یہ ہوتا کہ مرزا کی زندگی کے ضروری واقعات نہایت تفصیل کے ساتھ دانہ موجودہ کی فائل کے انداز سے خود انھیں کی تحریر سے ترتیب پا جاتے

مثلاً بعد غزوہ لی کی تباہی و بربادی کے حالات، مرزا کی نشن کا بند ہونا اور پھر جاری ہونا، قاطع برہان کی تصنیف، بعض تصانف و تقاطعات کی تصنیف ان کا انطباع اور ممدوحوں کے پاس ان کا بھیجا جانا، کوئن و کٹوریا کے قصیدہ کی تیاری اس کا ولایت روانہ کیا جانا اور ولایت سے اس کی رسید کا آنا، مرزا کی دیگر تصانیف کا انطباع وغیرہ وغیرہ، یہ سب ایسی ضروری باتیں ہیں کہ تعجب ہے مولانا مالی ایسے بزرگ نے بھی جو مرزا کے شاگرد و رشید تھے اور یقیناً مرزا کی آخر عمر کی صحبتوں میں شریک ہوتے ہوں گے اور جن کو اکثر اصل خطوط کے دیکھنے کا اور ان کے جانچنے کا موقع ملا ہو گا اس پر تو ہر نہیں فرمائی اور بعض خطوط کو مرزا کی نشر اور ان کے خاص انداز



تاریخ خط	موضوع خط	مختصر مضمون خط
۱	۲	۳
۱	۲	۳
۲	۳	۴
۳	۴	۵
۴	۵	۶
۵	۶	۷
۶	۷	۸
۷	۸	۹
۸	۹	۱۰
۹	۱۰	۱۱
۱۰	۱۱	۱۲
۱۱	۱۲	۱۳
۱۲	۱۳	۱۴
۱۳	۱۴	۱۵
۱۴	۱۵	۱۶
۱۵	۱۶	۱۷
۱۶	۱۷	۱۸
۱۷	۱۸	۱۹
۱۸	۱۹	۲۰
۱۹	۲۰	۲۱
۲۰	۲۱	۲۲
۲۱	۲۲	۲۳
۲۲	۲۳	۲۴
۲۳	۲۴	۲۵
۲۴	۲۵	۲۶
۲۵	۲۶	۲۷
۲۶	۲۷	۲۸
۲۷	۲۸	۲۹
۲۸	۲۹	۳۰
۲۹	۳۰	۳۱
۳۰	۳۱	۳۲
۳۱	۳۲	۳۳
۳۲	۳۳	۳۴
۳۳	۳۴	۳۵
۳۴	۳۵	۳۶
۳۵	۳۶	۳۷
۳۶	۳۷	۳۸
۳۷	۳۸	۳۹
۳۸	۳۹	۴۰
۳۹	۴۰	۴۱
۴۰	۴۱	۴۲
۴۱	۴۲	۴۳
۴۲	۴۳	۴۴
۴۳	۴۴	۴۵
۴۴	۴۵	۴۶
۴۵	۴۶	۴۷
۴۶	۴۷	۴۸
۴۷	۴۸	۴۹
۴۸	۴۹	۵۰
۴۹	۵۰	۵۱
۵۰	۵۱	۵۲
۵۱	۵۲	۵۳
۵۲	۵۳	۵۴
۵۳	۵۴	۵۵
۵۴	۵۵	۵۶
۵۵	۵۶	۵۷
۵۶	۵۷	۵۸
۵۷	۵۸	۵۹
۵۸	۵۹	۶۰
۵۹	۶۰	۶۱
۶۰	۶۱	۶۲
۶۱	۶۲	۶۳
۶۲	۶۳	۶۴
۶۳	۶۴	۶۵
۶۴	۶۵	۶۶
۶۵	۶۶	۶۷
۶۶	۶۷	۶۸
۶۷	۶۸	۶۹
۶۸	۶۹	۷۰
۶۹	۷۰	۷۱
۷۰	۷۱	۷۲
۷۱	۷۲	۷۳
۷۲	۷۳	۷۴
۷۳	۷۴	۷۵
۷۴	۷۵	۷۶
۷۵	۷۶	۷۷
۷۶	۷۷	۷۸
۷۷	۷۸	۷۹
۷۸	۷۹	۸۰
۷۹	۸۰	۸۱
۸۰	۸۱	۸۲
۸۱	۸۲	۸۳
۸۲	۸۳	۸۴
۸۳	۸۴	۸۵
۸۴	۸۵	۸۶
۸۵	۸۶	۸۷
۸۶	۸۷	۸۸
۸۷	۸۸	۸۹
۸۸	۸۹	۹۰
۸۹	۹۰	۹۱
۹۰	۹۱	۹۲
۹۱	۹۲	۹۳
۹۲	۹۳	۹۴
۹۳	۹۴	۹۵
۹۴	۹۵	۹۶
۹۵	۹۶	۹۷
۹۶	۹۷	۹۸
۹۷	۹۸	۹۹
۹۸	۹۹	۱۰۰

لے اس سے ظاہر ہے کہ ایک درمیانی خط میں میں کس کا اس مجموعہ میں نہیں ہے۔

تاریخ تصانیف	تاریخ تحریر خطوط	مختصر مضمون خط
۱۰	۴	عربیہ غائبانہ پیر، پونچھ کا شکر، قاطع برہان کی تیاری کی نواب صاحب کو اطلاع۔
	۱۰ اپریل ۱۹۶۷ء	ضعف اس قدر طاری ہے کہ خط کسی دوسرے سے لکھوایا ہے نواب صاحب کے شکوک، شکایت کا جواب اپنے تمام مصائب کا ذکر۔

”ادبی خطوط“ کی ترتیب سے پیش ہر ایسی خیال تھا کہ اردو سے منسلک اور عود ہندی دونوں کتابوں کو اس انداز سے نئے سے ترتیب دیں کہ مرزا کی آخر عمر کے اہم واقعات سن وین خود انھیں کی تحریر سے ظاہر ہو جائیں، مگر یہ کام بوجہ اکثر خطوط کے غیر مرتب صورت میں چھپنے اور بعض خطوط کے مجموعہ میں موجود نہ ہونے اور تاریخوں کے نکل جانے کے اس قدر دشوار لگے حال یہ کہ اس ارادہ کو ترک کرنا پڑا اور صرف مرزا کے ادبی خطوط کے اجتماع پر کفایت کی گئی کہ یہ بھی ایک خاص اہمیت رکھتے ہیں۔ ادبی خطوط“ سے اس مجموعہ میں مرزا کی وہ تمام تحریریں اور عبارتیں مراد ہیں جن میں انھوں نے ۱۔

(۱) خواہ اپنے یا دوسروں کے اشعار کے معانی اور مطلب سمجھائے یا ان پر تنقید کی  
(۲) فارسی یاد آور و دشوار اور مصنفین پر یا ان کے کلام اور تصانیف پر رائے زنی کی۔  
وہ اپنے شاگردوں کے کلام پر اصلاحیں دیں۔

۳) طریقہ اصلاح۔

۴) ادبی سوالوں کے جوابات۔

۵) اپنی تصانیف کے چھپوانے میں کس قدر اہمک کیا اور کیا کیا احتیاجات تھیں۔

۶) قاطع برہان کی تحریر و انطباع میں کیا کیا ماریجے کرنا پڑے۔

درمختصقات و تذکیر و تانیث بعض الفاظ۔

ان کے علاوہ بھی بعض ایسی عبارتیں ان خطوط میں شامل کرنا پڑیں جن کا کوئی ادبی تعلق تو نہ تھا مگر وہ اس طرح سے بعض ادبی خطوط میں شامل تھیں کہ انکو علیحدہ کر دینے سے ادبی مضمون بالکل مختصر ہوجاتا یا ان عبارتوں میں کوئی بدلت خوشی یا اندرت ایسی پائی گئی کہ انکا بھی شامل کر دینا ضروری سمجھا۔ پس اس طریق سے اس استاد اعظم کے بدلے ہوئے ادبی نکتے بھی دریافت ہو گئے اور اس کا انداز بیان اور خوشی تحریر کا بھی مزہ اٹھایا گیا، یعنی ہم خراباء ہم ثواب کا لطف حاصل ہوا۔

مجموعی تعداد ان خطوط کی جو اس مجموعہ میں شامل ہیں سالتو ہے اس میں اور اردو کے مصلیٰ و عود ہندی کی ترتیب میں یہ فرق بھی ملحوظ رکھا گیا ہے کہ آخر الذکر کتبوں میں مکتوب الیم کے نام بہت جلی بطور سرخرنی خط کے شروع میں دیئے گئے ہیں، مگر چونکہ غرض مصلیٰ کیا گیا تھا ہے نہ یہ کہ "کس سے کیا گیا"۔ لہذا مکتوب الیم کے نام ضمنی حروف میں خط کے آخر میں دیئے گئے اور شروع میں صرف سلسلہ کا نمبر ہے۔

اس زمانہ میں چونکہ کتب مبنی کا شوق بہت کم رہ گیا ہے دھچپ سے دھچپ کتاب بھی اول سے آخر تک پڑھنا و دیکھنا ہو جاتا ہے۔ لہذا ایسے اصحاب کے لئے جو محض ایک سرسری نظر ڈال لینے کو غنیمت سمجھتے ہیں پورے پیر کا مطلب مختصر طور پر حاشیہ پر دیدیا گیا ہے تاکہ اگر جی چلے وہ اتنا وقت نکالا جاسکے تو مزید معلومات کے شوق میں پورا پیر پڑھ لیں ورنہ خط کا مطلب عبارت حاشیہ ہی سے دریافت ہو سکتا ہے۔

یہ مجموعہ طالب لطف اور طالب علم دونوں کے فائدے کے واسطے موجود ہے لہذا عود ہندی اور اردو کے مصلیٰ سے معلومات اور دیکھنی دونوں قبلہ کی طرح کم نہیں بلکہ ترشہ خطوط اور بعض دیگر معلومات مضیدہ کے لحاظ سے ان سے کچھ زیادہ ہے۔

اب ہم مختصر یہ دکھانے کی کوشش کریں گے کہ مرزا نے نامہ نگاری میں لفظ اور

و معنی کیا کیا تصرفات کئے اور کیا کیا جہد نہیں اور لطافتیں پیدا کیں۔

(۱۰) عقلی تصرفات (۱) ان پرانے طرز کے القاب و ادب اور عبارت خاتمہ کو ترک کیا (۲) پرانے طرز کے مہرہ عقلی مستحق فقرے جو قدیم نثر نگاروں کی شان عقلی ترک کئے اور عبارت میں ایسی دل آویزی اور بے تکلفی پیدا کی جس کا لطف ہمارے کسی ہمارے ظاہر نہیں ہو سکتا صرف اصل خطوط کو پڑھنے سے سمجھ میں آ سکتا ہے۔

القاب کی قدیم روش ترک کرنے میں مرزا نے اپنے انہیں اصولوں پر عمل کیا جسکا ذکر صفحہ ۱۶ میں ہوا یعنی مکتوب الیہ کو اس کی حالت کے موافق آغاز و خاتمہ میں پکارنا یہی لفظ پکارنا اس سلیقہ و شان انقلاب کا پتہ دیتا ہے جو مرزا نے اپنے خطوط کے اندر یہ

سے اور نثر نگاری میں کیا ہے۔ مرزا کے مکتوب الیہ دو قسم کے لوگ تھے۔ (۱) وہ جو ان سے سن یا مرتبہ میں بڑے تھے یا جن سے بے تکلفی کم تھی۔ (۲) وہ جو ان سے سن میں کم تھے یا جن سے بے تکلفی بہت تھی۔ بالمشابہ چند لوگوں کے جسکا مرزا بہت ادب و لحاظ کرتے تھے اسی

دوسری صنف میں ان کے زیادہ تر مکتوب الیہ شامل ہیں کیونکہ ان کے اکثر احوال و احباب اور نیز ان کے تمام شاگرد اسی جماعت سے تعلق رکھتے ہیں مگر یہ بات قابل لحاظ ہے کہ وہ بڑے سے بڑے آدمیوں سے بھی تکلف و تصنع کی گفتگو سمجھی نہیں کرتے بلکہ سرفرازی و رفیع

سے ان سے بھی ایسی مذاق اور ظرافت کی باتیں کر جاتے ہیں کہ پڑھنے والے کو یہ مطلق معلوم نہیں ہوتا کہ کاتب و مکتوب الیہ کے سن یا مرتبہ میں کسی قسم کا فرق ہے۔

ابتداء اس قسم کے لوگوں کے خطوط کو یا تو وہ کسی پرانے طرز کے القاب سے شروع کرتے تھے مثلاً نواب میر غلام بابا خاں کو نواب صاحب سبیل القانتب عمید الاحسان۔ یا کوئی لفظ مختصر جیسے قبلہ جناب نواب صاحب وغیرہ صاحب عالم ماربردی کو پیر و مرشد مولوی عبدالغفار خاں شاخ کو خباب مولوی صاحب قبلہ۔

مگر مرزا کی تمام صناعت و جدت و شوخی صرف دوسری صنف کے لوگوں کے



القاب میں سے جن سے وہ درجہ بے تکلفی تھے نمایاں ہوتی ہے مثلاً اچھے شاگرد پر مرزا قند کو نور نظر و سخت جگر، میری جان، صاحب، بھائی، ہمارا راج منشی صاحب اکو مرزا قند گلے لگ جاؤ، اچھا میرا بھائی رہتے رہو اور خوش رہو وغیرہ۔

میر صدی بھروج کو بر خور دار کا مگار، نور خیم، جان غالب، سیاں لڑکے، سیاں سید زادے، ابا بابا، میرا پیارا بھدی آیا تو صاحب یہ تماشا دیکھو وغیرہ۔

مرزا علاؤ الدین احمد خاں کو، مانا جانا، اقبال نشانہ، میری جان، علائی ہر دل مرزا علائی مولائی، یاد رکھتیجے وغیرہ۔

یہ وہ لوگ ہیں جن سے مرزا کو کمال بے تکلفی اور نہت و بچاگت تھی، ان سے کم درجہ پر جوتھے ان کے القاب میں کوئی خاص جوت و نمودت یا شوخی نہ تے تکلفی نہیں پائی جاتی مثلاً منشی خیر زمان کو "بر خور دار لور چشم، بر خور دار اقبال نشان، بر خور دار کا مگار" لکھنے پر کفایت کرتے ہیں۔

مرزا امیر الدین احمد خاں مرحوم بہ فرخ مرزا کو بہت کم کسں تھے عجب شلوانہ انداز سے القاب لکھا ہے اور اسکے معنی بھی سمجھائے ہیں۔

۔ اے مرد چشم جہاں بین غالب، پہلے القاب کے معنی سمجھ لو یعنی چشم جہاں میں

غالب کی تپا، چشم جہاں میں تسارا باب مرزا علاؤ الدین خاں مبارک اور تپا تم

ان سب القابوں سے مرزا کی کیفیات قلبی کا پورا اندازہ ہوتا ہے جو وقت

اور جس حالت و کیفیت میں وہ ہوتے تھے ویسا ہی تراوش قلم کا انداز تھا، مگر

مولانا حالی کا یہ خیال بالکل صحیح معلوم ہوتا ہے کہ وہ اپنے خطوط میں کوئی نہ کوئی بات

ایسی ضرور لکھنا چاہتے تھے جس کو پڑھ کر ان کا مکتوب، الیہ خوش اور باغ باغ ہوئے۔

مفتی مسیح غفروں کا ترک، اس موقع پر پیشتر ہم مولوی غلام امام شہید اور منشی

غلام غوث بیخبر کے رتنوں کے چند سطور بطور نمونہ پیش کرتے ہیں تاکہ اس زمانہ کی

غلام خطوط نگاری کی روش معلوم ہو جائے اور یہ بھی اندازہ ہو کہ مرزا نے کیا کمال کیا کہ اس قسم کی عبارت کو جو ان کے زمانہ میں دھرت رائج لکھ داخل قلیش تھی بدل کر کیسی سادہ بے تکلف شوخ اور لطیف انگیز عبارت کا رواج دیا جو ہمارے نزدیک ایک بہت بڑا اعجاز ہے۔

مولوی غلام امام شہید کا رد قلعہ نمینیت و تعزیت آمیزہ۔

مجموعہ افشاں خیریں زبان دیا چہ کتاب سخن معانی، زاد حجتہ، قلم ہمد تشریح  
مراجہ اشتیاق و آرد و مندی کے توہینت کے معنوں سے آئو بھی جاتا ہے اور کچھ  
خوشی میں اگر ہمارا کہا کا معنوں بھی زبان پر لاتا ہے، زمانہ میں خوشی و غم و دنیا  
کا چرخی دامن کا ساتھ ہے اور دنیا میں دھوپ چھائی کی طرح شادی کے  
ہاتھ میں اتم کا ہاتھ ہے نہ پھول یک ہی شاخ میں پھرتے ہیں، ایک دلہا  
دلہن کے سہرے کے نام آتا ہے دوسرا بیت کی تربت پر چڑھایا جاتا ہے۔  
دو موتی ایک سیپ میں پیدا ہوتے ہیں ایک بادشاہ کے تاج میں لگاتے ہیں  
دوسرے کو کھڑی میں پس کر دوا میں لگتے ہیں۔ ایک ہی کافور سے دو شمعیں  
بنتی ہیں ایک محفل سرود کے کام آتی ہے دوسری سروے کے مزار پر جلانی جاتی ہے  
چمن میں گل اگر کھل گیا کر ہنستی ہے، خنجر ہے اختیار اس کے چلنے پر روتی  
ہے جس بانہ میں خزان ہو وہاں بہار بھی ہے اور جہاں گل ہو وہاں خار  
بھی ہے

خنجر کا خط مولوی غلام امام شہید کے نام۔

اے اخذ از سیر المعنیین غدا دل صفہ ۱۹ دیہ قلعہ جنگ نامہ منت خانہ عالی کی ابتدائی چند  
صفحہ کا ترجمہ معلوم ہوتا ہے،

قبلہ میری خوشی رکھیے! پرست کو آئینہ دکھاتا ہوں، غور شدہ کہ خوشی کی  
حکایت سنا ہوں۔ گلزار میں پھول لپکتا ہوں، نعت میں ملک تحفہ بھیجتا ہوں  
مدیا کے سلسلے روانہ کے معانی بیان کر رہا ہوں، چاند کے درہندہ نور انسانی  
کا سما حل کر رہا ہوں صل کے حضور میں رنگ کی دکان کھول رہا ہوں۔ قند کے سواج  
میں شیریں کرتا ہوں، سیاح سے کتا ہوں جاں بخشی کی روایت سنئے، موٹی سے  
تھا کرتا ہوں کہ یہ بیضا کی چمک رکھیے یعنی حضرت کا دیوان مرثیہ کو کہ آپ کے  
حضور میں پیش کرتا ہوں

مرزا نے بھی روش زمانہ کے موافق متقی عبارت اپنے اکثر خطوط میں قائم رکھی  
دیر خیال میں تقریباً چالیس مفیدی خطوط اسی رنگ میں ہیں، مگر اس روش میں  
بھی ان کی بے تکلفی اور خوشی اسی طرح جلوہ گر ہے جس طرح کہ ان کی سادہ عبارت میں  
ہے اور سراج کمال یہ ہے کہ تصنع میں بے تصنعی اور بناوٹ میں سادگی کا نظم آتا ہے  
یہاں پہلے ان کی متقی عبارت کا ایک نمونہ پیش کیا جاتا ہے جس سے ناظرین کو  
اندازہ ہو جائے گا کہ مرزا میں اور شہید و بیخبر وغیرہ کی تم کے لوگوں میں زمین و آسمان  
کا فرق ہے۔

متقی عبارت کا نمونہ ۱۔

دہم اس خط کو اس طریقہ سے لکھتے ہیں کہ قوافی اچھی طرح سے واضح ہو جائیں  
یہ امر خاص طور پر ملاحظہ کیا جائے کہ ہر چند عبارت متقی ہے مگر برخلاف خطوط شہید و  
بیخبر تذکرہ بالا کے ایک ایک فقرہ میں علحدہ علحدہ مضمون ہے۔  
یارب! یہ ایک خط جو مجھ کو بڑا درد و غمات سے آیا ہے، اکابر نے اسے کراہتیں

تنوچی بتایا ہے اور حسد سے اظہار اکشتائی ہے، میری طرف سے یہ  
 بھجائی ہے، کہ مجھ کو ان کی اور اپنی ملاقات یاد دہانی آتی سوچتا ہوں کوئی بات  
 یاد نہیں آتی۔ خانہ زبان خراب عشرہ قتالہ کے مرحلہ کار رہیا ہوں، شاید اگر  
 جیوں کا تو اس کا بھی حکم نہ رہے گا کہ میں کون ہوں اور کیا ہوں منیٹر  
 برس کی عمر مونی حواس ظاہری میں سے سامعہ و شامہ باطل، حواس باطنی میں  
 سے حافظہ زائل سبب نسیان کے اکثر مطالب ضروری کف ہو جاتے ہیں خراب  
 کیا اس عمر میں سب آدمی ایسے خرف ہو جاتے ہیں حیران ہوں کہ آپ کو سید  
 لکھوں مولوی لکھوں خان لکھوں، خط میں ترخہ کچھ لکھ دوں گا خطا کیا اعتراض  
 لکھوں۔ بندہ پرورد فقیر مانت رہے، حضرت کا دل غبارِ کدورت سے صاف رہے  
 مولوی عبد الجلیل صاحب بریلوی کو جانتا ہوں بلکہ ان کا احسان مانتا ہوں  
 کہ باوجود عدم ملاقات ظاہری اکثر اوقات کے خطوط آتے تھے میں، مگر یادہ اپنا  
 نام ہمیشہ مجھ کو یاد دلاتے رہتے ہیں۔ نہ آپ کہ بعد ایک عمر کے ناگاہ بہ نامہ یاد  
 فرمائیں اور اپنی ملاقات کا زمانہ یاد نہ لائیں۔ بہر حال تمہارا دعا گو  
 ہوں خیر جو ہوں۔ اس خط کے جواب میں ایسا کچھ لکھو کہ تم کو پہچان جاؤں  
 کب سے تھے کے ملاقاتیں ہوئی تھیں۔ یہ سب مدارج جان جاؤں :  
 (بنام مولوی احمد حسن تنوچی)

غیر متعلق سادہ عبارت کا نمونہ :-

.. بھائی ! اس مرض میں بھی تیرا مطالعہ اور بہرہ دہی، اگرچہ یک فن ہو  
 مگر مجھے اپنے ایمان کی قسم میں نے اپنی نظم و نشر کی داد باندہ ازہ بایست پائی  
 نہیں آپ ہی کہا، آپ ہی سنا، آپ ہی سمجھا۔ قلندری و آزادگی و ایثار و کرم  
 کے جو دلائل میرے خالق نے مجھ میں بھروسے ہیں بقدر ہزار ایک ظہور میں

نہ آئے۔ نہ وہ طاقت جہانی کہ اک لاشی ہاتھ میں لوں اور اس میں شطرنجی  
اور ایک ٹین کا لوٹا مع سوت کی دسی کے شکلوں اور پیاوہ پاجلوں، کبھی  
خیراز جاکھلا، کبھی مصر میں ہاشمرا، کبھی نہت جا پونچھا۔ نہ وہ ہستنگاہ کی ایک عالم  
کا میزبان بن جاؤں اگر تمام عالم میں نہ ہو سکے نہ سہی جس شہر میں رہوں اس  
شہر میں کوئی بھوکا نہ نظر نہ آئے۔

وہ جو کسی کو بیٹے مانگتے نہ دیکھ سکے اور خود در بدر بھیک مانگے وہ میں  
ہوں ۛ

دہنام نواب علاؤ الدین احمد خاں

ہندگی و سلام لکھنے کا نیا ڈھنگ :-

استاد میر جان کو اس راہ سے کہ میری پہچان بھی ان کی گچی تھیں اور یہ مجھ  
سے عمر میں چھوٹے ہیں دعا اور اس رو سے کہ دوست ہیں اور دوستی  
میں کمی و بیشی سنہ سال کی رعایت نہیں کرتے سلام اور اس سہجے  
کہ استاد کہلاتے ہیں ہندگی اور اس نظر سے کہ یہ سید ہیں درود و اہد

موافق مضمون اس مصرع کے موی اللہ واللہ مافی الوجود سمجھو

**مضموی تصرفات** - یعنی خطوط میں ویسی باتوں کا ذکر جس سے  
کاتب و مکتوب ایسے دونوں کے خلاق و عادات پر پوری روشنی پڑتی ہے۔  
۱۰ مرزا ارسال خطوط میں دن تاریخ بلکہ وقت تک کی تفصیل کے پابند  
تھے۔

۱۱ جناب چر و حری صاحب آپ کا غنایت نامہ اس وقت پہونچا اور  
یہ وقت صبح کا ہے دن بدھ کار بیچ اثنائی کی چر بیویں اور دسبر کی

دہنام چر و حری عبد الغفور سرمد

بیلی ۰۰۰۰۰

(۲) تحریر جواب میں تاخیر نہیں کرتے۔

۔ خط کے پہنچنے سے بہت خوش ہوا، ڈاک کیا ہے خاک ہے خیر ادھر  
 پڑھا ادھر جواب لکھا، خدا کرے یہ میرا خط جلد پہنچے ورنہ یہ آپ کو خیال  
 ہوگا کہ غائب نے ہمارے خط کا جواب نہ لکھا ....

(ایضاً)

(۳) انگریزوں کو خطوط و تقاضے وغیرہ بھیجنے کا شوق اور ان کے جواب

د خوشنودی سے مست۔

۔ نواب لفٹ گورنر بہادر غرب و شمال کو نسخہ دستنبوہ سبیل ڈاک  
 بھیجا تھا ان کا خط فارسی مشعر تحسین عہارت و قبول صدق ارادت و  
 مروت سبیل ڈاک آگیا، پھر قصیدہ بہارِ قبلت و محبت میں بھیجا  
 گیا اس کی رسید آگئی، وہی خانصاحب سہیاد مرہان و دستاورد القاب  
 اور کاغذ افشانی، اذان بعد ایک قصیدہ جناب رابرٹ منگری صاحب  
 لفٹ گورنر بہادر قلم و پنجاب کی مدح میں توسط صاحب کشر بہادر  
 دہلی گیا اس کے جواب میں خوشنودی نامہ توسط کشر بہادر کل بھجوا گیا و  
 (ایضاً)

ہنری اسٹوواٹ ریڈ صاحب مالک مغربی و شمالی کے مدرسوں کے  
 ناظم اور گورنمنٹ کے بڑے صاحب ہیں امن کے دنوں میں ایک  
 کتابات میرے ان کی ہوئی تھی میں نے اب ایک سادہ بے جلد کتاب متبوعہ  
 ان کو بھیجی تھی، کل ان کا خط بھکواس کتاب کی رسید میں آیا، بہت تعریف  
 لکھتے تھے اور ہاں بھی ایک تماشہ اور ہے وہ بھکوا لکھتے تھے یہ دستنبو  
 پہلے اس سے کہ تم مجھ کو مفید خلافت نے ہمارے پاس بھی ہے اور ہم

اسکو دیکھ رہے اور غرض ہو رہے تھے کہ تھاں خط کتاب کے پہنچا، ان کے اس کھنسنے سے یہ معلوم ہوا کہ مطلع میں سے گورنر کی نذر بھی ضرور گئی ہوگی، کیا اچھی بات ہے کہ وہاں بھی میرے بھیجنے سے پہلے میرا کلام پہنچ جائے گا۔ میں چیف کمنشنر پنجاب کو یہ کتاب بھیج چکا ہوں اور نواب گورنر کی نذر اور لکھ کی غذا اور سکرتریوں کی نذر یہ پارسل انڈیا راکٹر آج روانہ ہو جائیں گے۔ دیکھوں چیف کمنشنر کیا لکھتے ہیں اور گورنر کیا فرماتے ہیں۔

تامنال دوستی کے بروہہ      حالیا رنیم و تحفے کا نتم  
(پنام غشی ہر گوبال تفسہ)

(۴) مرزا کے زمانہ میں ڈاک کا انتظام اچھا نہ تھا اسی وجہ سے وہ اکثر کہتے: "ڈاک کئے اب ڈاکو ہو گئے"۔ "ڈاک کیا ہے خاک ہے" اور شاید اسی ڈاک کی بد نظمی کی وجہ سے وہ بیرنگ خط بھیجا پسند کرتے اور دوسروں کو بھی فمائش کرتے تھے کہ تم بھی بیرنگ بھیجو۔

ایک تاعدہ آپ کو بتاتا ہوں اگر اس کو منظور کیجئے گا تو خطو ما کے نہ پہنچنے کا احتمال اٹھ جائے گا اور رجسٹری کا در دسر جاتا رہے گا، آدھ آنہ نہ سہی ایک آدھ سہی، آپ بھی خط بیرنگ بھیجا کیجئے اور میں بھی بیرنگ بھیجا کروں، پیدہ خطو تلف بھی ہوتے ہیں، اس تاعدہ کا جیسا کہ میں واضح ہوں بادی بھی ہوا اور یہ خط بیرنگ بھیجا .....

(پنام چو دھری عبدالغفور سردار)

(۵) طریق اصلاح، دوستوں کے کلام کی اصلاح پر بالکل فخر و مباہلات نہیں کرتے بلکہ تہذیب و انکسار کو مد نظر رکھتے ہیں۔

۔ جناب شیخ صاحب دینی شیخ عطا حسین صاحب کیوں بلکہ مجرب کرتے ہیں اس باب میں اس سے زیادہ عرض نہیں کر سکتا کہ افادہ خیر تک ہے قصیدہ دشمنی بھید بچئے۔ لطف اٹھاؤں گا اور برکتیں بہت خیال میں آئیگا بے تکلف عرض کر دوں گا، میرا سلام کہئے اور دشمنی اور قصیدہ ان سے لیکر جلد بھید بچئے..... ۛ

(ایضاً)

۔ صاحب یہ دشمنی تو میرے واسطے ایک مرثیہ ہو گئی ہے اس بزرگوار کے جگر میں کیا کیا لگاؤ پڑے ہونگے تب یہ تراوش خروشاہ طور میں آئی ہوگی، مزہ یہ ہے کہ عنوان بیان سے حق بجانب انہیں کے معلوم ہوتا ہے۔ چونکہ اصل کاغذ میرے نظر میں نہیں اور حقیقت حال مجھ پر بھول ہے اس واسطے انجام رآغاز اندازہ و انداز کچھ نہیں سمجھا سک و اصلاح کو آپ بنظر اصلاح نظر فرمائیں میں نے تعجب و ستودہ ہر جگہ فساد اصلاح لکھ دیا ہے..... ۛ

۔ سنا صاحب یہ تم جانتے ہو کہ زین العابدین خاں مرحوم میرا فرزند تھا اور اب اس کے دونوں بچے کہ وہ میرے پوتے ہیں میرے پاس آتے ہیں اور دہمدم مجھ کو ملتے ہیں اور میں تھک کر رہتا ہوں، خدا گواہ ہے کہ میں تم کو اپنے فرزند کی جگہ سمجھتا ہوں، پس تمہارے نتائج طبع میرے دشمنی پوتے ہوئے جب ان عالم صورت کے پوتوں سے کہ مجھے کھانا نہیں کھانے دیتے، مجھ کو دوپہر کو سونے نہیں دیتے، تنگے تنگے پاؤں میرے تنگ پر رکھتے ہیں، کہیں پانی لٹھکتے ہیں، کہیں خاک اڑاتے ہیں، میں تنگ نہیں آتا تو ان دشمنی پوتوں سے کہ انہیں یہ باتیں نہیں ہیں۔



کیوں ٹکراؤں گا۔ آپ ان کو جلد میرے پاس سبیل ڈاک بھیج دیجئے کہ میں ان کو دیکھوں۔ وعدہ کرتا ہوں کہ پھر جلد ان کو تنہا میرے پاس یہ سبیل ڈاک بھیج دوں گا..... ۵

(ہنام غشی ہر گل نقشہ)

(۱۶) دوستوں کا عشق ۱۔

تھارے دستخطی خط نے میرے ساتھ وہ کیا جو بولے پیرا میں نے بقرب کے ساتھ کیا تھا، میاں یہ ہم تم بوڑھے ہیں، یا جوان ہیں، اترا نا یا ناتراں میں بڑے بیش قیمت ہیں یعنی ہر حال غنیمت ہر کوئی جگہ سمجھنا کہتا ہے۔

یادگار زمانہ ہیں ہم لوگ یاد رکھنا زمانہ ہیں ہم لوگ وہی بالا خانہ ہے اور وہی میں ہوں سیرتھیوں پر نظر ہے کہ وہ میرمدی آئے وہ میرسرراز حسین آئے وہ یوسف مرزا آئے وہ یوسف علی خاں آئے۔ مرے ہوں کا نام نہیں لیتا، بچھڑے ہوں میں سے کچھ گئے نہیں اشراشرہ خبر اہل کایں ماتم دار ہوں، میں مرد لگا تو مجھ کو کون روئے گا..... ۵

(ہنام میرسرراز حسین)

.. میرن صاحب کو بہت بہت دعا کہنا اور میری طرف سے پیار کرنا..... ۵

(ہنام میرمدی بخروج)

(۷) دوستوں کی دشمنی کسی طرح روا نہیں رکھتے۔ صاحب عالم سجادہ نشین مارہرہ ایک بد خط شخص تھے ان کی تحریر مرزا صاحب سے نہیں پڑھی جاتی تھی،

چودھری عبدالغفور سرور کو ان کے اکثر خط واپس کر دیئے ہیں اور لکھا ہے کہ  
آپ ان کی تحریر اپنے قلم سے نکل کر بھیج دیجئے، مگر اس کا تذکرہ ان سے نہ کیجئے گا  
اللہ اکبر! یہ تہذیب اور دانشمندی کا خیال

حضرت صاحب (میں صاحب عالم) کی خدمت میں عرض  
کیا تھا کہ آپ جو کچھ لکھیں وہ بقلم چودھری صاحب لکھا جائے، حضرت نے  
ذہنا اور پھر عبارت پرست خاص لکھی، اشتراک نہ مجھ سے نہ اور کسی سے  
پڑھی گئی، ناچار آپ کا خط پھر آپ کو بھیجتا ہوں حضرت سے کچھ نہ فرمائیے گا  
مگر اس عبارت کو اپنے ہاتھ سے نقل کر کے بھجوائیے گا، ضرور اور جلد  
دہنام چودھری عبدالغفور سرور

۔ یہ خط ناچار از روئے اضطرار واپس بھیجتا ہوں، واسطے خدا کے میرے  
پیر و مرشد کے ارشادات کو ایک اور کاغذ پر اپنے ہاتھ سے نقل کر کے  
بھیج دیجئے تاکہ بعد بنییب کو معلوم ہو کہ حضرت نے کیا لکھا ....

دہنام چودھری عبدالغفور سرور

۔ حضرت کی تحریر کا ایک لفظ سوائے سادت تو امام شاہ عالم کے اگر پڑھا گیا  
ہو تو دیر سے پٹھوئیں، ایمان نصیب نہ ہو، وہ خط بدستور آپ کے پاس واپس  
بھیجتا ہوں اور ولی سفید کاغذ پر حرت بہ حرت اس کی نقل کر کے پھر بھیجے  
بھیج دیجئے تاکہ اس کے جواب لکھنے میں سادت حاصل کروں لیکن بہت جلد  
بہت جلد ....

(ایضاً)

(۸) دوستوں کی مصیبت و پریشان حالی میں ولی پوری اور اس کو رفع  
کرنے کی دلی خواہش۔

بجائی لہووش میں آؤ! غور کرو! یہ مقدور نجد میں نہیں کران کو یہاں  
 بلا کر ایک الگ مکان رہنے کو دوں اور اگر زیادہ تر ہو تو تین مہینے  
 حیدر منقر کروں کہ بجائی یہ لو اور دس سہ اور چاروی اور اجیری دروازہ  
 کا بازار اور لاہوری دروازہ کا بازار ملے پھر دوا دروازہ بازار اور خاص  
 بازار اور بلاقی حکم کا کوچہ اور خانہ دوران خالی کی حیرلی کے کھنڈر گنتے پھر دے۔  
 مے میر ہدی تو در اندہ و عاجز اپنی پت میں بڑا ہے۔ میرن صاحب ہاں  
 پٹے ہوئے دلی دیکھنے کو تر سا کریں، سرزاد حسین کو کبری دھڑنچا پھر  
 اند میں غماتے جا نگار کی تاب لاؤں، مقدور ہوتا تو دکھا دیتا  
 کہ میں نے کیا کیا ہے۔ اے بہا آرزو کہ خاک شدہ  
 دفتر اندر اشر ..... ۱۱

(تمام میر ہدی بھروسہ)

۹) مرزا کے اکثر مکتوب الیہ ان کے نا دیدہ دوست تھے جن کے انھوں نے  
 کبھی نہیں دیکھا تھا مگر پھر بھی خطوط کے طرز و اسے معلوم ہوتا ہے کہ مدتوں کے بار بار  
 ہیں۔ ایک نہیں بلکہ صد ہا صحبتوں کے لطف اٹھائے ہوئے ہیں یہ اعجازِ حق پر  
 کہ نا دیدہ لوگوں کے اخلاق و حادثات سے بھی اسی طرح واقف معلوم ہوتے ہیں  
 کہ گویا ان کے ساتھ مدتوں صحبت رہی ہے۔

۱۰) مرزا کے اکثر احباب کی علوہ علوہ جماعتیں اور ٹولیاں تھیں۔

جن کا ذکر اس جماعت کے کسی سربراہ آورہ شخص کے خطوط میں برابر متواتر ملتا ہے  
 اور اس جماعت کے ہر فرد کو مرزا صاحب مارج بے تکلفی و محبت سے یاد کرتے  
 رہتے ہیں مثلاً ایک جماعت کے احباب حسب ذیل ہیں۔ ۱۔

مرزا علاء الدین احمد خاں، ان کے چچا زاد بھائی مرزا شہاب الدین احمد خاں  
مرزا علی حسین خاں، استاد میر جان، حمزہ خاں، ایک بوڑھے آدمی علاؤ الدین احمد خاں  
کے استاد تھے، مرزا قرآن علی بیگ، ساکت مرزا شمس علی بیگ، رضوان،  
دوسری جماعت کے اجاب :-

صاحب عالم مارہروی، ان کے بیٹے شاہ عالم، چودھری عبدالغفور سردار  
چودھری غلام رسول، شیخ عطا حسین۔  
تیسری جماعت کے اجاب :-

نواب میر غلام بابا خاں، میاں داؤد خاں سیاح، میرا برہم علی خاں، دقا  
حکیم احمد حسن تنوچی وغیرہ۔

چوتھی جماعت کے اجاب :-

میر ہمدی بھڑوچ، ان کے چھوٹے بھائی میر مرزا حسین، القلب بہ بنجد العصر  
میرن صاحب، یوسف علی خاں، یوسف مرزا، حکیم میر اشرف علی۔

پانچویں جماعت کے اجاب :-

مرزا مفتی، مرزا حاتم علی، مرزا منشی نبی بخش حقیر، ان کے بیٹے منشی عبداللطیف وغیرہ  
مرزا کے زود تحریر کا یہ اثر ہے کہ ان کے الفاظ اور انداز کلام کے ذہن سے  
ان میں سے ہر ایک کا ضد و خال جاری نظروں کے سامنے آجاتا ہے اور یہ بھی معلوم  
ہو جاتا ہے کہ اس جماعت کے اور لوگ اس شخص سے کس طرح پیش آتے ہیں،  
مثلاً ذیل کی عبارت سے معلوم ہوتا ہے کہ میرن صاحب ایک نوجوان حسین خضرد  
آدمی تھے اور میر صدی اور ان کی جماعت کے لوگ ان سے محبت رکھتے تھے

برادر کا اتنا خوف نہیں جتنا حسین آدمی کا ڈر ہوتا ہے تم ان سے

خواہش وصال کرتے ہو ڈر دیرے خط کے جواب کے باب میں کیوں

نہیں کہتے۔ تا صاحب یہ کچھ بات نہیں سیرے خط کا جواب ان سے  
لکھوا کر بھجواؤ۔.....

(بنام سیرمدی بھر صحت)

۔ یہاں کیوں اسپاسی و ناحق شناسی کرتے ہو اچھ بیمار ایسی چیز  
ہے کہ جس کی کوئی شکایت کرے۔ سیرمدی کی آنکھیں دکھنے آئی تھیں  
جس کی شکایت انکھوں نے مرزا کو لکھی تھی اتھا رانہ چشم بیمار کے لائق  
کہاں چشم بیمار سیر صاحب قبلہ کی آنکھ کو کہتے ہیں جسکو اچھے اچھے  
عارف دیکھتے رہتے ہیں تم گنوار چشم بیمار کو کیا جانو.....

(ایضاً)

(۱۱) دوستوں سے لطیف مذاق۔ سیرمدی کی آنکھیں دکھنے آئی ہیں  
ان کو لکھتے ہیں۔

۔ تمہاری آنکھوں کے غبار کی وجہ یہ ہے کہ جو مکان دلی میں ڈھائے  
گئے اور جہاں جہاں سرنگین نکلیں جتنی گرد آڑی اس کو آپ نے ازراہ  
محبت اپنی آنکھ میں جگہ دی.....

سیرمدی نے ایک مرتبہ لکھا کہ جو خط آپ نے بلکو بھیجا تھا وہ سیر  
ہم نام کے ہاتھ جا پڑا، اسپر فرماتے ہیں،

۔ وہ جو تم نے لکھا تھا کہ تیر لفظ سیر نام کا سیر ہم نام کے ہاتھ جا پڑا

صاحب تصور تھا رابے کیوں ایسے شرم میں رہتے ہو جہاں دوسرے سیرمدی

بھی موجود۔ بلکو دیکھو کہ میں کبھی دلی میں رہتا ہوں نہ کوئی اپنا ہم نام ہونے

دیا نہ کوئی اپنا عزت بننے دیا، نہ اپنا ہم تخلص بہر پوچھا یا.....

(۱۲) خطوط میں بچ کی باتیں۔ عموماً اس قسم کی باتوں کی تفصیل عام

لوگوں کیلئے دیکھی سے خالی ہوتی ہے مگر مرزا کی سرنگاری اور ان کی عمارت میں دلآویزی اور اثر کچھ ایسا ہوتا ہے کہ بار بار پڑھنے پھر بھی ان کے خطوط مزہ دیتے ہیں، میر صدیقی دلی کے حالات کی تفصیل چاہتے ہیں انکو لکھتے ہیں۔

۔ جریاے حال دلی والو سلام لو، مسجد جامعہ واگذاشت ہوئی چلی تھر  
کی طرٹ سیر میوں پر کہا یوں نے دکائیں بنالیں، انڈا مرغی، کبوتر  
سکھنے لگا..... ہمارے پاس شراب آج کی اور ہے۔ کل سے رات  
کو نری انگلیشی پر گزارہ ہے، بوتلی گلاس موقوف.....

اور بولو کیا لکھوں، دھوپ میں بیٹھا ہوں، یوسف علی خاں اور  
لالہ میر سنگھ بیٹھے ہیں کھانا تیار ہے خط لکھ کر بند کر کے آدی کو دو لگا  
اور میں گھر چاؤں گا وہاں ایک سالان میں دھوپ آتی ہے اسی میں  
بیٹوں کا منہ ہاتھ دھوؤں گا، ایک روٹی کا چھلکا سالن میں بھگو کر  
کھاؤں گا، مین سے ہاتھ دھوؤں گا، باہر چاؤں گا پھر اس کے بعد  
خدا جانے کون آئے گا کیا صحت ہوگی.....

نواب امین الدین احمد خاں نے دریافت کیا تھا کہ سنا جاتا ہے آپ نے شراب  
چھوڑ دی ہے اس کی کیا اصلیت ہے، اسپران کے بیٹے مرزا علاء الدین احمد خاں  
کو لکھتے ہیں :-

۔ بھائی کو سلام کہنا اور کہنا کہ صاحب وہ دانا نہیں کہ او مرسترا  
واس سے قرض لیا او مردہ باری مل کو ہمارا او دھڑب چند چین سکے  
کی کو بھی جا کوئی ہر ایک پاس تمک مری موجود، شہد لگاؤ چاٹو نہ  
سول د سود، اس سے بڑھ کر یہ بات کہ روٹی کا خرچ بالکل بھڑکی  
کے سر، بانہد کبھی خان نے کچھ دے دیا کبھی اور سے کچھ دلا دیا، کبھی

ماں کے کچھ آگرہ سے بھیجا، اب میں اور باپ صاحب روپیہ آٹھ آنے کلکری کے تھوڑے پیر رام پور کے قرض دینے والا ایک میرا اختیار کار وہ سودا بہا لیا چاہے، سول میں قسط اس کو دینی پڑے، اکلم ٹیکس جدا، جو کیرا جدا، سود جدا، سول جدا، بی بی جدا، بچے جدا، شاگرد پیشہ جدا، آمدنی ایک سو باسٹھ، تنگ آگیا، گزدرہ شکل ہو گیا، روزمرہ کا کام بند ہو گیا، سوچا کہ کیا کروں کہاں سے گنجائش نکالوں، قمر درویش بجا لیا، صبح کی تبرید، شادک، چاشت کا گوشت، آدھارات کی شراب، دنگلا بے توتہ میں باپیں روپیہ مینا بچا، روزمرہ کا خرچ چلایا، یاروں نے پوچھا تبریدہ شراب کب تک نہ پیو گے؟ کہا گیا کہ جب تک وہ نہ پلائیں گے پوچھا کہ نہ پیو گے تو کس طرح جو گے؟ جواب دیا کہ جس طرح وہ چلائیں گے، باپس مینا پورا نہیں گذرا تھا کہ رام پور سے علاوہ وجہ مقرری اور روپیہ آگیا، قرض قسط ادا ہو گیا، تفریق رہا خیر رہو، صبح کی تبرید رات کی شراب جاری ہو گئی۔ گوشت پورا آنے لگا، چونکہ بھائی صاحب نے وجہ سو قونی اور بھالی پوچھی تھی ان کو یہ عیادت پڑھا دینا....

(۱۳) مرزا اپنی شہرت اور نام آوری کو مسلم جانتے ہیں :-  
 - تم شرعی کھا کر کتا ہوں کہ ایک شخص ہے کہ اس کی عزت و نام آوری جہود کے نزدیک ثابت اور تحقیق ہے اور تم صاحب بھی جانتے ہو مگر جب تک اس سے قطع نظر نہ کرو اور اس سفرہ کو گناہ اور ذلیل نہ سمجھو تو تم کو چین نہ آئے گا۔ پچاس برس سے دلی میں رہتا ہوں، ہزار اخطا طراندہ جو انہ سے آتے ہیں، بہت لوگ ایسے ہیں کہ

علم نہیں کھتے بہت لوگ ایسے ہیں کہ ماضی سابق کا نام کچھ دیتے ہیں۔  
 حکام کے خطوط فارسی و انگریزی یا سنگ کردلانے کے آئے ہونے مرن  
 شمر کا نام اور میرا نام۔ یہ سب مراقب تم جانتے ہو اور ان خطوط کو  
 تم دیکھ چکے ہو اور پھر مجھ سے بد چھتے ہو کہ اپنا سکن بنا۔ اگر میں  
 تمہارے نزدیک امیر نہیں، نہ سخی اہل حرفہ میں سے نہیں ہوں کہ جھگ  
 طر اور تمہانہ نہ لکھا جائے ہر کارہ میرا پتہ نہ پائے، آپ مرن دہلی  
 لکھ کر میرا نام لکھ دیا کیجئے خط کے پونچے کا میں مضامین .... ۵

(بنام مرزا علاؤ الدین احمد خاں)

دہلی، پنشن سے دور بار خلعت کی برقراری مقدم سمجھتے ہیں :-  
 دیکھتے تو دور بار خلعت کے لئے پڑے ہیں تم کو پنشن کا ٹکڑے بیان کے  
 حاکم نے میرا نام فرہ میں نہیں لکھا میں نے اس کا اپیل نواب لفٹننٹ گورنر  
 بہادر کے ہاں کیا ہے، دیکھئے کیا جواب آتا ہے .... ۵

(بنام میر سیدی محمد جوح)

(۱۱۵) اہل یورپ کے مذاق کے خلاف مرزا کے خطوط میں کھانے پینے کی  
 چیزوں اور زبان کے چٹخاروں کا کہیں پتہ نہیں، مگر شراب کو مستثنیٰ کر کے جہاں  
 ذکر اکثر خطوط میں ہے، مرزا کے ماکولات کا بھی کہیں کہیں ذکر ہے۔

۱۔ شام کا کھانا بھی سویرے آتا ہے کئی طرح کے سالن، پلے ڈسٹین، پنڈ  
 دونوں وقت روٹیاں، خمیری، پچائیاں، ادرتہ، اچار میں بھی خوش، لڑکے  
 بھی خوش دیا سپور کے کھانے کی تفصیل ہے)

۲۔ میاں چاہل بڑے بڑھتے نہیں، ایسے نہیں، تھلے نہیں، اب زیادہ قصہ مگر  
 پڑانے اور تھلے چاہل آئیں ایک رو بہ کے خرچے کے عید و یاد رہے





پانچ روپے پھر خراب خانہ ساز اور اسقدر عرق شیر.....

دہنام منشی حبیب اشرف خاں (نکاح)

(۱۶) انگریزی زبان میں شعراء اردو کا تذکرہ :-

”وہ دو بیگن صاحب تذکرہ شعراء ہند کا انگریزی میں لکھتے ہیں مجھ سے بھی انھوں نے مدد چاہی میں نے سات کتابیں بھائی ضیاء الدین خاں صاحب سے مستعار لیکر ان کے پاس بھیج دیں پھر انھوں نے مجھ سے کہا کہ جن شعراء کو تو اچھی طرح جانتا ہے انکا حال لکھ بھیج میں نے سولہ آدمی لکھ بھیجے بقید اس کے کہ اب زندہ موجود ہیں اور اس سوا کی صورت یہ ہے (۱) نواب ضیاء الدین احمد خاں بہادر رئیس لڑہاؤ۔

..... (۲) نواب محطفی خاں بہادر علاء قندار جہانگیر آباد.....

..... (۳) منشی ہر گوپال معزز خاں گوسند آباد کے کہ تفتہ تخلص کرتے ہیں اسدا اشرف خاں غالب کے شاگرد..... اصل یہ ہے کہ تذکرہ انگریزی زبان میں لکھا جاتا ہے اشعار ہندی اور فارسی کا ترجمہ شامل نہ کیا جائے لاکھنؤ شاعر کا اور اسکے استاد کا نام اور شاعر کے مسکن اور وطن کا نام مع تخلص درج ہو گا.....

دہنام منشی ہر گوپال تفتہ

(۱۷) تصویر کے متعلق۔ اپنی تصویر کے متعلق مرزا نے جن خطوط میں ذکر کیا ہے یا جس کو جس کو وہ تصویر بھیجی ہے ان کا حوالہ یہاں دیا جاتا ہے :-  
”میاں محمد منقل تصویر بھیج رہے ہیں جلدی نہ کرو۔ وہ آید درست آید۔  
وہ تصویر قلمی مندرجہ ہوتی ہے).....“

(دہنام میر سیدی بھروسہ)

۔ بارے بصورت تصویر وہ دونوں صاحبوں یعنی حکیم سید احمد حسن مودودی اور  
 نواب میرابراہیم علی خاں داتا کی خدمت میں میرا سلام پہنچانا معلوم ہوا  
 اگرچہ اس صورت میں چلنا پھرنا خدمت بھالائی نہیں ہو سکتی مگر خیر حضرت کے  
 پیش نظر حاضر ہوں گا.....

(خاتم حکیم سید احمد حسن مودودی)

۱۶ جون ۱۹۶۶ء بارے بچے عنایت نامہ آیا، سزاوارہ دیکھ کر سفید مسج  
 مراد سمجھا، ہنگام ایک چھوٹی سی خنس کی ٹٹی کے پاس بیٹھا ہوا تھا خط پڑھ کر  
 وہ حال طاری ہوا کہ اگر لکھا نہ ہوتا تو گریبان پھاڑ ڈالتا، اگر بیان نہ  
 نہ ہوتی تو سر پھوڑتا اور کہو نگر اس غم کی تاب لاتا کہ میں نے اپنے کو کھنچا کر  
 بصورت تصویر آپ کی خدمت میں بھیجا، تھانہ انگریزی اتہال نشان  
 خباب الدین خان سے لکھوا کر پیرنگ ارسال کیا اس فرمان میں اس نفاذ  
 کے رسید نہ پائی ظاہر اڑاک پر ڈاکو گرے اور میرے پیکر بے روح کے  
 ٹکڑے اڑا دیے.....

(خاتم خزانہ بشیر الدین)

۔ صاحب اس بڑھاپے میں تصویر کے پردے میں کیا کھنچا کھنچا پھروں  
 گوشہ نشین آدمی عکس کی تصویر بنانے والے کو کہاں ڈھونڈوں، دیکھو  
 ایک جگہ میری تصویر بادشاہ کے دربار میں کھنچی ہوئی ہے اگر وہ ہاتھ  
 آہا رہے گی تو وہ ورق بھجودوں گا۔

دہلیمیاں داد خاں ستار :

۔ تصویر کا حال یہ ہے کہ ایک مصور صاحب میرے دوست میرے  
 چہرے کی تصویر انکو کر رہے تھے اس کو بین بیٹھ ہوئے آجنگ بدل کا فتنہ

کہنے کو نہیں آئے یہ گوارا گیا آئندہ پر غصہ اتروانا بھی ایک دست  
اس کام کو کرتے ہیں عید کے دن وہ آئے تھے میں نے ان سے کہا  
کہ بھائی میری جیب کھینچ دو وعدہ کیا تھا کہ کل تو نہیں پرسوں اسباب  
کھینچنے کا لیکر آؤں گا۔ یہ پانچواں سینہ ہے آجک نہیں آئے۔۔۔

(ایضاً)

۱۸۸۱ء دیوان اردو کی خراب طباعت سے نزاری، مرزا کا دیوان  
مطبع احمدی شاہ پرہ دلی میں جس کے مالک محمد حسین خاں اور متمم مرزا  
اموجان تھے پہلی مرتبہ چھپا۔ قیمت چھ آنہ غالباً یہ دیوان بہت خراب چھپا  
ہو گا جس کی وجہ سے مرزا استغذرا راض و نزار ہیں۔

۱۹۔ دیوان اردو چھپ چکا۔ بے لکھنؤ کے چھاپے خانے جن کا دیوان  
چھاپا اسکو آسان پر چڑھا دیا۔ حسن خط سے الفاظ کو چھکا دیا۔ دلی پر  
اور اسکے پانی پر اور اس کے چھاپے پر منت۔ صاحب دیوان کو اس  
طرح یاد کرنا جیسے کوئی کتے کو آواز دے۔۔۔۔۔

(نام میرمدی مجرد)

۱۹۱ (مرزا اپنے بے تکلف دوستوں سے استمداد نہر میں بے تکلف  
تھے۔

۲۰۔ یہ تھا مادعا گو، اگرچہ اور امور میں بایہ حالی میں رکھنا اگر احتیاج  
میں اسکا پائے بہت عالی ہے، یعنی بہت محتاج ہے، تنویدتوں میں میری  
پاس میں بھیجی، تھادی محبت پر سو ہزار آفریں ہے پورے اگر مجھکو  
دو ہزار ہاتھ آجاتے تو میرا قرض رفع ہو جاتا اور پھر اگر دو چار برس  
کی اور زندگی ہوتی تو اتنا ہی قرض اور لھاتا۔ یہ پانسو تو بھائی تھادی

جان کی قسم متفرقات میں ہا کر سو ڈیڑھ سو پانچ رہیں گے سودہ میرے ۔  
 مرث میں آئیں گے اور وہ جو ستو بابو صاحب سے منگو لے گئے تھے  
 وہ مرث انگریزی سودا گر کے دیئے تھے۔ قیمت اس چیز کی جو ہمارے  
 مذہب میں حرام اور تمھارے مشرب میں حلال ہے سودہ دیئے گئے۔۔۔  
 و بنام مرزا قاضی

یہ پانسو روپیہ وصول ہو کر حسب ذیل طریقہ سے خرچ کئے گئے  
 - ہنڈری بارہ دن کی میاوی تھی چھ دن گذر گئے تھے چھ دن باقی تھے  
 مجھ کو صبر کہاں۔ متی کاٹ کر روپیہ لے لئے قرض متفرق سب ادا ہوا  
 بہت سبکدوش ہو گیا آج میرے پاس سینتالیس روپیہ نقد کمبیں میں اور  
 چار بوتلی شراب اور عین شیشے گلاب کے خوشنمانہ میں موجود ہیں راجہ شتر  
 علی احسانہ .....

(ایضاً)

(۲۰) مرقع نگاری یعنی الفاظ کے ذریعے سے ساں کھینچنا۔ مرزا کے خطوط  
 میں اکثر جگہ اس قسم کے سین ہیں جن میں کسی آدمی یا منظر یا موقع  
 کی ہو بہو تصویر کھینچی ہے وہ قادار بابا۔

مرزا قادار جن کو تم کچھ اور بھائی خوب جانتے ہیں اب نقاری پھوپھی  
 نے انکو دنا دار بیگ بنا دیا ہے، باہر نکلتی ہیں سودا تو کیا لائیں گی مگر  
 خلیق اور لمنار ہیں رستے چلتی ہیں۔ سے بائیں کرتی پھرتی ہیں حسب وہ محل  
 سے نکلیں گی مکن نہیں کہ اطراف در کی سیر نہ کریں گی مکن نہیں کہ دروازہ کے  
 سپاہیوں سے بائیں نہ کریں گی مکن نہیں کہ پھول نہ توڑیں اور بی بی کو  
 جا کر نہ دکھائیں اور نہ کہیں کہ یہ پھول تمھارے چچا کے بیٹے کی کالی کے ایں

یعنی تھارے چچا کے بیٹے کی کیاری کے ہیں ..... ۵

(خاتم مرزا علاء الدین احمد خاں)

جاڑے کی صبح :-

صبح کا وقت ہے جاڑا خوب پڑ رہا ہے انگلیشی سامنے رکھی ہوئی ہے  
دو حرث لکھتا ہوں ہاتھ تاپتا جاتا ہوں۔ آگ میں گرمی نہیں مگر ہلے  
آتش سیال کہاں کہ جب دو جڑے پائے لورہ رگد پئے میں دوڑ گئی  
دل توانا ہو گیا۔ داغ روخن ہو گیا۔ نفس ناطقہ کو تراجم بہم پہنچا یا۔  
ساقی کو ٹرکا بندہ اور تشنہ لب۔ ہائے غضب ہائے غضب ..... ۵

(خاتم میر جہدی بحر اسرار)

نواب کلب علی خاں مرحوم والی رامپور کی گدتھی شیشی کے موقع پر حکام  
انگریزی کا اجتماع اور دعوت۔ اور نواب صاحب موصوف کی تصویر  
الفاظ میں :-

ہر بیاں جشن کے رہا، سامان ہوسے ہیں کہ جمیدہ اگر دیکھتا تو حیران رہ جاتا  
شر سے دو کوس پر آغا پور نامی ایک بستی ہے آٹھ دس دن سے وہاں خیم  
بم ہاتھ چوں صاحب کشر بہادر برائی مع چند صاحبوں و رہیوں کے آئے  
اور شہوں میں آتے کچھ کم تتر صاحب اور میم جمع ہوئے سب سرکار رامپور  
کے مہمان۔ کل ریشہ ۵۰ روپے حضور پر نور بڑے قہل سے آغا پور کشر لہن  
لے گئے ۱۲ روپے بچے گئے اور شام کو ۵ بچے قنوت بین کر آئے۔ وزیر علی خاں  
خاں خاں خواصی میں سے روپیہ پھینکتا ہوا آتا تھا۔ دو کوس کے عرصہ میں  
دو ہزار سے کم نہ شمار ہوا ہوگا۔ آج صاحبان عالی شان کی دعوت ہے  
پٹن اور شام کا کھانا ہمیں کھائیں گے۔ روکھنی، آتش یا دی کی رہا افراط

کرات دن کا سامنا کرے گی۔ طوائف کا وہ ہجوم، حکام کا وہ مجمع کہ اس مجلس کو طوائف الملوک کہا جاتا ہے۔

رئیس کی تصویر کھینچتا ہوں۔ قد، رنگ، شکل، شکل، ہمیشہ بھا کی منیا والدین غاں۔ عمر کا فرق اور کچھ چہرہ اور کچھ سعادت۔ عظیم و خلیق، باذل، کریم، متواضع، متشرع، متورع، شرفم، سیکڑوں شعرا، نثر کی طرف توجہ نہیں، نظم لکھتے ہیں اور خوب لکھتے ہیں جلالہ طہا جلالی کی طرز برتتے ہیں شگفتہ جبین ایسے کہ ان کے دیکھنے سے غم کو سوں بھاگ جاتے۔ فیض البیان ایسے کہ ان کی تقریر سن کر ایک اور نئی روح تاب میں آئے ..... ۷

(جناب مرزا علاؤ الدین خان)

دلی کی تباہی بعد غدر :-

.. سنتے ہیں کہ نو مہر میں بہا راہ راہوں کو اختیار ملے گا مگر وہ اختیار ایسا ہو گا جیسا کہ خدا نے خلق کو دیا ہے سب کچھ اپنے قبضہ قدرت میں رکھا۔ آدمی کو بدنام کیلئے ۵

بھائی کیا بدچلتے ہو۔ کیا لکھوں۔ دلی کی سستی منحصر کئی ہنگاموں پہ تلو، چاندنی چوک، ہر روز مجمع مسجد جامع کا، ہر رفتہ میر جتنا کہ پل کی، ہر سال میلہ بھول والوں کا، یہ پانچوں باتیں اب نہیں، پھر کو دلی گداز ہاں کوئی شمر تلو و ہند میں اس نام کا تھا۔ نواب گورنر جنرل بہادر شاہ دوم کو یہاں داخل ہوں گے، دیکھئے کہاں آتے ہیں اور کیونکر دوبارہ کرتے ہیں آگے کے دیواروں میں سات ہا گھر دار تھے کہ ان کا الگ الگ دروازہ تھا جہاں ہاؤس گڈھ، جلیب گڈھ، فرخ گڈھ، دو جاز، پاٹروی، دیوان

چار صددم محقق ہیں جو باقی رہے اس میں سے دو چاند، لوہارو، تخت  
حکومت، انسی حصار پاٹودی حاضر۔ اگر باقی حصار کے صاحب کٹر بہادر  
ان دونوں کو میاں لے آئے تو تین رئیس و مذاہکے رئیس بد باغی ملے اساجن لوگ  
سب موجود اہل اسلام میں سے صرف تین آدمی باقی ہیں، میرٹھ میں مصطفیٰ خان  
سلطان جی میں مولوی صدر الدین خاں، ملی ماراں میں سنگ دنیا موسوم  
بہ اسد تینوں مردود و مطرود۔ محروم و مفلوم، تم کہتے ہو چلے آؤ.....

خانچند کے کوچہ کی شرک و کچہ جاؤ۔ باقی، بگم کے کوچہ کا ڈھینا۔ جاج مسجد  
کے گرد ستر ستر گول میداں بکھلا شین جاؤ ۱۱

۔ خسر کا مال میں کیا جانوں بولٹی ٹیوٹی کوئی چیز ہے وہ جاری ہو گئی ہے

سراسر اناج اور ابلے کے کوئی چیز ایسی نہیں جس پر محصول نہ لگا ہو۔

جاج مسجد کے گرد پچیس پچیس فٹ گول میداں بکھے کا جو ملیاں ڈھائی  
جائیں گی۔ دارا بھٹا خانا ہو جائے گی، رہے نام اشرا کا خانچند کا کوچہ خواہ  
بولہ کے بڑے کسٹھ سے لگا۔ دونوں طرف بھاؤڑہ چل رہا ہے ۱۲

لو جاج مسجد دا گزاشت ہو گئی جتنی قبر کی طرف شیرھیوں پر کہا بیوں  
نے دکاہیں بنائیں۔ انڈیا برٹش کمبوٹر، کچھ لگا۔ دس آدمی ہتھم ہتھرس  
مرزا الہی بخش، مولوی صدر الدین، افضل حسین خاں، تین یہ سات

اور ۱۳، نو صبر، اجادی الا دل سال حال مجھ کے دن ابو ظفر سراج الدین  
ہمارا خواہ قید فرنگ اور قید جسم سے رہا ہوئے انا اللہ وانا الیہ راجعون  
۔ آبادی کا حکم عام لوگوں کو کمال لطف و نری سے آباد کرتے جاتے



ہیں اور ایک نقل سٹودیاں کے صاحب کمنٹر بہادر اعظم نے جو دیکھا کہ  
 محلے میں ہنود بھرے ہوئے ہیں اہل اسلام نہیں ہیں۔ ہنود کو اور علاقوں  
 پر بھیج دیا۔ اور انکی جگہ مسلمانوں کو بھرنی کیا۔

۱۔ عمارت کی وہ صورت ہے جو غدر سے پہلے تھی اب یہاں  
 ٹکٹ چھاپے گئے ہیں جس سے بھی دیکھے۔ فارسی عبارت یہ ہے ٹکٹ  
 آبادی دونوں شہر دہلی بشہر اور قلعہ جہانہ۔ مقدار روپیہ کی حاکم  
 کی راس پر ہے آج پانچ ہزار ٹکٹ چھپ چکا ہے کل تو اسی نو سو تھپیل  
 ہے پر سوں دوشنبہ سے دیکھئے یہ کاغذ کیونکر تقسیم ہوں ؟

مضمون بہت طویل ہے اور دلچسپ ہے اور ہم جانتے ہیں کہ مرزا  
 کے رقعات پر جتنی مرتبہ نگاہ ڈالی جائے گی اس قدر ان کے غوامض اور  
 وقائع اور دلچسپ باتوں پر عبور ہوتا جائے گا اور اس دریاے وقار سے  
 برابر دُر شاہوار نکلتے آئیں گے اور جی طرح امام شافعی رحمۃ اللہ علیہ نے  
 حضرت امام حنیفہؒ کے متعلق فرمایا تھا کہ

اعدہ کو فغان لمان دگر کہ  
 ہولساٹ ما کرد قہ تیضیع

اسی طرح مرزا غالب کے ذکر کا اعادہ دکرار بھی مثل مشک کے ہمیشہ خوشبو دیتے  
 اور مشام جان کو معطر کرتے رہیں گے۔ مگر بخوف طوالت اور اپنی عاجز بیانی  
 کا احترام کرتے ہوئے اور اس شعر کو پڑھتے ہوئے کہ  
 دامن نگہ تنگ و گل حسن تو بسیار  
 گلچین بہار تو نہاں گلہ دارد  
 ہم اس مقدمہ کو ختم کرتے ہیں :-

فاکدار محمد عسکری عفی عنہ

مکتوبہ مودہ ۱۳ اگست ۱۹۲۹ء

# ادبی خطوط مرزا غالب

یعنی

ایسے خطوط جنہیں مرزا نے نکلتا دیر حل کئے ہیں  
اشعار کے معنی سمجھایا ہیں اور شعراء کے متعلق رُسُوف کی ہے،

نمبر

اپنا ذوق فارسی اور مسلک خلافت جمہور شراح خطی کر سکتے ہیں اور ان کے  
کلام کو وحی نہ سمجھنا چاہیئے، دیوانگری محبت تو، ان کی تشریح دینا ان کی محبت،  
اور دیوانگی و محبت، میں فرق، تاہم ہر جگہ غلطی از تو کو مکرر خند دے، کی تشریح۔

اپنا ذوق فارسی اور مسلک خلافت جمہور  
چچو دہری صاحب شفیق کرم کی خدمت میں بعد ارسال سلام  
مسنون عرض کرتا ہوں کہ آپ نے ذرہ پروری اور درویش  
نوازی کی در نہ میں سزاوارت گش نہیں ہوں۔ ایک سپاہی زادہ بھجواں  
اور پھر آل افسردہ دوراں تشدد۔ ہاں ایک طبع سوزوں اور فارسی زبان سے  
لگاؤ رکھتا ہوں اور یہ بھی یاد رہے کہ فارسی کی ترکیب، الفاظ اور فارسی شاعر  
کے معنی کی پرداز میں میرا قول اکثر خلاف جمہور پایئے گا اور حق بجانب میرے ہوگا۔

شرح غلطی کر سکتے ہیں اللہ | پہلے میں حضرت سے پوچھتا ہوں کہ یہ صاحب جو شرعیں  
 (کلام کو دہی دیکھنا چاہئے) سمجھتے ہیں کیا یہ سب ایروسی سرورش ہیں اور ان کا کلام  
 دہی ہے۔ اپنے قیاس سے سمجھتا کرتے ہیں۔ یہ میں نہیں کہتا کہ ہر جگہ ان کا قیاس غلط  
 ہے۔ مگر یہ بھی نہیں کوئی کہہ سکتا کہ جو کچھ یہ فرماتے ہیں وہ صحیح ہے۔ اسی بھاپے میں  
 کہ جبکہ آپ حوالہ دیتے ہیں، ”مذہب باختم عقل کل الخ“ اس شعر کی شرح کو ملاحظہ کیجئے بعد  
 وہ تنقید سے بسرزد کہ مقصود شارح کا بھیا بھی نہیں جاتا اور جب غور و  
 خوض کے بعد سمجھ لیجئے تو وہ معنی ہرگز لائق اس کے نہیں ہیں کہ غر سلیم اس کو بھول کرے۔  
 پھر احسان تو بشکاف الخ الخ اس مصرع کی توجیہ کتنی بے مزہ اور بے نفع ہے۔  
 عربی کو کہاں سے لاؤں جو اس سے پہچوں کہ بھائی تو نے اس شعر کے کیا معنی  
 رکھے ہیں۔

دیوانگری محبت تو الخ | سے دیوانگری محبت تو کار و مسلمست مارا  
 کی تشریح | بیگانہ زلیج کر زارک | آوارہ زلفش کرد پارا  
 جیسا کہ دوسرے شعر کے مضمون کو شارح کتاب کے دیوانگی میں یہ حالت بید نہیں ایسا  
 ہی اگر کوئی کے منصب دیوانی سے یہ بات بید ہے تو پھر شارح کیا جواب دیگا  
 اں یہ کہیگا کہ علیہ محبت میں پاس وضع نہ رہا اور دیوان جی صاحب کھری سے  
 ننگے سراورنگے پاؤں نکل جائے۔ ہم نے مانا مگر ہم پوچھتے ہیں کہ دیوانگی کیا کیوں  
 نہ لکھیں کہ دوسرے شعر کے معنی بے تکلف منطبق ہو جائیں اور توجیہات دریاں  
 نہ آئیں

دیوانگی محبت اور دیوانگی | فقیر کے نزدیک دیوانگی محبت تو صیغ اور بے تکلف ہو  
 و محبت میں فرق

لے اتنی اشار کی تشریح خط بہرام میں کی گئی ہے ”لے حرفی تبیدہ فقیر“



ماضی مقرر رہتا ہے۔ اور تو کا لفظ جو قریب ہے وہ اس معنی کو ہاتھ سے جائے نہیں دیتا نظر اس کے فارسی میں بہت ہیں۔ رباعی کے باب کی پرکشتش ہرگز نہ رہے۔ نہیں کسی زیادہ حد ادب

(نہام چو دہری عبدالغفور سرور)

## نمبر ۲

تکمیل فارسی کے واسطے مناسبیت اور متبع اہل زبان ضروری ہے  
تشریح سے منک باشم عقل کل را نازک انداز ادبہ مرغ او مشا تو از دایک تیانہ  
تشریح سے انعام تو بہا وختہ چشم دہن آدہ احسان تو شکافہ ہر قطرہ ایم را  
تشریح سے ناموس نگہداشتی از جود بہ گیتی و جز پر و گیان حرم صدک دیم را  
سے وقت است کہ این تو م بہر کوچہ چہرہ پر سسند زہم مشا و سوائی ہم را  
رباعی کی حقیقت۔ رباعی غائب۔ رباعی غائب۔ اقسام شعر۔

و قہ غائب و در نثر مرجزا بلینک ورس

تکمیل فارسی کے واسطے مناسبیت اور متبع اہل زبان ضروری ہے  
نہام چو دہری عبدالغفور سرور  
سے لگایا۔ فارسی کی تکمیل کے واسطے اصل لاسول  
مناسبت طبعیت کی ہے۔ پھر متبع کلام اہل زبان لیکن نہ اشعار قلیل و واقف و  
شعراے ہندوستان کہ یہ اشعار سوائے اسکے کہ انکو موزون فی طبع کا نتیجہ کہیے اور  
کسی تعریف کے شایاں نہیں ہیں۔ نہ ترکیب فارسی نہ معنی نازک۔ اس الفاظ سرور  
عامیانہ جو اطفال و بٹاں جانتے ہیں اور جو متعدد ی نثر میں درج کرتے ہیں وہ الفاظ  
فارسی یہ لوگ نظم میں خرچ کرتے ہیں جب رودکی و عسکری و غنائی و رشید و  
طوالت اور ان کے اشعار و نظائر کا کلام بالاسیاب دیکھا جائے اور ان کی ترکیبوں  
سے آشنائی ہم پہونچے اور تو ہم اسلوب کی طرف نہ لیجائے تب آدمی جانتا ہے کہ ہاں

فارسی یہ ہے۔

منکہ باشم عقل کل را ناوک انداز ادب  
مرغ اوصاف تو از دواج بیاں انداختہ

منکہ باشم۔ اس کی جو شرح چھاپے میں لکھی ہے  
اس کو ملاحظہ کیجئے اور معنی میرے خاطر نشان  
کیجئے تو میں سلام کروں۔ پہلے نظر بیاں لڑائی چاہئے کہ از دواج بیان انداختہ  
کا فاعل کون ہے اور مفعول کون ہے۔ اگر عقل کل کو انداختہ کا مفعول اور منکہ  
کے کات کو کرا میر پھر اُدھے تو یہ شبہہ انداختہ کے فاعل دو ٹھہریں گے ایک ناوک  
انداز ادب۔ اور ایک مرغ اوصاف تو یہ ایک فعل اور دو فاعل یہ کیا طریق  
اور کیسی تحقیق ہے۔ اب فقیر کے اسکے سنی سینے ”من“ انداختہ کا مفعول ہے۔ را  
مقدّمہ منکہ کا کات توصیفی ناوک انداز ادب۔ ادب آموز یعنی استاد مرغ  
اوصاف تو فاعل۔ مجھ کو کہ عقل کل کا استاد ہوں۔ تیرے مرغ توصیف نے اوج  
بیان سے گرا دیا عقل کل تک کہ وہ طریقوں میں اعلیٰ ہے اس کا ناوک پہنچ سکتا۔  
مگر مرغ اوصاف اس مقام پر ہے کہ جہاں اس ناوک انداز کو ناوک پہنچانے کی  
گنجائش نہیں۔ اوج بیان سے گرنا عاجز آئے قدرت وہ کہ عقل کل سے بھی زیادہ  
اور عجز یہ کہ اوج بیان سے گر گیا۔ اچھا مبالغہ ہے مرغ اوصاف کی بلندی کا۔ اور  
کیا خوب مضمون ہے اظہار عجز یا وجود دعویٰ قدرت کا۔

انعام تو برد خستہ چشم و دہن آرد  
احسان تو بجانستہ بر قطرہٴ یم را

انعام تو برد خستہ چشم و دہن آرد  
احسان تو بجانستہ بر قطرہٴ یم را

پہلے مصرعہ کے تو معنی وہی ہیں جو چھاپے میں لکھے ہیں  
مصرعہ ثانی کی شرح میں گمراہ ہو گیا۔ احسان تو بر قطرہٴ دریا بجانستہ تا ہم تعجب  
تیار۔ یہ بچھڑاں اس معنی کے سنی نہیں سمجھا۔ یہ معنی بات ہے مگر خیال میں جب آئے گی

کہ اساتذہ کے مسلمات معلوم ہوں۔ کمال ایثار و عطا میں مردارید و یا قوت اور  
بحر و معدن کی کم حقیقتی آتی ہے لعل وود کا معدوم ہو جانا اور بحر و کان کا غالی رہ جانا  
نئی نئی طرح سے باندھا ہے۔ چنانچہ میں نے کسی زمانہ میں اسی زمین میں ایک قیسرہ  
لکھ کر وزیر الدولہ والی ٹونک کو بھیجا تھا اس میں کے دو شعر آپ کو لکھتا ہوں

ناموس نگداشتی از جود نیستی | ناموس نگداشتی از جود نیستی  
جز پردگیان حرم سعدن عوم ما | جز پردگیان حرم سعدن عوم ما  
وقت است کہ میں قوم ہر کوچہ و بازار | وقت است کہ میں قوم ہر کوچہ و بازار  
پرندگیان حرم سعدن عوم | پرندگیان حرم سعدن عوم  
چند زم خشار سوائی ہم ما | چند زم خشار سوائی ہم ما  
کوچہ و بازار میں خاک آلودہ ہے ہر کے ہیں وہ باہم دیگر  
درد و زندان یہ گفتگو کرتے ہیں کہ اس شخص نے سب کی حرشیں رکھیں اور سب کی

آبدی نہیں بچائیں ہم کو اس قدر ہے حرمت اور ذلیل کیوں رکھا ہے۔ قطرہ دریا کا  
حاب کے واسطے چیرنا ہے حباب ہے مقولہ مرقی کا یہ ہے کہ جتنے مرقی دریا میں ہاتھ  
آئے وہ بختہ ہے اور بخشش کا ذوق باقی رہا۔ چونکہ قطرہ میں بالقوہ استعداد مرقی  
ہو جانے کی ہے تو اس احتمال سے ہر قطرہ دریا کو چیر ڈالا کہ اگر مرقی ہاتھ آویں تو وہ  
ساکوں کو دینے جاوے۔ پہلے مصرع میں حرص کا سیر کر دینا موافق مسلمات شعر متغنیہ اور

لے مختصر یہ کہ شارح کے سننے کے مطابق تو صاحب نے دریا کے قطروں کو اس واسطے چیرا کہ وہ نمل و عطا کے  
حاب میں چرے پڑ جائیں مگر مرزا صاحب کے معنی نہایت شاعرانہ اور لطیف ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ قطرے  
چرے کی غرض یہ تھی کہ ان میں استعداد مرقی بننے کی مدیانت کی جائے اگر ان میں استعداد نہ پائی تو وہ سب  
مرقی انعام میں دیتے۔

وان تاق الوری فی الجحش والفصل | فان المد ربیع القطر فی الاصل -  
یہ شعر علامہ عبدالحلیم بکراؤ کے خیال اور معانی کی تصدیق کرتا ہے علی ہذا حقاس جتنی کا یہ شعر

وان تعلق الا نام و انت فیہم | فان المسک مبعث دم الغزال  
بھی انہیں معنی کا سہید ہے

اسکا مرفوع میں آنا اغراق۔ دوسرے مصرعہ میں باطل استداد بالقوة قطره کو چیر ڈالنا اور پھر اس طرح کہ ہر قطرہ کو یہ اغراق سے گذر کر تبلیغ و خلو ہے۔  
 یہاں سے خطاب حضرت صاحب عالم کی طرف ہے۔ محمد دم مکرم و مطہر  
 منعم قبلہ دیدہ و دل کر جو میرے اور اپنے غنے کو از قسم فرض محال نہیں مانتے ہیں۔  
 خدا کرے ایسا ہی ہو جیسا وہ جانتے ہیں۔ تقصیر معاف ہو اگر دنیا میں ظہور ہر امر کا محبوب  
 مساعدت اسباب ہے، تو اس ثمن کا حصول مانند اعادہ شباب ہے۔

کوئی وجہ نہیں پاتا آپ کے یہاں تشریف لانے کی اور کوئی صورت نظر نہیں  
 آتی میرے وہاں آنے کی۔ اگرچہ جہز امکان سے باہر نہیں گرد و قمع میں قابل ہے  
 اب جو بھائی نئی نئی بخش صاحب کرم خط لکھوں گا تو آپ کا سلام ضرور رکھ دوں گا آپ نے  
 احباب ابواض کی خیر و عافیت غو گا لکھی بالخصوص حضرت شاہ عالم صاحب کا سلام  
 دیکھا کیا وہ وہاں نہیں ہیں اور اگر کہیں ہیں تو اچھا حال نجد کو لکھئے اور اگر وہاں ہیں  
 تو میرا سلام ان کو لکھئے۔

رباعی کی حقیقت | رباعی کے باب میں بیان مختصر ہے کہ اس کا ایک وزن معین  
 ہے عرب میں دستور نہ تھا سوائے نظم کے۔ یہ بحر برج میں سے نکلا ہے۔ مفعول  
 مفتعلن فعلن، "نہج مسدس الخرب مقبوض مقصور۔ اس وزن پر "فعلن"  
 بڑھا دیا ہے۔ مفعول مفتعلن فعلن فعلن، "احاقات اس میں بعض کے نزدیک  
 اضافہ اور بعض کے نزدیک جہز ہیں اور وہ سب جائز اور روا ہیں اور اس  
 بحر کا نام بحر رباعی ہے۔ رباعی صحیح ہے کہ سوائے اس بحر کے اور بحر میں نہیں کہی جاتی اور یہ  
 جو مطلع اور حسن مطلع کو رباعی کہتے ہیں اس راہ سے کہ چار مصرعے ہیں کو درز رباعی  
 نہیں ہے۔ نظم ہے۔ خدا کو بیشتر اس کا التزام تھا کہ ہر مصرعہ میں قافیہ رکھتے تھے۔  
رباعی قافیہ ذوقانیہ | قافیہ برعایت صنعت ذوقانیہ کہتا ہے رباعی



من بودم و آن نگار و معانی رسد      انگنہ دوران و زلف چو گانی گرسد  
 خلق بدرایتادہ خاقانی جوے      من در حرم وصال سبحانی گوے  
 ربی رباعی | میں یا پنج سات برس سے برابر ہو گیا ہوں ایک رباعی چار قافیہ کی  
 اس مضمون خاص کی میں نے لکھی ہے بے رعایت صنعت و دو قافیہ بین رباعی  
 دارم دل خاد ویدہ بنیاسے      و ذکر کی گوشم بنود پر داسے  
 خوبست کہ نشوم دہر خود رکے      گلبانگ انار بکم الا علاے  
 فقیر اس باب میں مستصحب ہے اور وزن کی وہ ہیئت میں قافیہ والی کو رباعی  
 نہ کہے گا۔

اقسام نثر | (۱) نثر عاری نہ قافیہ نہ وزن (۲) نثر صحیح قافیہ موجود وزن مفقود  
 مگر اس میں صحیح کی رعایت ضرور ہے۔ یعنی فقرہ میں کے الفاظ داخل اور ملائم ہوں  
 ہوں اور اگر یہ بات نہ ہوگی اور صرف قافیہ ہوگا تو اس کو معنی کہیں گے نہ صحیح  
 (۳) نثر مزبور ہے کہ وزن ہو اور قافیہ نہ ہو۔ جب آپ لالہ قنیل کے گھر سے  
 ہوئے فقرے دیکھ چکے ہیں تو مجھ کو فقرہ تراشی کی تکلیف کیوں دیتے ہیں زمانہ گزشتہ  
 میں بھائی ضیاء الدین خان صاحب تیر تخلص ایک مختصر سا دیوان حضرت تھامی کا لکھو  
 دکھانے تھے اس میں نثر مزبور تھی میں اس دن مصطفیٰ خاں حسرتی کو خط لکھا  
 چاہتا تھا اسی وضع پر خط لکھا اور وہ خط "بیج آہنگ" میں ہے مگر میں نے اس  
 طرز میں بمقتضائے شوقی طبع یہ بات کی ہے کہ ایک جگہ جو فقرے متفقہ ہو گئے ہیں اور  
 وہ لفظ مجھ کو پسند آئے ہیں میں نے اسکو یوں ہی رہنے دیا ہے اس کو دستور میں  
 تصور نہ کیجئے گا وہ رقعہ یہ ہے

لے ایسے اصحاب کے لئے جو مرزا غالب کے کلام کے عاشق تو ضرور ہیں مگر ان کی (بقیہ صفحہ ۵۸)

(نوسطہ متعلق سنہ ۱۵۷۵ء) بولی نہیں سمجھتے اور نہ سمجھنے کی رحمت گوارا فرماتے ہیں اس خط کا مقصود صاف اور عام فہم اردو میں لکھا جاتا ہے تاکہ ہر شخص اس کو سمجھ سکے اور یہ دیکھ کر مرزا سمولی سمولی باتوں کو کس شانہ اذہ از سے اور کیسے دلچسپ پیرایہ میں بیان کرتے ہیں یہ خط لڑا بہ مصطفیٰ افغان شیفہ کے نام ہے جس سے مرزا صاحب کو کمال محبت اور خلوص تھا اور ان کو بھی مرزا صاحب سے حدودہ کی عقیدت اور محبت تھی مرزا کو لوہاب صاحب کے ان کی جے پردائی کی سخت شکایت ہے اسی وجہ سے خط میں ان کو برا خواہ ہے پھر وہاں کے القاب سے یاد کرتے ہیں اور لکھتے ہیں۔

۲۶۶

بھگوانیت انوس اور رنج ہے اور اسی رنج میں آپ کو یہ یہ خط لکھ رہا ہوں جس دن آپ جانے والے تھے اور وہ رتہ بھیجا تھا تو اسکو پڑھ کر مجھے پیدا انوس ہوا۔ میں غول میں سوچا کہ اب کیا کروں؟ کام بڑا گیا تھو اسوقت چاکر مسدود کرنا چاہیے۔ جانے کو بالکل تیار تھا مگر شدت گرد و غبار کی وجہ سے نہ جاسکا۔ پھر شام ہو گئی اور بالکل اندھیر ہو گیا میں اسی رنج و غم میں پڑا مگر سوچا کیا خاک غزلو کو کہیں زندہ آتی ہے اسی حالت میں صبح ہو گئی اور آفتاب نکل آیا اور میں اسی کرب و بخت میں دل کا دل کا راز زبان پر لانا چاہتا تھا کہ اسی عالم تنہائی سے ایک صورت مثل نے کے پیدا ہوئی اور میری مرض و غمزار بنی۔ میں نے چاہا کہ اپنے نالوں کا اظہار اس کی آواز سے کروں مگر اسکی آواز بھی میرے نالوں کی طرح دور آئینہ تھی۔ جمیوقت کہ میری سانس میں اور نے میں کشا کش جادی تھی میں نے ایک سادہ کاغذ اٹھایا اور جو دھواں کہ میرے دل سے اسوقت اٹھ رہا تھا وہ نقوش کی صورت میں کاغذ پر جم گیا اور ایک تحریر کی صورت اس نے اختیار کر لی اس کاغذ کو جو میرا دفی واز اور نیز دلی نیاز تھا میں خط لکھ کر موڑا اور فوراً اسکو خفاہ میں بند کر کے اور چہرہ لکھ کے آپ کی خدمت میں روانہ کیا ہر چند کہ جانتا ہوں کہ آپ کی شان بخشایان ہے پردائی و استغناء ہے مگر پھر بھی کسی کاغذ نہ قبول کرنا اچھی چیز نہیں آج میرے عزیز و صیب لوہاب ضیاء الدین خاں نے آئے تھے اور دیکھ ان نقاشی لکھ دیکھانے لائے تھے اسیں ایک ایسی دلکش چیز نظر آئی کہ اسی طرح پر یہ خط آپ کو لکھ رہا ہوں۔ اکبر خاں صاحب کو یہ سلام پہنچے

رقم غالب دہ نشر | ایں خواجہ ہے پروا! سن بندہ کہ غنا کم، فذ غصہ جگر چاکم، خواہم  
مرجزو بلینک ورس | سخنے گفتن، آن روز کہ می رفتند، آن نامہ فرستادند، کہ نویلک  
آن خوں شد اول تا جگر از اندہ، گفتیم چہ کنم غالب، چون کار دیگر گوں شد، میایدیم  
ایک رفت، تا عذر سخن خواہم، چون گرد غبار بود، رفتن تتراستم، آن روز  
بشام آمد، لالہ جگر سیر تر شد، سرماندہ بہالیں بر، چون غمزدگان ختم، ہے جے چہ تراند  
خفت، آن خستہ کہ غم ارش، بر زخم تلک رزد، و ز دیدہ بیدارش، شور باروں  
باشد، چون از انقش شرفی، خورشید درخندہ، تا گاہ سب برزد، آتش بجای ورنہ،  
مرغ بحر پرزد، رقم جگر کاوی، و اں راز نمانی را، از دل بزبان وادام، و در صورت  
تھائی، بے پردہ چو ہمزایں، نے آلم و ہدم شد، چنداں کہ دم اندر نے، از سر و سیم سن  
چوں سن بنوا آمد، زان نالہ کہ برب بود، از باطن نے سرزد، آن دم کہ نفس بائے،  
زین گونہ کش کش کرد، یک کاغذ نوشتہ، بودہست بدستم در، چون نالہ نمود داشت  
زان خصلہ کہ دوس داشت بر صفو نشانماند، گفتیم گر این صفو، غنائہ راز است  
فہست نیاز است، باید کہ فرد چیم، دانگہ بر نشانندی، ندی خواجہ رواں سازم، کوتاہ  
کنم گفتن، آن نامہ کہ سن گفتیم، حجاب در والہ، بردند و رواں کردند، ہر چند و رائہ  
پیدا است کہ خوش باشد، با خواجگی استغنا، با ایں ہمہ خوش نبود، پوزش ز پذیرفتن  
امر دز سحر گاہاں، روشن گمراں تیر، کش روح رواں دانم، بل خوشتر  
از اں دانم، دیوان نظامی را، آوردہ ہوئے سن، زین گونہ نوا با بود، و پردہ  
گفتارش، کز ذوق بہ بشارش، ایں زمزمہ سر کردم!  
والا کبر اکبر خاں، خواندہ سلام از سن۔

## نمبر ۳

دستبنو۔ کچھ نکر شروع ہوئی: من آن دیکے آشوبم کہ از تاثیر خاصیت کی شرح  
 بندہ ہوں۔ آپ کا تققد نامہ محرومہ پندرہ نو مہر کچ پنجشنبہ کے دن اٹھارہ  
 نو مہر کو یہاں پہنچا۔ بارہو کا خط دلی جو تھے دن آیا۔ ہر دلی کا خط بارہو در  
 میں کیوں پہنچتا ہے۔ نو تھاری خوشی اب کی یہ خطیر نگ بھیجتا ہوں۔ مگر کچھ کو  
 اطلاع دیجئے گا کہ کس دن پہنچا۔

دستبنو۔ کچھ نکر شروع ہوئی اور منی خط لکھا کہ یہاں فساد شروع ہوا میں نے  
 اسی دن تھمس کا دروازہ بند اور آنا جانا موقوف کر دیا ہے شغل زندگی  
 بہر نہیں ہوتی، ابھی سرگزشت لکھنا شروع کی۔ جو نایا گیا وہ بھی خیمہ سرگزشت  
 کر گیا مگر بطریق لزوم بالایزم اسکا التزام کیا ہے کہ زبان ہندی قدیم جو سلیزلی  
 زبان ہے اس میں یہ نسخہ لکھا جاوے اور سوائے اسار کے کہ وہ نہیں بولے  
 جاتے کوئی لغت عربی اس میں نہ آوے۔ چنانچہ ایک نسخہ آپ کی خدمت میں  
 بھیجتا ہوں مگر یہ نذر ہے جناب قبلہ و کعبہ حضرت صاحب عالم کی، اور چونکہ  
 وہ آپ کے بزرگ ہیں جرات نہ کر سکا کہ آپ کی تذکروں اور سیر میں انکو  
 مشترک رکھوں مگر ان کی ہے اور فیضیانی آپ کی مطالعہ سے۔ ہیات یہ  
 کاتب اساتذہ کے کلام کو کیا بگاڑ دیتے ہیں گویا مسخ کر دیتے ہیں۔ ان سے بعید نہیں  
 لیکن تم سے اور حضرت صاحب بعید ہے کہ سو کاتب کا نہ سمجھ لیا۔

من آن دریاے آشوبم کہ از تاثیر خاصیت دو کافوں کا علی التواتر آنا دوسری بات  
 منی عنی کے ایک قصیدہ تھمس کا از ایسواں شروع ہے من آن دریاے آشوبم کہ از تاثیر خاصیت  
 کو نسکین است موج انگیز مار کم است طوفان فاش۔ یہ قصیدہ ناتانی کے اس قصیدہ کے جواب میں ہو چکا  
 مطلع ہے منی عنی پر تعلیم مست و من لعل دہل و افش انکو

”دریائے آشوب کی گہاں باہر نقطہ ہے استعارہ بالکناہ صحیح مگر یہ عمل نہیں ہو  
 یہاں تو دور یا چاہئے بے شائبہ استعارہ و کناہ یہاں ذرا باطنی عرفی اگر ایک بڑا  
 قدح بھنگ کا یا ایک بوتل شراب کی پئے ہوئے ہوتا تو بھی یوں نہ لکھتا۔ اس  
 غریب کا مصرعہ یوں ہے سن آں دریا پڑا شرابم کہ از تاثیر خاصیت ”دریا۔“  
 موصوف ”پڑا شراب“ صفت۔ دوسرے مصرعہ کا کات صفت کی تاثیر  
 (بنام چرخری عبد الغفور سرور)

### نمبر ۴

تقیل کی نسبت دے ”کہہ“ کی ترکیب دیگر الفاظ کے ساتھ منظم جزاؤں  
 حقے کا فرق، نظامی اور غلطی کی خفوں کے اوزان، اقام شر، شیخ اور وضع  
 کا فرق، حاشا۔ اور حاش مشر، اسکی نسبت جٹی کی دے ”ہم عالم“ کے اعتراض  
 کا جواب۔ استعارہ اور استعارہ

اب خطاب جناب حضرت صاحب عالم صاحب کی طرف ہے پیرد مرشد ظم  
 کلام زبان سے لینا یعنی تحریر کے مطابق کو پڑھنا اور پڑھنا دینا آسان ہے اور  
 زبان کا کام ظم سے لینا دشوار ہے۔ یعنی جو کچھ کہا جائے اس کو کوئی نہ لکھا جائے۔  
 وہ بات کہاں کہ کچھ میں نے عرض کیا کچھ آپ نے فرمایا دو چار باتوں میں جھگڑے  
 نے انجام پایا۔ خیر دوست ہزبانی کہاں میسر۔ آپ کے حکم بجالانے کو اپنا شرف جانا  
 ہوں اور عرض کرتا ہوں کہ نظامی اب ایسا ہوا کہ جب تک فرید آباد کا کھتری  
 دیوان نہ لکھتے۔

تقیل [ظم مخلص] تقیل جس کو حضرت نے مرحوم لکھا ہے اس کی تصدیق نہ کرے  
 جب تک اسکا کلام قابل استناد نہ ہو تقیل اساتذہ سلف کے کلام سے قطعاً آشنا ہی  
 نہیں۔ اسکے علم فارسی کا اتنا اُن لوگوں کی تقریر ہے جو کہ نواب سعادت علی خاں کے

وقت میں مالک مغربی کی طرف سے لکھنؤ میں آئے اور جنگا سر آرا ہوئے۔ بیشتر سادہ  
 کشمیری یا کالی دھندھاری و کمزانی احیاء کوئی عاتق اہل ایران میں سے بھی کوئی ہو  
 یا تاکہ مغلے ایران سے بھی کوئی ہوگا۔ تقریر اور ہے تحریر اور ہے۔ اگر تقریر یعنی  
 تھوہ میں آیا کرے تو خواجہ بقراط اور شرف الدین علی زوی اور ملا حسین علی  
 کاشفی اور طاہر وحید یہ سب نثر میں کبھی خون جگر کھایا کرتے۔ وہ سب اس طرح  
 کی نثریں جو لالہ دیوانی شگہ عقیل نے بتقلید اہل ایران لکھی ہیں نہ رقم زبانی کرتے  
 ”کہ فارسی ترکیب دیگر الفاظ کے ساتھ“ یہ شخص مدعی ہے کہ کدہ ”کا لفظ سوائے  
 پانچ چار اسم کے اور اسم کے ساتھ ترکیب نہیں پاتا پس ”آزاد کدہ“ اور ”دیو کدہ“ اور  
 ”نشر کدہ“ اور امثال اسکے ہزار جگہ اہل زبان کے کلام میں آیا ہے وہ نا درست ہے  
 میں اور آپ ٹھیں اور اسکے خرافات پڑھے جائیں اور جو میں عرض کروں اس پر  
 حضرت غور فرمائیں جب معلوم ہو کہ یہ کتنا لغو اور غاری دانی سے کتبا بیگا نہ ہے۔  
نثر مرزا اور نثر حقانی آدم بر سر مدعا۔ نثر مرزا اسکو کہتے ہیں کہ وزن ہوا اور قافیہ  
 نہ ہو۔ مقابل حقانی کے کاغذ ہوا اور وزن نہ ہوا اور یہاں یہ بھی سمجھا چاہیے کہ وزن  
 میں قیود۔ تقاضی اور ظہوری کی نثر کے اوزان منظور نہیں مثلاً حضرت تقاضی علیہ الرحمۃ  
 کی نثر کا وزن یہ ہے۔ مفعول مفاعیلین مفعول مفاعیلین۔ حضرت ظہوری علیہ الرحمۃ  
 فرماتے ہیں، رایتیں سر دین گلشن نفع، خجروش ماہی دریائے ظفر۔ یہ نثر مرزا ہے  
 وزن اسکا مفعول مفعول مفعول مفعول۔ کاتبوں نے حقانی کے واسطے صورت بدل دی  
 ہے اور کچھ تصرف کیلئے کہ نثر مرزا جی نہ حقانی۔ چنانچہ اساتذہ فن ”لن قالوا  
 البوحیٰ تفتقوا“ اس آیت سے اس پر ہدایت اثر کو نثر مرزا کہتے ہیں اور اس کا وزن  
 یہ ہے مفعول مفعول مفعول مفعول۔ ویدوق من حیث کا محاسب، اس کا  
 وزن مفعول مفعول مفعول مفعول۔

**اقسام نثر** بندہ کی تحقیقات یہی ہے کہ شریعت میں تم پر ہے تعقل قافیہ ہے اور وزن نہیں۔ مرجز وزن ہے اور قافیہ نہیں۔ عاری نہ وزن ہے نہ قافیہ۔ سنج ہی مقفی ہے کہ دونوں نغروں میں الفاظ ملائم اور مناسب ہوں گے۔

سنج اور رضع کا وزن نظم میں یہ صفت آپڑے تو اسکو رضع کہتے ہیں اور شراں صفت پر شتل ہو تو اس کو سنج کہتے ہیں۔ اس قاعدہ کو نہ عبدالرزاق بدل سکتا ہے نہ صاحب۔ قلزم ہنگامہ۔ نہ یہ قطر ہی ہے سروپا۔

**حاشا اور حاشا** حاشا شعر کلام اہل عرب میں اسی طرح ہے جس طرح آپ فرماتے ہیں مگر پارسیوں نے ازراہ تصرف کے معنی بہ زہاد مترادف یا ہے یعنی تاکید۔ اگر سنگی پر آئے تو نفی کی تاکید اور مثبت پر آئے تو اثبات کی تاکید میں کسی کلمہ کا استعمال نہیں کرتا جب تک کہ اہل زبان کے کلام میں نہیں دیکھتا۔

**اسکی نہت بیٹھی کی داسے** عیسیٰ بیچارہ اسکے لائق نہیں کہ مسند علیہ پڑے مگر یہ لفظ غلط نہیں لکھا ہے اس غریب نے حضرت قبلہ فارسیوں کے تصرفات اگر دیکھے تو حیران رہ جائے۔ مجھ کو اس وقت کہاں یاد ہے اور کتاب کے نام تو کوئی ورق بھی لکھا ہوا میرے پاس نہیں۔ حاشا۔ کا کوئی شعر ہو کہ نفی اگر یاد آجائے گا تو آپ کو لکھا جائے گا کہ ہرزہ مشاب و ہے جاوہر شناساں بردار ہے اسے کہ در راہ سخن چوں تو ہزار آمد و رفت ہے

یہ ثنوی جس میں یہ مصرع ہے حاشا شعر کہ بدنی گویم، کلکتہ میں میں نے لکھی ہے۔ پانچہزار آدمی فراہم تھے اور جو اعتراض مجھ پر کئے تھے اس میں سے۔

**ہمد عالم کے اعتراض کا جواب** ایک اعتراض یہ تھا کہ ہمد عالم غلط ہے یعنی ہمدہ کا لفظ۔ عالم کے ساتھ ربط نہیں پاسکتا قبیل کا حکم یوں ہے۔ عرض کیا گیا کہ حافظ کتاب ہے ہمد عالم گواہ عصمت درست ہے سعدی کتاب ہے

حاشقہم بر جہ عالم کہ ہر عالم از دست بغرض اس تحریر سے ہے کہ شہنوی وہاں لکھی گئی اور ایک ایک نقل مولوی کرم حسین بلگرامی اور مولوی عبدالقادر رام پوری اور مولوی نعمت علی عظیم آبادی اور ان کے امثال اور نگار کے پاس بھی گئی۔ اگر یہ لوگ جگہ پاتے تو میری کمال اوجھڑا دیتے۔

اب ایک نسخہ ہے۔ یہ ابطال ضرورت۔ اگرچہ صاحب اس کا مندی ہے بلکہ ہندو ہے مگر قابل اچھا ہے۔ دیکھئے اساتذہ کیا کیا تصرفات نمایاں کر گئے ہیں۔  
انتظار اور انتظار میں نے آجک اردو میں۔ انتظاری ہے۔ انتظار نہ آپ لکھا نہ اپنے شاگردوں کو لکھنے دیا۔ اساتذہ مسلم الثبوت کے ہاں فارسی میں موجود ہے حاشا ایسا نہیں کہ انہیں فارسی والوں کو تامل ہو۔ زیادہ حد ادب

(پتہ چودھری عبدالغفور سرور)

## نمبر ۵

مرزا اہل زبان کے پیر و اور جدیدوں میں کواے امیر خسرو دہلوی کے سب کے حکم ہیں۔ طالع ربانی کی تیاری۔ انگلیں و خند ناپ۔ اور حرص و ادا کی نصیحت۔ کیا ہے۔ اور نایاب کم۔ کی ترکیب و نگار خانہ کے ساتھ اندک دیکھئے کم۔  
 نثر مزاج اور نثر مستقیم۔ اقسام ثلاثہ نثر۔ صاحب دستہ شگرت اور غنائی ظالمی کی رائے کی تنقید و ناپ۔ وزن۔ اور بحر۔

یہاں سے دوئے سخن صاحب عالم صاحب کی طرح۔ جناب رفعت آب مولائی و مرشدی تسلیم قبول کریں۔ اور اس تحریر سے جو آپ میرے پاس بھیجے ہیں مجھ کو شاواں اور اپنے بخت اور قسمت پر نازاں تصور فرماویں۔ سب سمجھا اور سب مطالب کا جواب لکھتا ہوں پہلے اپنا ایک شعر کمال گستاخی کو کار فرما کر لکھتا ہوں اور یہ نہیں لکھتا کہ یہ شعر میں نے کیوں لکھا ہے شعر یہ ہے



مرا بہ غیر نرک جنس در شمار آورد و تھاں کہ نیست ز پر دانہ فرق تا لمسش  
 مرزا اہل زبان کے پیر وادہ ہندوؤں میں | ہر حال حضرت کو یہ معلوم ہے کہ میں اہل زبان  
 سوائے امیر خسرو دہلوی کے سبکا منکر ہیں | کا پیر و اور ہندوؤں میں سوائے امیر خسرو  
 دہلوی کے سب کا منکر ہوں جب تک قدما یا تاخرین میں مثل صابت  
 و کلیم و امیر و خزیں کے کلام میں کوئی لفظ یا ترکیب نہیں دیکھ لیتا اس کو  
 نظم یا نثر میں نہیں لکھتا۔ جن لوگوں کے متفق ہونے پر اتفاق ہے جمہور کو انکا  
 حال کیا گزارش کروں ایک ان میں سے صاحب برہان قاطع ہے۔ اب ان  
 دونوں میں برہان قاطع دیکھ رہا ہوں اور اسکے فہم کی غلطیاں کھال رہا ہوں  
 اگر زیست باقی ہے تو ان نکات کو جمع کر کے اس کتبہ کا نام "قاطع برہان"  
 رکھوں گا۔

"قاطع برہان کی تالیف" انگلیں و شہد" آپ کا یاد و منزل کجا تا ختم۔ شہر فردوسی میں  
 اور حرم و آذ کو صحیح انگلیں و شہد" اور شہر استاد میں

۔ حرم و آذ" واقعی بادی النظر میں زائد معلوم ہوتا ہے۔ "غیر ناب" بہتر ہو  
 لیکن حرم و آذ کو کیا کیجئے۔ میں عرض کرتا ہوں کہ وہاں بھی "خشم و آذ" ہے  
 ہرگز حرم و آذ نہیں۔ حکم اور صوفیہ قوت غضبی اور قوت شہوی کی تعدیل میں  
 مختص کرتے ہیں۔ قوت غضبی کی اصلاح سے فضیلت شجاعت اور قوت شہوی  
 کی اصلاح سے فضیلت عفت حاصل ہے۔ اور یہ مسئلہ علم اخلاق میں بہرین  
 ہے۔ و دیدہ من حرم و آذ" بے معنی محض۔ استاد کو بدنام کیا۔ ایک اسم سے  
 دوسرے ترانے۔ واحد حقیقی کا تنبیہ۔ اس سے علاوہ مرد عارف حکم نے قوت شہوی کی  
 اصلاح کا ذکر کیا اور قوت غضبی کا مذکور بھی نہ کیا۔ میں نے خود "خشم و آذ" دیکھا  
 اور یہی بجا ہے۔ شہد کی جگہ شیر اور حرم کی جگہ خشم درست میری رائے آپ کی

راے کے مطابق۔

۔ کیا اب اور نایاب۔ مگر گوگرد سُرخ، اور پیل سفید، میں ساکت ہوں۔ یہ تقریباً کہ گوگرد سُرخ، کیا اب اور پیل سفید، نایاب ہے میرے دلشیں نہ ہوئی۔

کبریت احمر اور کیمیا اور غفا ان سب کا ایک حکم ہے۔ نظر اس قاعدہ پر عمل سفید بہتر ہے اور کبریت احمر، اور پیل سفید، بے جود ہے جیسے امیر خسرو کی انشیاں۔

۔ کم، کی ترکیب، مگر الفاظ کے ساتھ، ایک قاعدہ اور عرض کرتا ہوں، کم کا لفظ اہل فارس کی منطق میں کہیں افادہ معنی سلب کلی بھی کرتا ہے جیسے کم آزار۔

یعنی نیاز آرزو نہ یہ کہ کم آرزو نہ، کم بہتا، یعنی بے بہتا بلکہ اندک کا لفظ بھی اسی طرح آتا ہے جیسا کہ میرا خداوند نہت نظامی رحمت اللہ علیہ فرماتا ہے

اندک بخینے، کم آپس میں چوں آقا ہم یکے ست، ہر دو غم فراوان فریب اندکے ست یعنی فریب بالکل نہیں نہ یہ کہ کچھ ہے، ہیں کیا اب اور نایاب ایک چیز ہے نظامی نے لعل سپید کہا ہے، کسی صاحب طبع نے اسکو غلط سمجھ کر، پیل سپید، بنا دیا ہے۔

انگلیں و شہد ناب، شاید شل غم و اندوہ، مسرت و فرحت، ہو یا نہ ہو، شیر ناب ہی ہو بلکہ، شیر ناب، بہتر ہے لیکن، حرص و آرزو، کو کسی طرح درست نہیں، عادت

کا دعویٰ ناقص اور لغو رہا جاتا ہے اگر یہ قباحت لازم نہ آتی تو ہم حرص و آرزو کو مسلم نہ رکھنے کس واسطے کہ غلام کا شہد کمال و ضوح غم و اندوہ و عدل و داد کا

نظیر نہیں ہو سکتا۔ ہاں، انگلیں و شہد کے جواز میں ہم مضائقہ نہ کریں گے مگر شیر ناب، کہ اس کو اس سے اچھا سمجھیں گے، شہد میوے کی ملاوت کے واسطے

اور شیر افزائش لطافت کے واسطے بہ حاشا، و حاشا شہد کا جواب آغاز تحریر میں لکھ چکا آپ کی اس نظیر لکھنے سے اس کے جواز پر میرا یقین نہ بڑھا، لو کشف الغطاء

ما اندودت یقیناً

نثر مرجز اور نثر مستحجاب نثر مرجز کے باب میں پیر و مرشد کو اتنا تا مل کیوں ہے یہ جو  
نثریں آپ کے کلمے میں سماے اس نثر کے کہ جس کو آگے لکھوں گا یہ تو سب مستحجاب  
ہیں یعنی پہلے فقرہ کا ہر لفظ وزن میں موافق ہو دوسرے فقرے کے لفظ سے  
نظم میں یہ صنعت آپ نے تو نظم کو مرضعہ کہیں گے اور نثر میں واقع ہو تو نثر کو مستحجاب  
کہیں گے جو حضرات کہ اس نثر کو مرجز کہتے ہیں وہ نثر مستحجاب کی مثال نہم کو دیں۔ زہار  
زہار یہ نثر مرجز نہیں مستحجاب ہے ہاں یہ نثر مرجز ہے۔ صاحب شفا شفیق ولی ذیل لفظ نظم  
الی الا بعد تبلیغ ہندگی دنیا ز، برصغیر منبر روشن باد۔ اگر وہ نثر کہ جس کو میں نے  
مستحجاب کہا ہے مرجز ہے تو اس کجست نثر کا کیا نام ہے۔ نہیں وہ مستحجاب ہے اور یہ مرجز ہے  
اقسام ثلاثہ نثر میں تو بہت مختصر مفید لکھ چکا ہوں آپ نہ انہیں تو کیا کروں۔

وزن نہ ہو قافیہ ہو وہ مقفط۔ وزن ہو قافیہ نہ ہو وہ مرجز ہے الفاظ فقرین  
وزن میں برابر ہوں و سجع۔ اس صنعت کو بیشتر نثر مقفط میں صرت کرتے ہیں اور  
جاہ قافیہ کا التزام نہ کرو ہر رنگ اقسام ثلاثہ نثر بھی ہے حضرت نے نثر سجع کو مرجز  
کہا ہے جواب دہی ہے کہ اگر مرجز یہ ہے تو سجع کس نثر کو کہتے ہیں۔ اس سے زیادہ  
ذہم کو علم نہ یا راے کلام فحیل لکھنوی اور غیاث الدین ملاے مکتبی رامپوری کی  
قسمت کہاں سے لاؤں کہ تم جیسا شخص میرا مستقد ہو اور میرے قول کو مستند بھیجے  
بعد اتمام خط کی تحریر کے خیال آیا شاید کسی بات کا جواب رہ نہ گیا ہو میں نے آپ کے  
خط کو دیکھا اور ایک بات "دستور شکر" کی عبارت میں نظر آئی "مرجز کلامیت"  
صاحب دستور شکر اور غیاث الدین غشور کہ وزن دارد سجع نہ دارد۔ اس قول میں  
کہاے کی تفسیر دو باب وزن۔ اور سجع۔ کو دیکھئے اور نمودار نثر کو دیکھئے وہ دونوں  
کہاں ہے جو "وزن دارد" اس پر صادق آئے۔ وزن یعنی تقطیع شعر مفقود سجع زیادہ  
خدا جانے یہ ہر رنگ سجع کس کو کہا ہے سجع ہو وزن ہوتا دو لفظوں کا فقرین میں یا

مصرعین میں۔ سو اس نثر میں موجود ہے۔ موجود کو مفقود اور مفقود کو موجود د  
 لکھا ہے اور کلام اس کا مقبول ہے۔ اللہ اللہ اللہ ملا غیاث الدین لکھتا ہے۔ پس خبر  
 نثر ہے باشد کہ کلمات فقرتین اکثر جا باہموزں باشد در تقابل یک دیگر بدول رعایت صحیح  
 خدا کے واسطے صحیح تو اسی کو کہتے ہیں کہ کلمات فقرتین یا مصرعین ہمزون یکہ گیر ہوں۔  
 سو اس نثر میں موجود ہے۔ بدول رعایت صحیح کے کیا معنی مگر یہ دونوں صاحب ذن  
 کو برابر ہونا کلمات کا سمجھتے ہیں اور صحیح تقطیع شعر کو کہتے ہیں۔ اس عقیدہ کی رکاکت انظر  
 من الشمس ہے صاحب دستور شکرٹ کا کلام نص اور مولوی غیاث الدین کا کلام حدیث  
 نہیں ہے۔ آپ بھی غور فرمائیے اور انصاف کیجئے۔

(ہمام چودھری عبد الغفور سرمد)

نمبر ۶

نصیر الدین طوسی مخصوص حرث فارسی۔ عبد الواسع السوی صبیہ راز د  
 .. نامراد .. تانیہ شایگان .. بطار مع اشکر .. لفظاے علی دخی .. ملا غیاث الدین  
 وغیرہ سے غلطی

سیکھم عرض گو کمر باش۔ پیر در خدا آج ہی ایک خط چودھری عبد الغفور صاحب  
 کے نام روانہ کیا ہے اور اس خیال سے کہ وہ گری ہنگامہ شادی میں اس خط کا آپ  
 کی نظر سے گزرا نہا بھول نہ جائیں یہ خط جہاں گناہ آپ کو آج ہی پہنچتا ہوں۔ اصحاب  
 شکر کے عبارت نثر مرجز کے باب میں اتنی ہی ہے ”وزن دار و سج نہار و“ خدا کو واسطے  
 وزن تقطیع شعر کو کہتے ہیں وہ مثال کی نثر میں کہاں ہے۔ صحیح اس کو کہتے ہیں کہ کلمات  
 کے فقرتین وزن میں برابر ہوں۔ یہ صفت مثال کی نثر میں موجود ہے۔ جو ہے اسکا  
 سلب جو نہیں اسکا ثبوت کیونکہ کلماتوں۔ کیا آپ کی یہ مرضی ہے کہ الفاظ کے ہمزون  
 ہونے کو وزن اور تقطیع شعر کو صحیح ہی لو میں تو نہ انوں کا آپ کو اختیار ہے۔ یہ کلام

مقصود کا نہیں کہ اسکے سلم نہ رکھنے سے آدمی کا فر ہو جائے۔ زبان فارسی مرد کا مال ہے عرب کے ہاتھ بطریق نیا آیا ہے جب طرح چاہیں حرت کریں۔

تفسیر الدین طوسی [خواجه نصیر الدین طوسی آٹھ حرت کا زبان فارسی میں نہ آنا لکھتے ہیں اور ذال نقطہ دار کا ذکر نہیں کرتے البتہ کوئی لغت فارسی ایسا بتا ہے کہ نفسہ من حسرت فارسی] کہ جس میں ذال آئی ہو۔ گزاشتن و گزشتن و ہزشتن

سب نہ سے ہے۔ کاخذ دال مطلق سے ہے۔ اسکا ذال سے لکھنا اور کو اغذ کو اس کی جمع قرار دینا قریب ہے بہ تحقیق اور اسم آتش (آورد) بدل الیحد ہے نہ بدل الخفہ۔ کوئی لفظ متحد الخرج فارسی میں نہیں بلکہ قریب الخرج بھی نہیں سہ طوے نہیں۔ سین بے ثے نہیں اور صاونیں۔ ہاے ہوز بے حائے حلی نہیں۔ بیانک کہ کات نہیں اس راہ سے کہ غین متحد الخرج بلکہ قریب الخرج ہے۔ لے کے ہوتے ذال کیونکر۔

عبد الرحمان السی وہ میاں صاحب ہانسی کے رہنے والے بہت چرٹے چکلے جناب

عبد الواسع فرماتے ہیں کہ یہ مراد صحیح اور نامراد غلط۔ اسے تیرا ستیا نام اس ہاے ہے مراد اور نامراد میں وہ فرق ہے جو دین اور آسمان میں ہے۔

یہ مراد اور نامراد [نامراد وہ ہے کہ جس کی کوئی مراد کوئی خواہش کوئی گزند نہ بر آئے]

یہ مراد وہ کہ جس کا صفیہ نصیر نقوش مدعا سے سادہ ہوا از قسم ہے مدعا۔ وہ غرض و مطلب۔ حسبہ شذران دونوں امروں میں کتنا فرق ہے تا پردا۔ اور تا کام۔ اور نامردست۔ اور تا چارہ۔ کہ یہ مختلف۔ تا چارہ۔ اور تا بارہ۔ کہ یہ مختلف۔ تا آ بارہ۔ ہے اور نامراد۔ اور تا انصاف۔ یہ سب درست ہیں بے کمال گئے ہانسی والے سلم۔

تایفہ شیحان [تایفہ شاہگاہاں کہ جبکہ عرب ایٹھا کہتا ہے وہ دو طرح پر ہے غلی و جلی اہل خرد نے خاک اٹرائی ہے اور بات بتائی ہے صنی دہلی کی تفسیر میں وہ کچھ لکھا ہے کہ صاحب یحییٰ سلیم بھی اس کو نہ سمجھے چہ جائے انکے سامنے۔

ایطاریع اشتر اصل یہ جو کہ ایطادہ تانیہ جو کہ جو دو حوت ایک حوت کے ہوں جیسے ہن فاعل گویا دینا و شنوا شعرا ستر سے لے کر دس بیچ خیالت دل دانا ہر علاقہ استان خست و دیر دینا۔ اور نون وال مضارع کا جیسا استاد کے اس مطلق میں ہے۔

دل شیتہ و چشمان تو ہر گوشہ بر بندش مست مبادا کہ بنا کہ مشکندش اور ایسا ہی الف نون جمع کا مثل۔ چرائان۔ و جواناں۔ اور ایسا ہی الف نون حالیہ مانند گراں۔ و خنداں۔ پس اگر یہ مطلق میں آٹھے تو ایطای جلی ہے اگر غزل یا ایطای علی دخی قصیدہ میں بطریق مکرار تانیہ میں آٹھے تو ایطای غلی ہے۔

اگر نون نے وہ کچھ لکھا ہے کہ کلمہ میں نہیں آتا۔ اگر قابل تحقیق ہو تو میرے بیان پر غور کرو اور جو عبد الوسیع اور خیات الدین اور عبد الرزاق ان ناموں کی شوکت نظر میں ہے تو تم جانو۔ ایک شخص بھیک مانگتا ہے باپ نے اسکا نام میرا بادشاہ رکھ دیا اصل ناری کو اس کھتری بیکہ قتل علیہ ما علیہ نے تباہ کیا۔

خیات الدین و عزیم سے ظلی اہل ہفتیاث الدین و امپوری نے کھو دیا ان کی قسمت کمان سے لاکھ جو صاحب عالم کی نظر میں اعتبار پاؤں۔ غالباً اشتر غور کرو کہ وہ خزانہ شخص کیا کہتے ہیں اور میں خستہ و دردمند کیا کہتا ہوں۔ واللہ نہ قلیل ناری شکر کہتا ہے اللہ نہ خیات ناری جا شتابے۔ میرا یہ خط پڑھو یہ نہیں کہتا کہ خواہی نہ خواہی پڑھو قوت میزہ سے کام لو ان غولوں پر صفت کرو سیدھی راہ پر آ جاؤ۔ اگر نہیں آتے تو تم جانو اور تمھاری زندگی پر اللہ مرزا تفتہ کی نسبت پر نظر کر کے لکھا ہے۔ نہیں کہتا کہ خواہی نہ خواہی میری تحریر کرنا تو مگر اس کھتری بچہ اور اس معلم سے بیکہ کمتر نہ جانو۔ عربی کا صرف اللہ ہے اور ناری کا قاعدہ اور ہے کھجور یا نہ کھجور تم کو اختیار ہے قتل کو کام فرماؤ غور کرو۔ کھجور عبد الواسع پنیر نہ تھا۔ قتل برصا نہ تھا۔ اوقف غوث لا عظم نہ تھا میں زیرہ نہیں ہوں شمر نہیں ہوں اتنے ہو تو مانو نہ مانو تم جانو

و انجام صاحب عالم صاحب

## نہج

نکلو بعض الفاظ پر غصہ اور پر خزا۔ نکلا پر غصہ اور پر خزا۔ [جناب عالی: چاہا۔ ترجمہ نہدی۔ ایک بار  
چاہا۔ کفایت کرتا ہے۔] انواع، انواع۔ ہماری آپ کی بول چال میں ہے لیکن تحریر  
میں درست نہیں۔ چمن پر غصہ۔ چمن پر خزا۔ زلے ہوڑے کیوں لکھا۔

نکلا ترسل واحد غائب و حاضر و مکمل [خطاب واحد غائب غلط حسین ہے زائش ہاں  
اگر آخر لفظ مثنیٰ اسے متناہی حرکت پر ہو مثل غمزہ و چشمہ و خانہ و دانہ تو اس کو  
یوں لکھتے ہیں چشمہ اش غمزہ اش تانہ اش و انہ اش اور باقی سب الفاظ کا حرکت  
آخر حسین سے ملتا ہے۔ خطاب واحد حاضر خطاب واحد غائب خطاب واحد محکم ت  
ش م ہے۔ الف کو یہاں کیا دخل اور وہ جو دکنی ہر ہر معنی جامع برہان قاطعات  
اش ام لکھا ہے۔ غلط کرتا ہے۔

جہاں رقم لے بعد اپنے نام کے یہ اشعار لکھے ہیں۔ پریشان تر زخویشم و ستانہ  
و ہاں ربط کلام جاتا رہا تھا۔ ایک جملہ فاضل کرو یا ہے یعنی۔ بدیں اشعار زمرہ سرست  
یہ خبر اس کا تو معنی کی ہے۔ اور آگے جو نمبر ہے اسکا فاعل وہی مصنف ہے۔

(بنام محمد دھری عبدالغفور سرور)

## نمبر

ندامت اور خجالت کا زرق۔ طرب سکون را اور غم غمنا کا زرق۔ ٹونٹ  
انعام غفلت کے طے جاتے ہیں۔

میرے شفق کو میرا سلام پہنچے۔ دونوں خمس بعد اصلاح پہنچتے ہیں نشان  
اصلاح کچھ لیجئے۔ سید عالی نسب و سرور والا صبیہ یہ اصلاح کلام اور ابتدائے خطاب  
کے درخوردہ تمامہ اثاث اسکی جگہ رکھ دیا گیا۔ دوسرے ہند کی دو طرح پانچیس ہے

دونوں بے عیب ہیں اور مزید لطف کسی میں نہیں۔ جن مصرعوں کو چاہو رہنے دو۔  
- گوشت ادا غلاک ڈاڈا غلاک گزشتہ ایک فارسی دہا اور دوسرا ہندی حضرت نے  
دونوں فارسی میں لکھے تھے۔

ندامت اور خجالت کا فرق ندامت فعل پر مرتب ہوا کرتی ہے۔ ترجمہ اسکا پیشانی حکمت  
یہ سون کو ندامت کیوں ہو مگر خجالت۔ اسکا ترجمہ خسرندگی۔ آپ غور کیجئے کہ ندامت اور  
خجالت میں کتنا فرق ہے۔ جہاں آپ نے عرق ریز ندامت لکھا وہ محل خجالت کا  
تھا۔ آپ نے ندامت کیوں لکھا۔ بہر حال وہ مصرعہ تو بدل گیا لیکن اطلاق ضرور تھی۔

طرح بہ کن را اور طرح بہنور کا فرق طرح بفتح اول و سکون ثانی بمعنی فریبکہ۔ اور تصویر  
مؤنث، افعال تخلص کے لئے جا کر ہیں۔ کے خاکے کو بھی کہتے ہیں اور بمعنی آسائش دنیا بھی مجاز  
ہے۔ مراد وہ طرز و روش بھی طرح ہے بمعنی۔ اسکا تفرقہ متکثر رہا کرے تخلص اچھا  
ہے اگر کوئی یہ کہے کہ نیم مؤنث ہے جواب اسکا یہ ہے کہ جرات اور دھشت اور ایسے بہت  
تخلص ہیں کہ وہ مؤنث ہیں۔ بانیہمہ اگر بدلا جائے تو اس کا ہوزن سلام و سلم  
اور خیال بھی ہے۔ اسیں سے جو پسند آئے آپ کے علم عالی مقدار اور آپ کے ہرگز  
آموزگار کو میرا سلام پہنچے۔

(انجام چودھری عبدالغفور مرقد)

نمبر ۹

ظہوری کے بعض اشارہ کے سنی سمجھاتے ہیں اور ظہوری کی قرین کرتے ہیں۔

حضرت چودھری صاحب عنایت نامہ سابق سے تھا تو خط پر نہ تھا جواب  
طلبہ کوئی اسکا جواب کیا لکھتا ہ آج وہ ہر کو یہ خط پہنچا آج ہی آخر روز جواب  
لکھ کر کہ چھوڑتا ہوں۔ کل صبح کو بشرط حیات ڈاک میں بھجوا دھکا۔ قاطع برہان کے  
جو مجملات جو بموجب توفیق خریداری میری ملک ہیں وہ اول جولائی میں سیر



پاس امدان میں سے دو مجلد آخر چلائی میں آپ کے پاس پہنچیں گے۔ ایک آپ  
 لے لیں گے اور ایک پیر و مرشد کی خدمت کرینگے انشاء اللہ العلیٰ العظیم۔  
 حیدر فیض تعلق مجھ کا کشمکش مگر اگر وہ صد سالہ رہ پیش نظر باشند ہاں  
 یہ شعر مولانا نور الدین خلوی رحمۃ اللہ علیہ کا ممدوح کی خوشنودی کی تعریف  
 میں ہے سالہ صد تبلیغ اور غلو کو پہنچ گیا ہے۔ خلاصہ یہ کہ اس کا لکھا ہوا قطعہ  
 یا کوئی عبارت، سو برس کی راہ پر سے آدمی کو نظر آتا ہے۔ وہ اس کی یہ کہ حرفت  
 بہت روشن صاف و جلی ہیں۔ اور چونکہ یہ امر بحسب علوت و عقل متغیہ ہے اس  
 رو سے اسکو مجوزہ ظلم کہا۔ اور چونکہ مجوزہ خرق عادت ہے اور خرق عادت ایک  
 امر ہے مسلمات جس میں سے پس منکر کو گناہ کش انکار نہ رہی۔ یہاں یہ خیال آئیگا کہ  
 فیض تعلق بیکار رہتا ہے میں کہتا ہوں کہ وہ حسن ایام ہے یعنی نگاہ کو ادا نجا کہ  
 باصرہ مشتاق حسن ہے، اس خط سے وہ تعلق ہم پہنچا ہے کہ اگر وہ خط سو برس کی راہ  
 پر ہو تو بھی نگاہ اس سے متعلق رہتی ہے۔ جیسے طائر کو اپنا آشیانہ اور مسافر کو اپنا وطن  
 اور عاشق کو مشوق کا خد و خال سافت مبدہ سے پیش نظر رہتا ہے۔ چاہے ایک طفل  
 کی دو علت سمجھو۔

فیض تعلق مذکور اود حسن خط، مقصد۔ چاہے فیض تعلق۔ کو ادا کا اور  
 حسن خط۔ جو تقدیر میں ہے اسکو سبب سمجھو تعلق کا اور مودلہ جائز ادا کا۔  
 سفود طوئی کیواسطے دلیل موضوع ہے ادا کا کو دلیل ضروری نہیں ہے۔ ہاں ادا کا پر  
 تاکید طریقت بلاغت ہے۔ یہ لطافت سنو خاص اس بزرگ کے حصہ میں آئی  
 ہے۔ میں جانتا ہوں مشرعی اور عطار نے لکھا ایک صورت پکڑی تھی اس کا اسم  
 نور الدین اور مخلص ظہوری تھا۔

اللہ انشاء فرماتا ہے سے مروت کر دہا بر تو سیرام دور لازم نہ می باشد

چراغے خانہ کے بیٹھیاں را۔ تھوری کامدوح اور عاشق ایک ہے یعنی سلطان  
 طلیل القدر ابراہیم عادل شاہ۔ بادشاہوں کے منظر بلند ہوتے ہیں اور کیا بعید ہو  
 کہ رعایا ملازمین میں سے کچھ لوگ زیرِ تصرف رہتے ہوں اس واسطے بادشاہ دن کو اس  
 منظر بلند پر نہیں چڑھتا کہ مبادا رعیت یا ملازموں کی جو درویشیاں نظر آئیں۔ مگر  
 کو ان کے گھر تاریک ہوتے ہیں۔ اگر کوئی بلند مکان پر چڑھا تو کچھ نظر نہ آئیگا۔  
 یہ مدح ہوئی عفت کی اور عفت ایک فضیلت ہے فضائل اربعہ میں سے۔ اب  
 ابہام کو سوچئے۔ ممدوح نے راتوں کو کوٹھے پر چڑھنا اپنے اوپر لازم کیا ہے اس  
 واسطے کہ ان کے گھروں میں چراغ نہیں اگر کسی کو کسی کپڑے میں پیوند لگا لیا کوئی  
 چڑھے کی چیز کا ٹھنی یا کسی مریض کا شخص حالِ مستور ہو تو وہ گھر اس ممدوح  
 کے پر تو حال سے روشن ہو جائے۔ چراغ کی حاجت باقی نہ رہے۔ جو کام جو شخص چاہے  
 وہ کرے مروت کے لفظ کا مزہ و جدائی ہے۔ سوائے اس لفظ کے کوئی لفظ ایسا  
 کام نہیں آتا۔ اگر حفظ ناموس رعایا ہے تو مروت ہے، اور اگر مفلسوں کی  
 کار بر آری ہے تو مروت ہے۔ غالب معنی کی جان ہے۔ تھوری۔ نا طلقہ کی سرفرازی  
 کا نشان ہے تھوری۔ زیادہ کیا لکھوں

(بہارِ چودھری عبدالغفور سرمد)

## نمبر ۱۰

ہندوستان کے فارسی شعرا کی نسبت مرزا کی رائے قلیل کے بعض مسلمات کی غلطیاں

لئے مرزا نے جو ترجمان معنی اس شعر کے بیان کئے ہیں وہ قابلِ داد و حرور ہیں مگر تاویلِ بعید و دور  
 کر کے صاف معنی تو یہ ہیں کہ مروت نے تجھ پر لازم کر دیا کہ راتوں کو لوگوں کے باہر دور یعنی  
 مکانوں کو دیکھتا کہ تجھ کو مسلم ہو کہ غریبوں کے گھر میں چراغ نہیں جلتا۔

اب روئے سخن حضرت صاحب عالم کی طرف ہے۔ خدمت خدام مخدوم  
مخدوم خدام لوازم ہیں بعد تسلیم مروض ہے۔ تفقد اشراف نامی میں صورت عورت شرف  
نظر آئی۔ اشراف اشراف نے میری نظر میں میری آبرو بڑھائی۔ حضرت کی قدر وانی کی کیا  
بات ہے۔ آپ کا انتفاع موجب بہات ہے۔ یہ بات ہر حق کے سان و لکان پر آئی  
ہے ورنہ قدر وانی کسی یہ قدر افزائی ہے۔ نظری علیہ الرحمۃ کا شر ایک کاغذ لکھ کر  
میرے گلے میں ڈال دیجئے۔ اور ذمہ شرازیں سے مجھ کو نکال دیجئے۔ شرعیہ ہے  
جو ہر بنفش من در در دیکھا رہا ہوں۔ آنکہ آئینہ من ساخت میرا دخت دیرخ  
و عوی اور چیز ہے اور کمال اور ہے۔ علم عربی اور شے ہے اور فارسی کی حقیقت  
حال اور ہے جلا لائے طباطبائی رحمۃ اللہ علیہ نے سیدائے ہندی کو ایک رقم لکھا  
جہاں اس وقت باد نہیں آئی مگر یہ مضمون اسکا ہے کہ ایک دن مولائے عربی  
علیہ الرحمۃ اور ابوالفضل میں بہاشت ہوا۔ ٹھننے سے اعراض سے کہا کہ ہم نے تحقیق کو  
بہر حیا فرما پوچھا دیا اور فارسی میں خوب کمال پیدا کیا۔ عربی نے کہا کہ اس کو کیا  
کر دے گا کہ ہم نے جب سے ہوش سنبھالا ہے گھر کے بڑھوں سے اور بڑھیوں سے جو بات  
سنی فارسی میں سنی صحیح گفت۔ "فارسی از لوری و خاقانی قرار گزشت ایم و شما از بیرون  
آنوقتہ آیدہ عربی فرمود" لوری و خاقانی نیز از پیر زباں آنوقتہ باشند "

ہندوستان کے خدی شرا | قالب کتاب کے ہندوستان کے مخدوموں میں حضرت اخیر  
کی نسبت مرزا کی دے | دہلوی علیہ الرحمۃ کے سوا کوئی استاد مسلم الثبوت نہیں ہوا  
خیر و بخیر و فکر و سخن طرازی ہے۔ یا ہم چشم نظامی گنجوی و ہم طرح سعدی خیرازی ہو  
خیر فیضی بھی گزرتو کوئی میں مشہور ہے۔ کلام اس کا پسندیدہ جمہور ہے و دیکھو عبد القادر  
ہدایتی کیا لکھتا ہے "زبے سپاہی فائزہ آرکو و فقیر اور رشید اور بہار و غیر ہم  
انہیں میں آئے، ناصر علی اور بیگل اور عنایت ان کی فارسی کیا۔ ہر ایک کا کلام

بظرافت دیکھئے ! تمہ کٹنگن کو آدمی کیا۔ منت اور کمین اور واقعہ اور قاتل :-  
 تو اس قابل بھی نہیں کر اٹھا نام لیجئے۔ ان حضرات میں عالم علوم عربیہ مگے شخص ہیں۔  
 خیر ہوں خاضل کملائیں کلام میں ان کے مزا کہاں۔ ایرانیوں کی سی ادا کہاں۔ فارسی  
 کی قاعدہ وافی میں اگر کلام ہے اس میں بیرونی قیاس ایک بلا ہے عام ہے دائرہ  
 سیالکوٹی نے خان آرزو کی تحقیق پر سو جگہ اعتراض کیا ہے اور ہر اعتراض بجا ہے  
 ! اینہر وہ بھی جہاں اپنے قیاس پر جاتا ہے منہ کی کھاتا ہے۔ مولوی احسان اللہ  
 متاثر کو صنائع لفظی میں دستگاہ اچھی تھی اس شیوہ و روش کو خوب برت گئے۔

فارسی وہ کیا جانیں۔ قاضی محمد صادق اختر عالم ہوں مگے شاعری سے انکو کیا علاقہ۔  
خیل کے بہن سلامت کی غلطیاں ایک بات حضرت کو اور معلوم رہے کہ ہندی فارسی  
 والوں نے کمال کو وہم میں منحصر کر رکھا ہے۔ کاپی کے نواب زادوں میں سے ایک صاحب  
 قاتل کے شاگرد تھے میں ایک رقعہ قاتل کا ان کے نام دیکھا ہے کہ قاتل ان کو لکھتا ہے  
 کہ جاہر گزاشتہ بنے مرؤن سلم لیکن بہت احتیاط کیا کہ مرؤن موقع دیکھ لیا کہ جب لکھا  
 کر دے۔ میں کہتا ہوں کہ احتیاط کیا اور موقع کیا ؟ نکلان مرؤن۔ یہاں جاہر گزاشتہ ؟  
 پھر وہ کہتا ہے کہ کہہ کے ساتھ سوائے پانچ سات لفظ کے اور لفظ کو ترکیب نہ دو  
 پھر فرماتا ہے کہ ہمہ کے لفظ کو جمع کے ساتھ لا و مفرد سے نہ ملاؤ۔ میں نے دستبنو میں  
 لکھا ہے کہ ہمہ کس واو۔ ایک شخص نے کہ وہ بھی مولوی کہلاتا ہے میری ہیبت میں  
 کہنا کہ ہمہ کس واو۔ کیا ترکیب ہے۔ ایک لڑکا میرا شاگرد وہاں موجود تھا اس نے کہا  
 کہ یہ ترکیب بعینہ صائب کی ہے جیسا کہ وہ کہتا ہے

ہمہ کس طالب آن سرور دان است اینجا آب حیواں و نفس ہونگدان است اینجا  
 اس نے کہا کہ تمہارا استاد حاشا مٹر کو قابل کلمہ مستقی لایا ہے اور یہ جائز نہیں ہے  
 حاشا مٹر کہ بدنی گویم

میرے خاکروٹے کما کر یہ ترکیب انوری کی ہے

حاشا لشرفہ مرا بلکہ ملک را بنود      یا سب کو تو میں زہرہ و یار انجیل  
مولوی ہدایت علی ٹکین کا آجک میں نے نام نہیں سنا تھا۔ چھپے ہوئے کسٹم ہیں۔  
صاحب اگرچہ اصغرافی نژاد تھا مگر والد شاہ جہاں آبار تھا انتقام کشیدن و انتقام  
گرفتن دونوں بول گیا۔ مولوی صاحب کچ فارسی بولتے ہیں لا حول و لا قوۃ الا باللہ  
کلیم پر وزن فیصل صیغۃ اسم فاعل ہے مثل کریم درحیم و مسیح و بصیر کہ اسمائے  
الہی میں کلیم اگر مجھے ہر کلام لیجئے تو اسم الہی اس کو کیونکر قرار دیجئے حضرت کا مصرعہ  
عست کلامے از کلام کلیم محمدش البتہ۔ یعنی یا۔ کلر از کلام کلیم۔ یا۔ کلامے از  
کلمات کلیم چاہیئے۔ کلامے از کلام۔ مفرد میں سے مفرد کو کانا چاہیئے۔ گو جائز ہو  
۔ گو باش۔ و گو باشد ہرگز محل تردد نہیں۔ ادبام و دوسواں قواعد میں پیش  
نہیں جاتے۔

ع۔ اسے کہیے کہ از خزانہ غیب۔ ہرگز یا سے معروت نہیں یا سے مجہول ہے  
یا سے معروت یہاں نامقبول ہے ع۔ خدا کے کہ بالادست آفرید۔ ایسا خدا ایسا کریم۔  
اس تختانی کو یا سے وحدت کہو۔ توصیف کہو یا سے تعظیم کہو جس طرح کہو مجہول آئینگی  
انجام چودہری عبدالغفور سرور۔

نمبر ۱۱

ہندی فارسی گویوں کے کلام کا اہل زبانی کے مقابلہ۔ اہل زبان کے تین گروہ اور ان کے

شے قرین سے معلوم ہوتا ہے کہ کتب ایسے یہ مصرعہ بسم اللہ الرحمن الرحیم پر لگایا ہوگا جس نے کلیم  
اسمائے الہی میں سے ثابت ہوتا ہے۔ غالب کا اعتراض ہے کہ کلیم اللہ میں کلیم لیجئے۔ بحکام خدا۔  
ہے پس اسمائے الہی میں سے کیونکر قرار پاسکتا ہے۔

علحدہ علحدہ طرز۔ بعض ہندی شراکے چیدہ اشعار۔

جدی فارسی گروہوں کے [میرا قیاس اسکا تصنعی ہے کہ پیر و مرشد صاحب عالم مجھ سے  
کلام کا اہل مذاہب مقابلہ آزدہ ہیں اور وجہ اس کی یہ ہے کہ میں نے شاذ و اختر کی  
فحاشی کو ناقص کہا تھا اس رتبہ میں ایک میزان عرض کرتا ہوں حضرت صاحب ان  
صاحبوں کے کلام کو یعنی ہندیوں کے اشعار کو قلیل و واقت سے بیکر بیدل و ناقص علی تک  
اس میزان میں تو ہیں۔ میزان یہ ہے کہ رود کی و فردوسی سے بیکر فغانی و سنائی و انوری  
و غیر ہم تک یہ گروہ ان حضرات کا کلام تھوڑے تھوڑے تفاوت سے ایک وضع پر ہے  
پھر حضرت سعدی طرز خاص کے سوجہ پڑے۔ سعدی و جامی و بلالی یہ اشخاص متعدد ہیں  
تغائی اور ایک شیوہ خاص کا مبدع ہوا۔ خیال اسے نازک و صافی بلند۔ اس شیوہ کی  
تکسیر کی ظہوری و تطیری و عرفی و نوعی نے۔ سہانہ اشعار قاب سخن میں جان پڑ گئی۔ اس  
روش کو بعد اسکے صاحبان طبع نے سلاست کا چرچا دیا۔ صاحب و کلیم و سلیم و قدسی  
و حکیم تغائی اس زمرہ میں ہے۔

اہل زبان کے تین گروہ اور ان کے علحدہ علحدہ طرز [رود کی و سعدی و فردوسی یہ شیوہ  
سعدی کے وقت میں ترک ہوا۔ اور سعدی کے طرز نے بسبب سہل متنع ہونیکے رواج نہ  
پایا۔ تغائی کا انداز پھیلا اور اس میں نئے نئے رنگ پیدا ہوتے گئے۔ تو اب طرز بن  
ٹھری ہیں اور اخلاقی اسکے اقراں اور ظہوری اسکے امثال (۳) صاحب اسکے نظائر  
خالصاں متنازع و اختر و غیر ہم کا کلام ان تین طرزوں میں سے کس طرز پر ہے بے شبہ  
فراہ گئے کہ یہ طرز اور ہی ہے۔ پس تو ہم نے جانا کہ یہ طرز جو غبی ہے۔ کیا گنہگار خوب  
طرز ہے اچھی طرز ہے مگر فارسی نہیں ہے ہندی ہے۔ واراضرب شاہی کا لکھ نہیں  
ہے نکمال باہر ہے۔ واداد واداد انصاف انصاف! انظر  
اگرچہ شاعران نفسہ غفارہ زیک جام اندھا ہزم خن مست

دلے باباد، بھٹے حریفان خوار چشم ساقی نیز پیوست  
مغرور مگر کہ در اشعار این قوم در اسے شاعری چہرے دگرست

بعض ہندی شوا کے حیدر اشعار وہ چیز نہ جتنے میں سب پارسیوں کے آئی ہے۔

ہاں اردو زبان میں بعض اہل ہند نے بھی وہ چیز پائی ہے میر تقی علیا رحمتہ سے  
بدنام ہو گئے جانے بھی دو استخوان کو ۛ رکھے گا کون تم سے عزیز اپنی جان کو  
سو دے دکھلائے بچا کے تجھے صحر کا بازار ۛ خواہاں نہیں لیکن کوئی واں جنس گراں کا  
قائم ہے قائم اور تجھ سے طلب ہو سے کی کیونکر مانوں ۛ ہے تو نادان مگر اتنا بھی بد اس  
نہیں۔ مومن خان سے تم میرے پاس ہوتے ہو گویا ۛ جیب کوئی دوسرا نہیں ہوتا  
تاج کا کتر آتش کے سیاں پیشرب نیز نشتر ہیں مگر مجھے ان کا کوئی شوا سوقت یاد  
نہیں آتا یاد کیا آوے یثا ہوا ہوں۔ دم ہم پاؤں کے دم کی ٹیس ہوش اکرانے  
دیتا ہے ۛ شروانا الیہ راجون

(نہام چودھری عبدالغفور سرود)

نمبر ۱۲

قبل حاجات۔ قصیدہ دو بارہ پہونچا چونکہ پیشانی پہ دستخط کی جگہ نہ تھی ناچار  
اسکو ایک اور دو دہرتے پر لکھوایا اور حضور میں گزرا نا اور اپنی تنکے و درمیں حاصل  
کی بھنے دستخط خاص مشعل اظہار خفتنودی طبع اقدس ہو گئے احترام الدولہ بہادر  
میرے ہزبان اور آپ کے ثنا خواں رہے گویا اس امر خاص میں وہ شریک غالب  
ہیں ہم بطریق کسرۃ اضافی اور ہم بہ سبیل کسرۃ توصیفی پر در دگار اس ہند گوار کو  
سلامت رکھے۔ قدر دان کمال حق تو یوں ہے کہ خیر محض ہے۔

مولف غیاث اللغات غیاث اللغات ایک نام مقرر اور معزز جیسے الغرۃ خواہ خواہ  
دغیرہ کی نسبت اسے مروادی آپ جانتے بھی ہیں یہ کون ہے ایک مسلم فرد یا یہ امیر

کار ہنے والا۔ فارسی سے نا آشنا شخص۔ اور صرف دمنحو میں نا تمام۔ انشا علیفہ و  
نشات مادہ ورام کا پڑھانے والا چنانچہ دیباچہ میں اپنا ماخذ بھی اس نے شاہ  
علیفہ محمد و مادہ ورام و غنیت و قلیل کے کلام کو لکھا ہے۔ یہ لوگ راہ سخن کے  
غول ہیں آدمی کے گمراہ کرنے والے یہ فارسی کو کیا جانے۔ اہل بلعہ مزدوں رکھتے  
تھے شر کہتے تھے۔

ہرزہ شاہ پے جادہ شتا ساں بردار لے کہ دراہ سخن چوں تو ہزار آمد و رفت  
انام نواب نور الدولہ سعد الدین خان بہادر شفق

نمبر ۱۳

اردنی کی رکی سکون و حرکت۔ تہذیب کے ساتھ اصلاح۔

مشرا الشکر کے پیرو مرشد کا مزاج اقدس پنجرہ حافیت ہے پہلے نواز شتار  
کا جواب آیا کہ وہ مسئلہ ایک سوال پر تھا ہنوز نہیں لکھنے پایا کہ کل اور ایک کمرست نام  
آیا۔ بندہ عرض کر چکا ہے کہ سہل میں ہوں چنانچہ کل میرا سہل ہو گا اس سبب  
اس توفیق کا پاشخ بھگارت ہو سکا تھا اور لکھتا بھی تو یہی لکھتا جو آپ نے لکھا ہے۔

اردنی کی رکی سکون و حرکت اردنی کی رے کا سکون و حرکت کے باب میں قول فیصل  
یہ ہے جو حضرت نے لکھا ہے۔ اگر قلیل شر مساعت کر جائے اور اردنی ہر روز  
چینی گنجائش پائے تو نرم الاتفاق و نہ قاعدہ تصرف منقضی جواز ہے۔ مرزا  
عبد القادر بیگل سے چورسی بطور بہت اردنی گیو و بگذرہ کہ نیر زوایں تناسخ جواب  
لن تراقی۔

لے نایا اسی مضمون سے یہ مضمون نکالا گیا۔ بسے بندگی میں بھی وہ آواہ و خود میں ہیں کہ ہم  
اٹے پھرائے دیو کبہ اگر مانہوا۔ مگر اس مضمون کو عرفی نے اس طرح پر لکھا ہے۔

وقت عرفی خوش کہ نہ کشد نہ چوں در بردش بد نہ کشودہ ساکن شد و دیگر نژد



اسد اللہ بیگ غالبؒ

رفت آنکہ از حسن مرا اطلب کنیم سر رشته در کف ارنی گوے طر بود  
 تہذیب کے ساتھ اصلاح از ائمہ سے فارغ ہو کر عرض کرتا ہوں کہ اے کی منزل لکھی ہو  
 قبلہ آپ فارسی کیوں نہیں کہا کرتے۔ کیا پائیزہ زبان ہے اور کیا طرز بیان۔ کیا میں  
 سخن شناس اور نا انصاف ہوں کہ ایسے کلام کی حک و اصلاح پر جرأت کروں  
 جہ چہ حاجت بشاطر و سے زیبا را چہ ہاں ایک جگہ آپ تحریر میں سو گئے ہیں  
 عجلے مطرب جادو فن بازم رہ ہوشم زن بہ دویم آچرخے ہیں ایک سیم محض بکار  
 دیگر کی جگہ آپ بازم نکہ گئے ہیں عجلے مطرب جادو فن دیگر رہ ہوشم زن  
 و بنام نواب انور الدولہ سدا الدین خان بہادر شمس

نمبر ۱

میرن صاحب کے انتقال

کی تاریخ تھے طرز سے تحریر ہے آپ کہ معلوم ہو گا کہ میرن صاحب نے انتقال کیا۔ یہ  
 چھوٹے بھائی تھے مجتہد العصر لکھنؤ کے۔ نام انکا سید حسین اور خطاب سید العسلا۔  
 نقش نکیں۔ میر حسین ابن علی۔ میں نے انکی رحلت کی ایک تاریخ پائی۔ غم حسین علی  
 اس میں پانچ بڑھتے تھے مئی ۱۸۷۸ء ہوتے تھے تحریر نئی روش کا میرے خیال میں آیا میں  
 تو جانتا ہوں اچھا ہے دیکھوں پسند فرماتے ہیں یا نہیں قطعہ  
 حسین ابن علی آبروے علم و غسل کہ سید العسلا نقش خاتمش بودے  
 نماند و مانے اگر زندہ نہی سال دیگر غم حسین علی سال آتش بودے  
 زیادہ حد ادب

و بنام نواب انور الدولہ سدا الدین خان بہادر شمس

یہ درم شد آداب تہم غلط نامہ قاطع برہان کو بھیجے ہوئے ہیں دن اور  
 آپ کی خیر عافیت مولوی حافظ غفر الدین کی زبانی سنے ہوئے دودن ہوئے  
 تھے کہ کل آپ کا نوازش نامہ پہنچا قاطع برہان کے پہنچنے سے اطلاع پائی۔  
 مستقدان برہان قاطع برہان اور تلواریں پکڑ پکڑ کے اٹھ کھڑے ہوئے ہیں۔  
 دو اعتراضوں کا جواب ہنوز دو اعتراض بھر تک پہنچے ہیں۔ ایک تو یہ کہ قاطع برہان  
 غلط ہے یعنی یہ ترکیب خلاف قاعدہ ہے کلام قطع کیا جاتا ہے برہان قاطع نہیں  
 ہو سکتی۔ لو صاحب برہان قاطع صحیح اور قاطع برہان غلط۔ مگر برہان قاطع قائل  
 ہو سکتی جو اد قطع کا فعل آپ نہیں قبول کرتی "قاطع برہان" میں جو برہان کا لفظ ہے یہ  
 محضت برہان قاطع ہے "برہان قاطع" کے رد کو قطع سمجھ کر "قاطع برہان" نام رکھا تو  
 کیا گناہ ہوا دوسرا ایرادیہ ہے کہ صحیح یا انگلستان ستیز بجا یا انگلس کا نون تلفظ میں نہیں  
 آتا۔ میں دیکھتا ہوں کہ خدا کے واسطے انگلس اور انگریز کا نون باعلان کماں ہے اور  
 اگر ہے بھی تو ضرورت شعر کے واسطے لغات عربی میں سکون و حرکت کو بدل ڈالے گیا  
 اور اگر انگلس کے نون کو غنہ کر دیا تو کیا گناہ ہوا۔

و بنام نواب نور الدولہ سعد الدین خاں بہادر شفق

نمبر ۱۶

ربو اور غریب کا قافیہ سانس، مذکر، سیٹ عدہ کش، ذلت شہرنگ سخن

المنج و المصم حوت ثانی، تہذ خفاش

موتیوں کا پہنکا البتہ بہت مناسب، خیر مریوں کا نوالہ بھی سہی، حافظ کے شعر کی  
 حقیقت حسب محو کے جب قواعد مقررہ اہل سخن دریافت کر لو گے۔ قاعدہ یہ ہے  
 کہ اگر مطلع میں یا اور اشعار میں قصیدہ کی اذیلیح آپڑے اور اس کی اطلاع  
 ایک شعر میں کر دیں تو وہ جب جاتا رہتا ہے جیسے استاد کا قطعہ ہے اس میں

ایو اور غریب کا قافیہ] ایو اور غریب کو ایو کا قافیہ ہے اور غریب خیر قطعہ کا یہ ہے غلط کر دم در میں مٹنی کہ غنیمت ہے زخمندان بھکار غریب را سیو۔ حالانکہ کبھی سیب ہے بلے مودہ۔ شاعر نے اطلاع دی کہ میں نے غلط کیا جو مصیبت لکھا۔ اسی طرح حافظ فرماتا ہے: ہمیں تفاوت رہ اذ کہا است تا کہا۔ حاصل اس کا یہ کہ دیکھ کہ کتنا تفاوت ہے ایک جگہ حرف روی ساکن اور ایک جگہ متحرک۔ مگر یہاں ابھی محض کو گنہائش ہے کہ وہ یہ کہے کہ ہاں تفاوت کو ہم بھی جانتے ہیں سوال یہ ہے کہ تفاوت تم نے کیوں رکھا۔ اس کا جواب پہلا مصرعہ ہے

صح صلاح کار کجا و من خراب کجا۔ یعنی حافظ فرماتا ہے کہ میں عاشق زار و دیوانہ ہوں۔ صلاح کار سے مجھ کو کیا کام۔

”ناس“ ذکر] پورب کے ملک میں جہاں تک چلے جاؤ گے تذکیر و تائیت کا جھگڑا بہت پاؤ گے۔ ناس میرے نزدیک مذکر ہے لیکن اگر کوئی مؤنث بولے گا تو میں اسکو منع نہیں کر سکتا۔ خود ناس کو مؤنث نہ کہوں گا۔

سیف عدد کش] سیف کو عدد کش اور کند کو عدد و جند صیغ عدد و ہند ہیں ہو سکتی تم کو گستاہوں کہ تم تلوار کو ”عدد و جند“ نہ کہو۔ کوئی ادا اگر کہے تو اس سے نہ لڑو۔

زلف خیر نگ] زلف کو خیر نگ اور شبگون کہتے ہیں۔ شبگیر زلف کی مفت ہر گونہ نہیں ہو سکتی۔ شبگیر اس سفر کو کہتے ہیں کہ پھر چھ گھڑی رات رہے چل دیں۔ ”تالہ شبگیر“ آہ و زاری آفریب کو کہتے ہیں۔ زلف شبگیر نہ سمجھ نہ مقول۔

”سخن“ بالغ و بالغہ حرف ثانی]۔ سخن کا قافیہ ”بن“ بھی درست ہے اور تن بھی جائز ہے یعنی سخن کا دوسرا حرف معنوم بھی ہے اور مفتوح بھی ہے ادا پھر متقدمین اور تاخرین ادا اہل ایران ادا اہل ہند کو اتفاق ہے۔

تبدلہ خفاش]۔ تبدلہ خفاش۔ پوست کے ڈوٹے کو کہتے ہیں اس میں کچھ حامل نہ پائے

تم اپنے کھیل کی فکر میں رہا کرو۔ زخمی کسی پر اعتراض نہ کیا کرو۔ والد دعا  
(ہام مرزا یوسف علیخان خیر)

## نمبر ۱

خود اور خورشید - خرا کا تائید ہمیشہ۔

خور اور خورشید میری جان۔ وہ پارسی قدیم جو ہوشنگ و جمشید ریگنہ و کے عہد میں  
مروج تھی اس میں "خور" بجائے مضموم نور کا ہر کو کہتے ہیں اور ہر نیک پارسیوں کی دیہ  
و دانست میں بعد خدا کے آفتاب سے زیادہ کوئی بزرگ نہیں ہے اسی واسطے آفتاب  
کو "خور" لکھا اور "شید" کا لفظ بڑھا دیا۔ "شید" ہشین کسور دیاے معروف ہر دزن  
عید روشنی کو کہتے ہیں یعنی یہ اس نور کا ہر از روی کی روشنی ہے خور اور خورشید یہ دونوں  
اسم آفتاب کے تھوڑے۔ جب عرب و عجم مل گئے تو اکابر عرب نے کہ وہ شیخ علوم ہو  
واسطے دفع النیاس کے خرمیں واؤ سعد و لڑھا کر خور لکھنا شروع کیا ہر آئینہ تاخرین نے  
اس قاعدے کو پسند کیا اور منظر کیا اور فی الحقیقت یہ قاعدہ بہت مستحسن ہے۔ فقیر خور  
جہاں ہے اضاؤ لفظ شید لکھتا ہے۔ موافق قانون غلطی کے عرب ہواؤ سعد لکھتا ہے یعنی  
خور اور جہاں باضاؤ لفظ شید لکھتا ہے و ہاؤ پیروی بزرگان پارسی سے پسر لفظ خور کو  
ہے واؤ لکھتا ہے یعنی خورشید۔

خود کا قافیہ خور کا قافیہ ذرا اور بڑے ساتھ جائز اور روا ہے۔ خود میں نے دو چار جگہ  
باندھا ہوگا۔ وہاں میں ہے واؤ کیوں لکھوں۔ رہا خورشید چاہو ہے واؤ لکھو چاہو  
مع الواؤ لکھو۔ میں ہے واؤ لکھتا ہوں مگر مع الواؤ کو غلط نہیں جانتا اور خور کو بھی  
ہے واؤ نہ لکھوں گا تا قافیہ ہو یا نہ ہو۔ یعنی نظم میں وسط شعر میں آپڑے یا شعر کی  
عبارت میں واقع ہو۔ خود لکھوں گا

ہمیشہ بات بھی تم کو سلوم رہے کہ جس طرح خور ترجمہ نور کا ہر کا ہے

اسی طرح جسم ترجمہ قادر کا ہے کہ ابتداً نقطہ شید اسم شہنشاہ وقت قرار پایا ہے۔  
(انہام میر صدی بھوج)

## نمبر ۱

دہلی اور گھنٹو کا فرق۔ شرورہلی کی تباہی کی حالت

دہلی اور گھنٹو کا فرق | ہاں غالب تھا راجہ پھونپنا۔ غزل اصلاح کے بعد پہنچتی ہے  
عہد ہراک سے پوچھتا ہوں وہ کہاں ہے۔ سرحد بدل دینے سے یہ شعر کس دہر کا ہو گیا  
اے میر جہدی مجھے شرم نہیں آتی عہد میاں یہ اہلہ ملی کی زبان ہے اے اب اہلہ دہلی  
یا اہلہ ہندو ہیں یا اہلہ حرفہ ہیں یا خاک ہیں یا پنجابی ہیں یا گورے ہیں ان میں سے کدھر کی زبان  
کی تعریف کرتے گھنٹو کی آبادی میں کچھ فرق نہیں آیا راست تو جاتی رہی باقی ہر فن کے کامل  
لوگ موجود ہیں۔

خس کی مٹی پڑوا ہوا کا اب کہاں لطف وہ تو اسی مکان میں تھا اب مسجد  
خیراتی کی حویلی میں وہ جنت و حکمت بدلی ہوئی ہے۔ بہر حال می گنہ رو مصیبت عظیم  
یہ ہے کہ تاری کا کنواں بند ہو گیا۔ لال ڈاگی کے کنویں ایک قلم کھادی ہوئے۔ خیر کھاری  
شرورہلی کی تباہی کی حالت | بھی پانی پیتے۔ گرم پانی نکلتا ہے۔ پرسوں میں سوار ہو کر کنوؤں کا محل  
معلوم کئے گیا تھا۔ مسجد جامع ہوتا ہوا راج گھاٹ دروازہ کو چلا۔ مسجد جامع سے راج  
گھاٹ دروازے تک بلا مہانہ ایک محرق و دق ہے ایٹھوں کے ڈھیر پڑے ہیں وہ  
اگر اور جائے جائیں تو ہو کا مکان ہو جائے یا دکر و مرزا گوہرے باغیچہ کی اس جانب  
کو کئی بانس نشیب تھا اب وہ باغیچہ کے صحن کے برابر ہو گیا۔ یہاں تک کہ راج گھاٹ کا  
دروازہ بند ہو گیا تفصیل کے گنگوڑے کھلے رہے ہیں باقی سب اٹ گیا اکثریری دروازے  
کا حال تم دیکھ گئے ہو۔ اب اپنی سڑک کے واسطے نکلتے دروازہ سے کابلی دروازہ تک

میدان ہو گیا۔ پنجابی کٹڑہ دھوئی داس کا واڑہ۔ راجی گنج سادات خاں کا کٹڑہ جینٹل  
کی بی بی کی حرکتی۔ راجی داس گو دام والے کے مکانات۔ صاحب رام کا باغ دھوئی۔ ان میں  
سے کسی کا پتہ نہیں۔ قصہ مختصر شہر چھڑا ہو گیا تھا۔ اب جو کنویں جاتے رہے اور پانی گوہر  
نایاب ہو گیا تو یہ صحرا صحرا کر بلا ہو جائے گا۔ اشتر اشتر دلی نہ رہی اور دلی والے اب تک  
بیاں کی زبان کو اچھا کھاتے ہیں۔ واہ رے حسن اعتقاد مارے بندہ خدا درو پزار درو پلا  
ارو دو کمال دلی اب خسر نہیں ہے کنپ چاؤ لی ہے نہ قلعہ نہ شہر نہ بازار نہ شہر۔  
(وہ نام میر سیدی جوتھ)

## نمبر ۱۹

بنا بہ آب رسیدن اور بنا بہ آب رساندن۔ خراب اور خرابہ  
قبل کل خط آیا آج جواب لکھتا ہوں پہلے آپ کا ایک فقرہ لکھ کر اتنا ہنسون کہ  
کہ بیٹ میں مل پڑ جائیں۔ اور آنکھ سے آنسو نکل آئیں۔ فقرہ۔ بڑھاپے میں کیا جانیے  
کمال کی حرارت حراج میں آگئی ہے۔ فقط  
کیوں صاحب تم نے بڑھوں میں اپنا نام لکھوایا تو مجھ کو لازم ہے کہ اپنے  
کو اموات میں گزوں۔ تمہاری عمر میرے نزدیک پچاس سے تجاوز نہ ہوگی۔ اگر تجاوز  
کیا ہوگا تو درتین برس سے وہ تجاوز زیادہ نہ ہوگا۔ بھائی ضیاء الدین خان اور  
تم ہم عمر ہو وہ کچھ کم پچاس اور تم کچھ اوپر پچاس ابھی تم دونوں صاحبوں کو ایک  
سو بیس میں سے ستر برس یا کچھ کم ستر برس باقی ہیں۔

بنا بہ آب رسیدن اور۔۔ بنا بہ آب رسیدن۔ لازمی اور بنا بہ آب رسانیدن  
بنا بہ آب رسانیدن [شہری با جماع جمہور اضداد میں سے ہے۔ ہم بھنے استحکام  
دہم بمعنی اندام۔ در صورت استحکام نیک کا گہرا کھودنا ملحوظ ہے۔ اور در صورت

اندھام نظر امواج سیلاب مد نظر ہے۔ آپ کے کھلے ہوئے وہ لوں شرمیلیہ یعنی  
 خرابی ہیں۔ صائب جی بنائے عمر سیح و خضر باب رہیدہ سینے ویران ہو گئی ڈھے  
 عمی حال آنکہ وہ یقیناً جاودالی تھی جی ہنوز تشنہ غولست تیغ خزانہ۔ ہاں آنکہ  
 تیغ خزانہ نے دوزندہ جاوید کو مارا اگر اب تک تشنہ خون ہے۔ تشنہ یعنی مشتاق  
 اور تشنہ یعنی قتل اور بنائے عمر باب رساندن "استعارہ بلا کہے ہزار سیکہ  
 را محاسب باب رساندن بنائے صومو شید بچیاں برپاست "بنائے سیکہ" غلط  
 ہزار سیکہ "صحیح ہے۔ کلیم کے دیوان میں موجود۔ یعنی محاسب نے ہزار سیکہ  
 دیا ہے دریا برد کر دیے صومو زرق وریا اب تک ممبور و موجود ہے  
 یعنی استحکام نعمت خان حالی کتاب ہے قیمت حکم گر رسد دنیا و دنیا با باب بچوں  
 حباب این خانہ ہے بنیاد میدانیہ باب صاحب کتاب ہے  
 چگونہ مجمع جلی زر شک نہ گدازد رخ تو خانہ آئینہ را باب رساندن  
 بنون موقرین۔ غالب کتاب ہے کہ اساتذہ کے کلام کے مشاہدہ میں اگر تو غل رہے  
 تو ہزار باب بات نئی معلوم ہوئی ہے۔

خراب اور خراب میں نے سات خراب میر خسرو کی غزل پر لکھ کر ایک مطرب کو دیئے  
 وہ مجلسوں میں گانے لگایا کہ آبا و کھنوک مشہور ہوئے  
 وہ غزل جن کا مطلع یہ ہے مطلع

از جسم بجاں نقاب تاکے      ایں گنج دریں خراب تاکے

ایک صاحب آگرہ میں اور ایک صاحب کھنؤ میں مسترض ہوئے کہ گنج در خراب  
 باید نہ در خراب۔ ہر چند کہا کہ خرابہ مزید علیہ اور اصل نعمت خراب عربی  
 الاصل یعنی دیران و برا نہ ہے جس کی ہندی اور خراب مسترض مصر ہا صاحب کے  
 دیوان میں سے یہ مطلع نکلا ہے

بے فکر دل نہ تھادی پہچاں بے یلین گنج راہ نبردی دریں خراب وریں  
 در بنام خواجه غلام غوث پتھر

## نمبر ۲۰

شگفتی اور شگفت شفق خراب بسنی خراب۔ دیران ویرانہ۔ موج و مرج  
 جناب بھائی صاحب قبلہ۔ یقین ہے کہ آپ مع انجیر انجی دارالراست  
 میں پہنچ گئے ہوں اور بھیت خاطر روزہ رکھتے ہوں۔ بان کے خیال اور بروی  
 و ملاقات حسین کے فراق کے سوا کوئی وجہ ملال نہ ہو خدا کرے تم کو یاد آجائے  
 شگفتی اور شگفت کہ شفق جی شگفتی کو شگفتہ کا مزہ علیہ سلم نہیں جانتے تھے

سکندر نامہ میں دیکھا ہے

بے در شگفتی نمودن طوائف عنان سخن را کشد در گزات  
 شفق صبا کی شفق صبح کو غلط اور اس رنگ کو مخصوص بشام جانتا تھا محمد مصید  
 اشرف مازندرانی کے کلام میں نظر ثانی مجھ صبح شفق آلودہ خوش سرخ و سفید۔  
 اب جو خضر کا یہ مطلع مشہور ہوا ہے از جسم بجاں نقاب تاکہ بے میں گنج  
 دریں خراب تاکہ حضرات کو اس میں تامل ہے خراب کی جگہ خراب کو نہیں مانتے  
 خراب بسنی خراب آیا یہ نہیں جانتے کہ لغت عربی اصل خراب کو اور خراب مزید علیہ  
 دیران و دیرانہ، موج و مرج دیران لغت فارسی اصل اور دیرانہ مزید علیہ  
 ہے مزید علیہ۔ موج لغت عربی اصل اور موج مزید علیہ ہے مزید علیہ جائز  
 اور لغت اصلی نا جائز کیوں ہو۔

یہ ایک مصرعہ قدما میں سے کسی کا ہے مگر پیش مصرعہ مجھے یاد نہیں اور  
 یہ بھی نہیں معلوم کہ کس کا ہے یہ چوں نمر و کوفہ و دھول گنج در خراب۔



میں خود کہتا ہوں کہ اس کو نہ مانو اس راہ سے کہ میں تامل کا نام نہیں بتا سکتا  
 یہ مطلع مرزا محمد علی صاحب علیہ الرحمۃ کا ہے اور اس کے دیوان میں موجود ہے  
 بفکر دل نشتاد ی برہنج باب و رینج      بلنج راہ نبرد ی و دیں خراب دینج  
 گنج و خراب گنج و خرابہ - گنج و ویران - گنج و ویرانہ - گنج و ویرانہ - گنج و ویرانہ  
 اس بات میں متروک ہونا محض عدم اعتنا ہے والسلام - صبح شنبہ و ہم ماہ صیام  
 سال خافر پے اہل اسلام ۱۱

دنیام لڑاپ مصطفیٰ خاں بہادر شریف

## نمبر ۲۱

۔ آب در بنارسیدن - اور آب در بنارسانوں پر از جمہاں نقاب تگے  
 این گنج و دیں خرابہ تاکے - اس پر عارف علی شاہ خراسانی کا اعتراض  
 اور دخل

قبلہ آج تیسرا دن ہے کہ میں بنا پر آب رسیدن و آب رسانوں کی  
 حقیقت باستناد اشعار و اشعار اساتذہ کلمہ کر بسبیل ڈاک بھیج چکا ہوں۔ آج  
 اس وقت بھائی ضیاء الدین خاں صاحب آگے اور اس امر خاص میں کلام  
 ۔ آب در بنارسیدن اور گے باوی ہوے میری تقریر منکر کہنے لگے کہ ۔ آب  
 ۔ آب در بنارسانوں در بنارسیدن ۔ و آب در بنارسانوں کے باب میں  
 متروک ہیں کہ آیا یہ ترکیب جائز ہے یا نہیں ؟ اب میں متنبہ ہوا کہ واقعی جو  
 میں نے لکھا وہ سوال دیگر اور جو اب دیگر تھا ۔ ستر برس کا پیر خرف و اس

معترض تلف۔ اگرچہ سوال کو غلط سمجھایا لیکن جواب غلط نہیں لکھا۔ درمیان بنالاباب ہم مجھے اتحکام بنا دہم مجھے اندام بنا درست نقطہ

اب آب و دربار سیدن "در ساندن" کی کیفیت سینے۔ فقیر نے اساتذہ کے کلام میں کہیں یہ ترکیب نہیں دیکھی۔ پس میں اس کی صحت اور غلطی میں کلام نہیں کر سکتا۔ جانب غلطی میرے نزدیک راجح ہے۔ آپ جب تک کلام اہل زبان میں نہ دیکھ لیں اسکو جائز نہ جانیے گا۔ مگر کلام سعدی و نظامی و حزمی اور ان کے اشعار و نظائر کا مستند علیہ ہے نہ آرزو اور نہ وقت اور قلیل وغیرہم کا

ازجمہم بجاں نقاب تاکے میرا ایک مطلع ہے سے ازجمہم بجاں نقاب تاکے ہاں گنج  
 ایں گنج دریں خراب تاکے دریں خراب تاکے۔ ایک گروہ معارض ہوا کہ گنج کو خراب

گموت نہ خراب ہے میں تمیز کر یا رب کس سے کون۔ خرابہ "مزید علیہ خراب" ہے۔ مثل ویران و ویرانہ و موج و موجہ۔ احقاق ہاے ہوز سے لغت دوسرا نہیں پیدا ہوا۔ ہاے صائب کے دیوان میں ایک مطلع نظر آیا ہے

بلگردل نہ خرابے بہ بیچ باب و دروغ بہ گنج راہ و بروی دریں خراب و دروغ  
 یہ مطلع لکھ کر معترض صاحبوں کو سمجھد یا کہ غالب کو درد و سر نہ دیکھے جو پوچھنا ہے وہ صائب سے پوچھ لیجئے۔

قارن علیشاہ خراسانی عارف علیشاہ خراسانی نے اسی مطلع پر سے ازجمہم بجاں  
 کا اعتراض اور حسل نقاب تاکے ہاں گنج دریں خراب تاکے۔ بین اعتراض

کئے تھے۔ پہلا نقاب کے ساتھ عارض و رخ کا ذکر بھی ضرور تھا۔ وہ نہیں ہے  
 دوسرا گنج تو ویرانے ہی میں ہوتا ہے پھر اس پر تاسف کیا جو کہتے ہیں

ہاں تاکے تیسرا دیوانہ کو خراب کہتے ہیں نہ خراب۔ اور وہاں ان اعتراضوں کے  
 بعد انہوں نے دخل کیا تھا سے ازجمہم بجاں حجاب تاکے ہاں بر رخ آفتاب تاکے۔

خراب اور خراب کا جواب تو صائب کا مطلع اور پر کے خطوں میں لکھ چکا یہ خط  
بقیہ اعتراضوں کے جواب اور دخل کے بے جا ہونے کے اظہار میں ہے۔  
(تمام خراب غلام غوث بخیر)

## نمبر ۲۲

ازجم بجاں نقاب تاکے بے ایس گنج دریں خراب تاکے کے اعتراضوں کا  
جواب اور اس شعر کے معنی سمجھاتے ہیں۔ قافریں۔

قبلاً دیکھئے۔ ہم عارف ہیں و درود نامہ سے پہلے جواب نامہ لکھتے ہیں  
دن بھول گیا ہوں غالب ہے کہ آج تیسرا دن ہو۔ صبح کو میں نے راب دربارید  
کی بحث میں غلام تحقیق لکھ کر ارسال کیا اسی دن شام کو آپ کا خط آیا۔ بقیہ جواب  
اب لکھتا ہوں

ازجم بجاں نقاب تاکے، نقاب اس شعر میں بھنے مائل ہے۔ حول کو وجہ ورث  
کے اعتراضوں کا جواب کی خصوصیت نہیں۔ دو چیزوں کے بیچ میں جو شے آجائے  
بلکہ اس سے بڑھ کر یہ بات ہے کہ جو چیز ایک چیز کی مانع نظارہ ہو وہ نقاب ہے  
اس شے نامرئی کا رخ بنا نسبت نقاب مقدر ہے اور یہ تقدیر جائز اور بلنب ہے  
حجاب کا یساں اوپر ہی بیٹے بے محل اور نالائکم ہونا۔ بشرط عقل سلیم و طبع لطیف  
ظاہر ہے مرغل خاک باب آمیختہ کو کہتے ہیں وہ ورث آخاب تک کہاں پہونچے،  
ہاں گرد و غبار میں آخاب چھپ جاتا ہے۔ اس کا استعمال ازروے مجاز جائز ہے  
تکج در ویرانہ تاکے یہ بہت لطیف بات ہے یعنی افسوس کیا جاتا ہے اس

گنج کے بیکار ہونے کا۔۔۔ گنج سے غرض یہی تو نہیں کہ جنگل میں مدفون رہے وہ تو یہ چاہتا ہے کہ دفن سے نکلے اور صرٹ ہو اور لوگ اس کے وجود سے تمتع پائیں۔ یہاں ایک اور دقیقہ ہے کہ اس شعر میں گنج مشبہ ہے اور روح انسانی مشبہ ہے۔ اور یہ سب جانتے ہیں کہ روح کا تعلق جسم سے جادواتی نہیں ہے کیا قباحت ہے اگر ایک غمزہ ستم زدہ قطع تعلق روح کا خطر اور مشتاق ہو مثلاً ایک سیاری مجوس حسرت مند اندکے کہ ابھی وہ دن کب آئے گا کہ میں قید سے نجات پاؤں کب تک سرنگ کا ٹوں۔ کب تک رنج اٹھاؤں۔

ناخر کمین [ناخر کمین ایک شاعر تھا۔ شجاع الدولہ و آصف الدولہ کے عہد میں اس نے سدی و نظا می و حزین کے اشعار کو اصلاح دی ہیں جب ایک ہندوستانی بے علم تنگ مایہ استاد نامی عجم کے کلام کو اصلاح دے اگر ایک عالم خراسانی نے ایک ہندی کے مطلع میں تصریح کیا تو کیا قباحت لازم آئی خدا کا شکر کہ نجد کو ستر برس کی عمر پہنچاں برس کی شش کے بعد استاد میر آیا۔۔۔

و نام خواجہ غلام غوث عجمی

## نمبر ۲۳

جناب مرزا صاحب دلی کا حال تو یہ ہے کہ  
 گھر میں کیا تھا جو تراغم سے غارت کرتا وہ جو رکھتے تھے ہم اک حسرت تیسرے سب  
 یہاں دھرا کیا ہے جو کوئی لوٹے گا وہ خبر محض غلط ہے اگر کچھ ہے تو ہمیں غلط ہے  
 کہ چند روز چند گوروں نے اہل بازار کو ستایا تھا۔ اہل قلم اور اہل فوج نے  
 بانصاف رائے ہمد گرایا بندوبست کیا کہ وہ فساد مٹ گیا اب امن و امان ہے  
 ناخ کی نسبت مرزا کی رائے [ناخ مرحوم جو تھا اسے استاد تھے میرے بھی دوست

صادق الوداد تھے مگر یک فنی تھے۔ صرف غزل کہتے تھے قصیدہ اور مثنوی سے ان کو کچھ علاقہ نہ تھا۔ سبحان اللہ تم نے قصیدہ میں وہ رنگ دکھایا کہ ان کو شک آیا۔ مثنوی کے اشعار جو میں نے دیکھے کیا کموں کیا حفاظ اٹھایا سے خدائے میں بھی چاہیں اذ وہ سرہ فروغ نیز احاتم علی قمر۔ اگر اسی انداز پر انجام پائے گی تو یہ مثنوی کا ڈر اردو کھلائے گی خدا تم کو جیتا رکھے تمہارا دم غنیمت ہے۔ صاحب میں تم سے پوچھتا ہوں کہ سیدرا الشرایم تم نے اپنا خط کیوں چھپوایا یا تمہارے ہاتھ کیا آیا یا سنو تو یہی اگر سب کا کلام اچھا ہو تو اتنا ڈر کیا رہے

و تمام مرزا ماتم علی قمر

## نمبر ۲۴

جناب عالی کل میرے شفیق کرم نشی خواب جان کھڑا حزاں میں تشریف آئے  
آپ کا سلام کما مسلم ہوا خواجہ صدر الدین صاحب شکر کے ساتھ گئے ہیں اس فضل  
میں کہ ابھی سے رات و دن آگ برستی ہے اچھا ہوا کہ رحمت سفر نہ کھینچی۔

مرزا اپنے رفات چھپوانے کے خواہشمند ہیں	اجی حضرت یہ فنی متا ز علی کیا کر رہے
اور خواجہ غلام غوث بخیر سے اپنے رفات	ہیں رقتے جمع کئے اور نہ چھپوانے کی لال
یا امن کی نقل طلب کرتے ہیں	پنجاب احاطہ میں ان کی بڑی خواہش ہر

جانتا ہوں کہ وہ آپ کو کہاں ملیں گے جو آپ ان سے کہیں مگر یہ تو حضرت  
کے اختیار میں ہے کہ جتنے میرے خطوط آپ کو پہنچے ہیں وہ سب یا ان سب کی  
نقل بطریق پارسل آپ مجھ کو بھیج دیں۔ جی یوں چاہتا ہے کہ اس خط کا جواب وہی  
پارسل ہو۔ تم سلامت رہو قیامت تک۔

(انجام خواجہ غلام غوث بخیر)

## نمبر ۲۵

نامراد اور بے مراد نامرادی کے معنی سے عاقلان از بے مراد بے غرض  
 باغیر گشت و حرکت -

نامراد اور بے مراد حضرت پیر و مرشد .. ناظرین قاطع برہان پر روشن  
 ہو گا کہ نامراد اور بے مراد کا ذکر مبنی اس پر ہے کہ عباد الواسع ہا نسوی بے مراد  
 کو صحیح اور نامراد کو غلط لکھتا ہے۔ میں لکھتا ہوں کہ ترکیبیں دونوں صحیح لیکن  
 بے مراد غنی کو کہتے ہیں اور نامراد محتاج کو۔ آپ کے نزدیک اگر ان دونوں کا  
 محل استعمال ایک ہی ہو تو میرا مدعاے اصلی، یعنی نامراد کی ترکیب کا علی الرغم  
 عباد الواسع کے صحیح ہونا فوت نہیں شو میرزا صاحب سے  
 نامرادی زندگی برطیش آسان کر دیتا ترک جمیت دل خود را بساں کر دیتا  
 نامرادی کے معنی یہاں نامرادی ہے مرادی کے معنی کید و مکر و جلی۔ اغنیاء خواہ اہل  
 توکل خواہ اہل تول۔ متمولین پر کبھی کام آسان نہیں ہوتا بلکہ مفلسوں سے زیادہ  
 ان پر مشکلیں ہیں۔ بے اہل توکل ان کی صفیں اور ہیں۔ وہ اہل انہر ہیں  
 مقرران بارگاہ کبریا ہیں۔ دنیا پر پشت پامارے ہوئے ہیں کام ان پر کب  
 مشکل تھا کہ انہوں نے اس کو آسان کر دیا۔ نامراد، صیغہ مفرد ہے ساکین کا۔  
 اصناف ساکین کی شرح ضرور نہیں۔ سختی کشی و بینوائی و قہیہ سستی و گدائی  
 یہ اوصاف ہیں ساکین کے۔ ان صفات میں سے ایک صفت جس میں پائی جائے  
 وہ سکین و نامراد۔ البتہ ساکین پر ذرا ایک کام بلکہ سب کام آسان ہیں و پاس  
 ناموس و عزت و نصیب جاہ و کنت۔ ذکسی کے مدعی ذکسی کے مدعا علیہ۔ لذات  
 میں دو بار دو ٹوٹی بہت خوش، ایک بار ملی بہر حال خوش، خدا کے واسطے مولا نا

صاحب کے شعر میں ہے "نامراد"۔ یعنی: کہے کہ بیچ مرادنا اشتہ باشد، کیونکہ نہایت ہوتا ہے۔ ساکین کی زندگی جیسا کہ اوپر لکھ آیا ہوں آسان گذرتی ہے یا اغلیا کی؟  
 عاتلان انہی مراد یہاں خورشید اور مولوی سنوی علیہ الرحمۃ کا یہ شعر ہے عاتلان  
 باخبر گشتند از مولا سے خورشید | ادب مراد یہاں خورشید: باخبر گشتند از مولا کے خورشید  
 میں نے ہنوی کے ایک نسخہ میں "عاتلان" کی جگہ "عاشقان" دیکھا ہے۔ بہر صورت  
 معنی یہ ہیں کہ عاشق یا عتلا بعد ریاضت شاقہ اسوے اللہ سے اعراض کر کے  
 ہے مراد اور ہے مدعا ہو گئے یہ پائے تسلیم و رضا ہے۔ البتہ اس رتبہ کے آدمی کو  
 خدا سے لگاؤ پیدا ہو گا۔ باخبر گشتند از مولا کے خورشید۔ یہاں بھی بے مراد ہے  
 نامرادی کے معنی نہیں لئے جاتے مگر اں سے بے مرادی مومنوں از نیگ و بد و دھرا  
 مصرعہ سے درج کی ہے مراد و اشتہ۔ ان دونوں مصرعوں میں نامراد اور بے مرادی  
 کے معنی میں غلط واقع ہو گیا ہے۔ فیروز بے مراد اور نامراد ایک ہی ہر چند کہ  
 مصرع مولوی میں بے مراد کے معنی بے حاجت کے درست ہوتے ہیں۔ مگر  
 سے من کہ رند مشیوہ من نیست بحث زیادہ تکرار کیوں کر دے۔ معنی مصرعہ داخل  
 کی کچھ توجیہ بھی نہیں کر سکتا۔ نامراد کی ترکیب کی صحت علی الرغم عبد الواسع ثابت ہو گئی  
 فطرت اللہ عاکمال یہ کہ مانند "اچارا" و "بیچارہ" اور "انصاف" اور "انصاف" اور "انصاف"  
 کے "نامراد" اور بے مراد کا بھی مودہ استعمال خیر کہ رہا و السلام ۱۲  
 و بام خراج غلام غوث بخیر

## نمبر ۲۶

سل متنع کی ترکیب و تعریف سے ہے سل متنع یہ کلام ارق مراد برسن  
 پڑھے تو یاد ہووے سبق مرا آئندہ دربار ساندل اور تاج آب و ساینہ

سہل متغ کی ترکیب و تعریف پیر و مرشد۔ سہل متغ میں کسرۃ لام تو صیغی ہے سہل موصوف اور متغ صفت۔ اگرچہ بحسب ضرورت وزن کسرۃ لام طبع ہو سکتا ہے لیکن تحمل فصاحت ہے اور لام موقوف تو خود سراسر قیاحت ہے سہل متغ اس نظم و نثر کو کہتے ہیں کہ دلچسپی میں آسان نظر آئے اور اس کا جواب نہ ہو سکے یا بھلا سہل متغ کمال حسن کلام ہے اور بلاغت کی نہایت ہے متغ درحقیقت متغ المتغیر ہے فتح سد ی کے بیشتر فقرے اس صفت پر مشتمل ہیں اور ریتہ و طوطا وغیرہ مشعر سلف نظم میں اس خبیثہ کی رعایت منظور رکھتے ہیں خود ستائی ہوئی ہے۔ سخن فہم اگر غور کرے گا تو فقیر کی نظم و نثر میں سہل متغ اکثر پائے گا۔

ہے سہل متغ یہ کلام اوق مراۓ برسوں بڑھے تو یاد نہ رہے سبق مرا ہے سہل متغ یہ کلام اوق مراۓ برسوں بڑھے تو یاد نہ ہوئے سبق مرا۔ یہ مصرعہ حیرت آور ہے۔ کلام اوق سہل متغ کی منافی ہے۔ پھر یاد نہ ہونا اور حافظہ پر نہ چرچہ جانا ہرگز سہل متغ کی صفت نہیں ہو سکتی۔ کلام اوق جکا حفظ و ذخرا ہو شاید کوئی قسم اقسام کلام میں ہو۔ ہاں کلام اوق کلام مطلق کو کہتے ہیں۔ سو کلام مطلق اور کلام سہل متغ ضد یکدیگر ہے مطلق اور اوق سہل متغ اور سہل متغ مطلق اور اوق کیونکر ہو سکے گا۔ اور

لے یہ شعر میر انیس مرحوم کا مرزا صاحب کے اعتراض بجا کا ٹکال ہے۔ مرزا صاحب نے اگلے معنی سمجھنے میں غلطی اور اس پر اعتراض وارد کرنے میں زیادتی کی ہے۔ ”کلام اوق“ سے یہاں مطلب ہے کہ ہر چند باعتبار حفظ کلام بہت سہل مگر لفظ صنی بہت دقیق اور بار یکہ ہے اور اتحاد سے اس کی نقل و پیرزدی بہت مشکل ہے وہ عیسائیت نہیں بلکہ غیر انقل ہے اور یہی حقیقی ترجمان سہل متغ کی جو ”سبق یاد نہ ہونے“ سے بھی یہ مطلب ہرگز نہیں کہ کلام کا حافظہ میں محفوظ رکھنا مشکل ہے بلکہ برسوں پڑھنے اور یاد رکھنے کے باوجود بھی اس کی نقل دشوار ہے۔



حافظہ میں محفوظ رکھا کلام مطلق اور اوق کی صفت کیونکر لپے گی اس مطلق علیٰ غم ہو گا پڑھا  
 نہ جائے گا مثنوی کچھ میں نہ آئیں گے۔ سہل مشق کی صفت وہ تھی جو فقیر اور پر کلمہ آیا  
 اس شعر سے کچھ کو کچھ غلط نہ نہیں

آب در بنا رسیدن اور آب در بنا رسیدن یعنی خراب بنیاد "تیا سی ہے۔  
 تیا بہ آب رسانیدن اساتذہ کے کلام میں میں نے نہیں دیکھا اگر آیا ہو تو درست  
 ہے۔ ہاں۔ باب رسانیدن بنا کہ بظاہر آجئے بنا رسیدن۔ کلام ہی نہ ہے بلکہ کے  
 کلام میں آیا ہے لیکن امتداد میں سے ہے سمجھنے سے ویرانی بنا، مستقل اور ہم معنی حکام  
 بنا، اگر اس کا لازم ڈھونڈئے تو۔ رسیدن تیا بہ آب ہے نہ رسیدن آب در بنا،  
 جیسا کہ نعمت خان عالی کہتا ہے۔

نیت حکم گروہ بنیاد و بنیاد باب چوں جا بایں خانہ بنیاد میدانیم ما  
 اس سے معلوم ہوتا ہے کہ رسیدن بنیاد باب۔ موجب استحکام ہے اور شاعر باوجود  
 دلیل استحکام بنا کو نا استوار جانتا ہے صائب کہتا ہے  
 چگونہ شمع جلی ز رشک نہ گدازد رخ تو خاند آئینہ را آب رساند

حاجی محمد جان تہ سی ہے

گوش عطائش رساند این خطاب کہ بنیاد کاں را رساند باب  
 ۷ دو نوں شعر مفید معنی ویرانی ہیں۔ قصہ مختصر باب رسیدن بنا۔ خرابی خانہ و باب  
 رساندن۔ تعدی آن۔ نہ رسیدن آب در بنا۔ نا سموع۔ میں ابھی بیمار ہوں اور  
 بیمار کے واسطے انجام کو غسل صحت ہے یا غسل نیت و اسلام ۱۰  
 و بنام خواجہ غوث بخیر

## نمبر ۲۶

خانصاحب عالیشان مردان علیخان صاحب کو فقیر غالب کا سلام۔ نظم و نثر لکھ کر  
 دل بہت خوش ہوا آج اس فن میں تم یہ کیا ہو خدا تم کو سلامت رکھے۔  
 ”جفا“ کی تذکیر و تانیث [بھائی جفا] کے مؤنث ہونے میں اہل دلی و گھنٹو کو باہم اتفاق  
 ہے۔ کبھی کوئی نہ کہے گا کہ جفا کیا۔ ہاں ہنگالہ میں جہاں بستے ہیں کہ جتنی آیا اگر جفا کو نہ کہ  
 کہیں تو کہیں در نہ ستم و ظلم نہ کر اور بیدار و جفا مؤنث ہے بے شبہ و شک۔  
 والسلام والا کرام ۱۲

دہنام مردان علیخان (رحمۃ)

## نمبر ۲۸

خانصاحب شفیق عالیشان کو میرزا سلام۔ کل تمہارا عنایت نامہ پہنچا را سپور  
 اصلاح شعرا کا نفاذ آج را سپور کو روانہ ہوا گا کاغذ اشعار میں نے دیکھ لیا تمہیں اصلاح  
 کی حاجت نہ تھی ہے

گزر رہے مرا اناں در چرخ کونچے تمہارے کا بدم نہ پھر اجا کے طرح  
 ”نالہ دل“ بنا دیا۔ نواب صاحب امداد کا تذکرہ لکھتے ہیں فارسی غزل تمہیں بنانا نہ لکھی  
 دیکھو صاحب تم نے اپنے مسکن کا پتہ لکھا سو میں نے دوسرے دن تمہیں  
 خط کا جواب روا نہ کیا تھی نو لکشد صاحب یہاں آئے تھے مجھ سے ملے بہت  
 متنی نو لکشد کے متعلق مرزا کی رائے [خوبصورت اور خوش سیرت معاہدہ مند اور متقی پسند  
 آدمی ہیں وہ تمہارے دراج اور میں انکا آشنا خواں۔ خدا تم کو اور ان کو سلامت  
 رکھے۔  
 دہنام مردان علیخان (رحمۃ)

## نمبر ۲۹

بخدمت شفق کرمی مرزا رحیم بیگ صاحب نور اللہ قلبہ بالا سرار وعینہ  
بالا نوار سخن چنگ گفتہ میشود ہے۔

ذو ر منطق پارسی ووری ہمیں ہندی سادہ و سہری  
جس طرح توجید میں لغی با سوے اللہ دستور ہے۔ مجھ کو تحریر میں حدیث والہ  
منظور ہے عزم مقابلہ نہیں۔ قصد مجاہدہ نہیں۔ سرتاسر دوستانہ حکایت ہے  
خاتمہ میں ایک شکایت ہے۔ شکوہ درد مندانہ منافی شیعہ ادب نہیں مہذا اظہار  
درد دل مراد ہے کوئی بات جواب طلب نہیں۔ احسانند ہوں آپ کا کہ آپ نے  
مثنی سادات علی کی طرح آدھا نام میرا دیکھا۔ اُن کے حق نطن کے مطابق مجھ کو مشوق  
میرے استاد کا نہ لکھا۔ اور اگر ایک جگہ یہ الفاظ کہ۔ بقول غائبہ ابراہیم خرس  
ور جوال شدہ ام، بہم کئے۔ اور دو چار جگہ کلمہ تو بین اہم کے میں نے اپنے لطف طبع  
اور حسن عقیدت سے پہلے فقرے کا مفہوم یوں اپنے دل نشین کیا۔ باء خرس در  
جوال شدن، عہادت ہے صحبت سے۔ خواہی مافقت کے واسطے ہو خواہی محبت  
سے۔ مجھ کو اُس کا قُرب بہ سیل آرزو ہے۔ تم کو اُس کا قُرب از روئے آئینہ شہر  
دوسرے فقرے کے معنی یہ تھرائے بلکہ ہے تکلف میرے خمیر میں آئے کہ خرس کی مدد  
دینے سے کوفت حاصل ہوئی۔ اور وہ کوفت باعث درد دل ہوئی۔ شدت درد میں  
آدھی چھینا ہے، چلاتا ہے۔ ہائے وائے کرتا ہے، غل جاتا ہے، جیسا کہ سعدی کی  
بوستان کی اس حکایت میں جس کا پہلا مصرعہ یہ ہے چ شبے زیت فکر ت

بھی سو ختم + فرماتا ہے چ کرنا چار نریاد خیزد ز درد

برہان قاطع کے متعلق جناب مرزا صاحب کیا تم نہیں جانتے کیونکر نہیں جانتے  
ہے شبہ جانتے ہو گے کہ اکابر امت کو امور دینی میں کیا کیا مداخلتیں باہم واقع

ہوتی ہیں کہ نوبت بہ تکفیر یکدیگر پہنچتی ہے۔ اگر فن لغت میں ایک شخص دوسرے کا مستقد نہوا یہاں تک کہ اس کی تحقیق بھی کی تو اور مدعیان علم و عقل اس ممکن کے جگر تشہخوٹ کیوں ہو جائیں۔ اور جب تک نقش ہستی اس کا صفہ و ہرے نہ مٹائیں آرام نہ پائیں۔ ظلم تو یہ ہے کہ جو کچھ میں نے قاطع برہان میں لکھا ہے نہ اس کو سمجھتے ہیں اور نہ کچھ آپ لکھتے ہیں نہ اس کے سنی سمجھتے ہیں۔ سوال دیگر جواب دیگر پر مدار ہے۔

خارج از بحث اقوال تکرار ہے برہان قاطع والے کی محبت سے دل بقیار ہے۔ قراط غیض و غضب سے بدن رعشہ دار ہے۔ فطری مساوت علی نہ ناظم ہے نہ شار ہے۔ بموجب اس مصرعہ کے "مقتضائے طبیعتش انیت" ناچار تم کو مضرع تحریر میں نخل اور تامل چاہئے۔ سخن پروری و جانب داری میں تو غسل چاہئے بحسب اختلاف طبائع و اقوال نہ مانو۔ مگر یہ تو جانو کہ غالب سوختہ اختر کا فرہنگ نویسوں کے باب میں فرہنگ نویسوں کے کیا عقیدہ ہے اگرچہ قاطع برہان میں جا بجا لکھتا آیا ہوں مگر متعلق مرزا کا عقیدہ اب ہندی کی چندی کر کے لکھتا ہوں کہ یہ میرا عقیدہ ہے کہ فرہنگ لکھنے والے جتنے گزروے ہیں سب ہندی نزاد ہیں ہاں علم صرف و نحو عربی میں بقدر تحصیل مسلم اور استاد ہیں علم صرف و نحو کی کتب وری موجود ہیں جس نے چاہا ہے اس نے استاد سے ان کتب کو پڑھ لیا ہے۔ نادری کی جو فرہنگیں حضرت نے لکھی ہیں مطابق مندرجہ کس اصول پر منضبط کئے ہیں اور اس کا علم کس استاد سے حاصل کیا ہے۔ آخر مقاصد صرف و نحو عربی بھی تو صرف مطالعہ کتب سے نہیں نکالے ہیں پہلے تعلیم تعلم ہے پھر کتب قواعد کے جا بجا حوالے ہیں۔ قواعد نادری کا رس اہل زبان میں سے کس نے لکھا ہے اور ان ہوس پیشہ فرہنگ لکھنے والوں نے وہ رسالہ کس فاضل علم سے پڑھا ہے۔ شیدائے ہندی سکروئی نے حاجی محمد جان قدسی علیہ الرحمۃ کے ایک شعر پر اعتراض کیا ہے مرزا جلالا کے طباطبائی علیہ الرحمۃ نے شیدائے کو خط لکھا ہے

سر آغاز خط کا ایک قطعہ جس میں صحر و دریا قافیہ اور برسانہ ردیف شعر  
 اخیر کا مصرع ثانی یا درہ گیلان یعنی بہادری مقوی برسانہ ، خلاصہ مضمون خط یہ کہ  
 نہ تو صاحب زبان ہے نہ زباں واں ہے یعنی مقلد اور کاسر لیس اہل بایران ہے  
 حاجی محمد جان کے کلام کو سند پکڑتے تھے کس نے کہا ہے کہ اس سے بڑا کیا تو نے سنایا  
 جو عرفی و فیضی میں گفتگو ہوئی ہے ۔ اور موتمن الدولہ شیخ ابو الفضل کے رد و رد  
 ہوئی ہے ۔ لغات فارسی اور ترکیب الفاظ میں کلام تھا ۔ مولانا جمال الدین  
 عسکری رحمۃ اللہ علیہ نے کہا کہ میں نے جب سے ہوش سنبھالا ہے اور نطق آشنا  
 ہو گیا ہوں اپنے گھر کی بڑھیوں سے لغات فارسی اور عربی ترکیبیں سننا رہتا ہوں  
 فیضی بڑا لاکہ جو کچھ تہنہ گھر کی بڑھیوں سے سیکھا ہے وہ ہم نے خاقانی اور انور جی سے  
 اخذ کیا ہے حضرت عربی نے فرمایا کہ تقصیر صاف خاقانی والوری کا ناخذ بھی تو منطق  
 گھر کی پیرزادوں کا ہے ۔ اہل تہذیب کمال سے لاؤں جو دیکھیں کہ یہ حال ظلم و ہند  
 کے صاحب کمالوں کا ہے تھیں مع الفارسی کی ہمار دیکھو بھروسہ قدم دانہ کا اعتبار  
 دیکھو ۔ انار عربی تحصیل علوم عربیہ میں ان سے کتر ہے صاحب زبان اور ایرانی جو  
 میں برابر ہے ۔ کیا عربی کیا الوری کیا خاقانی ۔ ایک شیرازی ایک خادری ایک شروانی  
 اگر مجھ سے کوئی کہے کہ غالب تیرا بھی مولد ہندوستان ہے میری طرف سے جواب یہ ہے کہ  
 ہندو ہندی مولد و پارسی زبان ہے ۔

ہرچہ از دست کرد پاس پہنیا بردند تا بنالم ہم از اں جملہ زبانم دادند  
 زباں دانی فارسی میری ازنی دستگاہ اور یہ عطیہ خاص مناجات اللہ ہے  
 مرزا کو فارسی کا خدا داد ملک فارسی زبان کا ملک مجھ کو خدا نے دیا ہے ۔ معنی کمال  
 میں نے استاد سے حاصل کیا ہے ۔ ہند کے شاعروں میں اچھے اچھے خوشگو اور  
 سنی باب ہیں لیکن یہ کون احق کے گائیہ لوگ دعویٰ و باندانی کے باب ہیں

رہے فرنگ لکھنے والے۔ خدا ان کے بیچ سے نکالے۔ اشعارِ قدما آگے دھرائے اور اپنے قیاس کے مطابق چل دیئے۔ وہ بھی نہ کوئی ہم قدم نہ ہمراہ، بلکہ سوبہو پراگندہ تباہ۔ رہنا ہو تو راہ بتائے۔ استاد ہو تو شعر کے سنی سمجھائے ذاب شیرازی نہ استادِ رضائی۔ زسے رگ گردن دھن دھن دعویٰ زبانی میرا یہ قول خاص ہے نہ عام ہے۔ مجموعہ فرنگ نگاروں کے تحقق ہونے میں کلام ہے یہ کیا بات ہے کہ جامع برہان کا ماخذ فرنگ رشیدی و جانیگیری ہے عبدالرشید کی کیا فہمی اور میاں انجو میں کیا پسری ہے۔ قطب شاہ و جانیگیری کے عہد میں ہونا اگر نشانے بڑی ہے۔ تو بیچارہ جعفر زٹلی بھی فرخ سیری ہے

تعلیق کہ ایک لطیفہ لکھتا ہوں اگر خفا نہ ہو جاؤ گے تو خطا اٹھاؤ گے۔ جتنی فرجگیں اور جتنے فرنگ طرازی ہیں۔ بہ سب کتابیں اور یہ سب جامع مانند پیاز ہیں۔ تو تہو اور لباس و در لباس۔ وہم در وہم اور قیاس در قیاس۔ پیاز کے پھلکے جس قدر تارتے جائے گے پھلکوں کا ڈھیر لگ جائے گا۔ مغز نہ پاؤ گے۔ فرنگ لکھنے والوں کے پردے کھو تے چلے جائے لباس ہی لباس دیکھو گے شخص معدوم۔ فرہنگوں کی ورق گردانی کرتے رہو ورق ہی ورق نظر آئیں گے معنی موہوم۔ ظرافت پر مدار تحقیق نہیں ہے۔ آپ کے خاطر نشین کرتا ہوں جو میرے دانشین ہے۔ فرنگ نویسوں کا قیاس معنی لغات فارسی میں نہ سراسر غلط ہے۔ البتہ کمتر صحیح اور بیشتر غلط ہے۔

جامع برہان قاطع کی نسبت رائے خصوصاً و کئی تو عجیب جانا نہ ہے لہو ہے پہچ ہے پاگل ہے دیوانہ ہے۔ وہ تو یہ بھی نہیں جانتا کہ یائے اصلی کیا ہے اور یائے زائیدہ کیا ہے۔ چیراں ہوں کہ اس کی جا بنداری میں فائدہ کیا ہے۔ خدا جانتا ہے کہ میں یک رنگ ہوں۔ مگر دکنی کے جانب داروں کا چورنگ ہوں مجھے

جو چاہو سو کو اور دس سے تم کیوں لڑتے ہو۔ کہیں جامع۔ لطف غیبی، کو  
 برا سمجھتے ہو کہیں نگارندہ۔ دافع ہزیان سے جھگڑتے ہو۔ جانتا ہوں کہ دکنی  
 کی عبارت کی خامی، اس کی رائے کی کجی، اس کے قیاس کی غلطی، اگر نہ سب  
 جگہ بلکہ بعض جگہ سچ جانتے ہو۔ مگر یہ میں نہیں جانتا کہ اتنی محبت کرنی اور اس کے  
 رنج خطیر کے واسطے ترجیحات بارود دھونڈھنی کس واسطے ایسا اسکو کیا  
 لیتے ہو۔ مجھ پر جدا منہ آتے ہو۔ مولوی نجف علی اور میاں داد خاں سے جدا  
 لگڑتے ہو۔ بھائی صاحب مثل بچہ پن پر آگے گوہار لڑتے ہو۔ سچ ہے غالب  
 آگندہ گوش ہے کسی کی نہیں منشا۔ اسی سے آپ کے مقرر کئے ہوئے قاعدے  
 کے موافق بجلت کتابوں کے قاطع برہان دوافع ہزیان و لطف غیبی کو ہرگز  
 نہیں دیکھا۔

آئینہ رانوس۔ آئینہ۔ و افسوس کے بیان میں مجھ سے وہ سو ہوا ہے  
 کہ مجھے اس کا اقرار اور میرا دست میاں داد خاں شرمسار ہے۔ جو کہ اس  
 مصنف نے اس باب میں لکھا وہ قول فیصل اور کافی ہے۔ مانیں یا نہ مانیں ناظرین  
 کو اختیار ہے۔

گلری۔ بکاف فارسی کمور ہوزن اکری لنت ہندی الاصل۔ اس کی شرح میں  
 جدا گانہ ایک فصل۔ کاف فارسی کمور کی جگہ کاف عربی مفتوح اعراب کا ہوزن نشی  
 موضوع نیچے اور میرے دوست سیف الحق کو دو سوطیسی پر استنذار۔ ہوا خور  
 بوہرہ دکنی کو غلط متواتر کے جواز پر اصرار قائم دیا اولی الابصار۔ خر  
 ہے والو بمعنی نور اور خورہ مع الواو بمعنی جزام۔ ورنہ بمعنی پاک۔ آئینہ بمعنی پاک  
 ایکسے اور ہزار ایسے اغلاط سند اور مقبول اور منظور۔ گویا یہ مصرعہ جو حد میں  
 ہے سچ کلمہ ہر پہ خواہ برد حکم نیست۔ اس کی شان میں صادق مجھ یا بے چشمہ برد

اب چاہئے کہ اس کے پرہیز والے اس کے نام کے بعد جل جلالہ لکھیں۔ اور اگر اتنی جرأت نہ کریں تو نظر با تادہ و استفادہ "عم نوالہ" لکھیں۔ ستر برس کی عمر کا نوں سے بہر اجمیت کم تفرقہ زیادہ پھر خود داری اور کسر نفس اور استغناء اوراد۔ یہودہ کہنے میں اوقات کیوں صرف کروں۔ پانچ ٹھکاری کیوں لفظ بلفظ و حرف بحرف کروں۔ آپ کو اپنی نمود اور شہرت منظور ہے۔ خردہ گیری و عیب جوئی سے مجھ کو نفرت ہے اور جیا آتی ہے زیادہ گوئی سے۔ آپ کے حسن کلمات طیبات سے قطع نظر کر کے ناظرین منصف کے وجدان پر چھوڑ دیتا ہوں اور شکایت موعودہ سے پہلے تین امر ضروری لکھ لیتا ہوں۔ (صحیحہ) بمعنی آواز اسب زینہاریست اس کے صحیح ہونے میں کیا کلام ہو۔

**صحیحہ** جو صحیحہ سے آواز اسب مراد رکھے وہ ناقص ہے اور خام ہے کیا عربی کا شروع فی کے خط سے لکھا ہوا۔ کسی کو نظر پڑا کہ ناظر سے سنکر ہنسا را ذہن و تاد و نقاد وہاں چاٹڑا۔ لغت کسی باطن کے اندھے کے ہاتھ سے لکھا جائے اور پھر عربی جیسا شاعر دیدہ دریا ز پر س میں پکڑا جائے۔ تمھارا محبوب بوہرہ و کنی شین منقوط مع التختائی کے بیان میں، ہشتہ کو گھٹے کے ہنسنے کی ناری ہٹا ہر

**محبیل** ... عربی میں گھوڑے کے ہنسنے کو "محبیل" بوردوں وکیل کہتے ہیں۔ صحیحہ۔ بوڑھن ہینہ عوٹا بیٹھے ہر صدائے ہوناک و صبیہ آقا ہے میں کیونکر فرنگ نگاروں کے اوزان کے مدد نگاروں کے قیاس کو وحی سمجھوں۔ اور کیوں کر کاتبوں کے املا کو مصحف مجید کی طرح سر پر دھروں۔ یہ تو جب ہو سکتا ہے کہ میں اپنے کو جاد اور نہات فرض کروں۔ جرم و خطاے بلوغ برگردن ہندگان خباب است۔ میں آپ کو مخاطب بالفتح ہٹا کر ہی فقرہ بڑھ کر چپ ہو رہتا ہوں۔ بعد اس کے تبدیل حیم بیاب تختائی کو ناسموع کہتا ہوں



میتوب کو تنہا لہجہ انگریزی زبان میں جا کو ب کہتے ہیں، کہاں مہدل منہ کہاں تنہا لہجہ  
حضرت آپ جو کہتے ہیں خوب کہتے ہیں۔ کو دک کو ترجمہ طفل نہیں مانتے اور پھر خاتمہ  
میں دیدگاں بصیغہ جمع لکھواتے ہوا تھی یوں ہے کہ جو کچھ لکھواتے ہو بہ یروے  
بہر نہیں بلکہ اذروے جمع لکھواتے ہو۔

خط تمام ہوا اب مستفیث کی عرضی کی سماعت ہو لیکن سماعت ازروے  
انصاف بالائے طاعت ہو۔ عرضی گزارنے سے پہلے مستفیث پر چتا ہے  
کہ آپ کے ٹھکانہ عالیہ کا سرشتہ دار دیانت دار ہے یا نہیں؟ سخن فہم رہوشیار  
ہے یا نہیں؟ میں تو گمان کرتا ہوں کہ امین نہ ہو۔ دلیل سن لیجئے۔ اگر یقین نہ ہو  
وصحیحہ معنی آواز اسپ (نارغیت) اسکے قبل اند بھی عبارت سے منانے  
والے نے نہ پڑھی ہو لکھا بید ہے۔ کس واسطے کہ اس عبارت کے مفہوم کو ملحوظ  
نہ رکھنا اور محمد اکرم پنجابی کا شعر تو قابل التفات نہیں مگر مولانا جمال الدین عرونی  
شیرازی رحمۃ اللہ علیہ کا یہ شعر بہ تیغ کا تب غلط لکھوا دینا تم سے ایسا بھیجا  
انٹار میں ناسخوں کی تحریف کو مانتے ہو۔ املا میں کاتبوں کی تخطی کے کیوں متنازل  
ہوا انتشار و املا و لفظ و معنی میں تھکید چھوڑ کر تحقیق کے کیوں نہ اٹل ہو۔ تقصیر منہ  
یہ دامنہ بکلام عرونی عالی مراتب ہے بلکہ پیروی خامہ کج رفتار کا تب ہے۔  
کہ چکا ہوں کہ نہ کچھ کو مناظرہ کا دماغ۔ نہ هجوم امراض جسمانی و آلام روحانی سے  
ذراغ۔ آگے جو محبت نہیں ہاری تھی اور غیب سے توحید مدد گاری تھی۔ تو یہ اپنا  
شعر اردو میں سے درو زبان اور ان ناہنجار سے میں دمنہ نسخ نفاں رہتا تھا۔  
سے رات دن گردش میں ہیں سات آسماں ہو رہے گا پتہ نہ کچھ کھب الکی کیا  
اب جو اصلاح حال و حصول مطالب سے دل مایوس ہے۔ تو طبیعت اسی  
غزل کی اس بیت کے ترنم سے مانوس ہے۔

عمر بھر دیکھا کئے مرنے کی راہ مر گئے پر وہ کیجئے دکھلائیں کیا  
 کوئی کہہ سکتے ہیں کہ بڑا دونا رزق کا ہے جب سناش مقرر ہو تو پھر غم کیا ہے  
 نا صاحب یہ باتیں جانوروں کی ہیں کہ کچھ کھا لیا پانی پیا اور چین سے  
 سو رہے آدمی عموماً اور صاحبان ننگ و ناموس خصوصاً باوجود ذرخ و مال  
 ایسی جا نگہ از بلاؤں میں مبتلا ہیں کہ کوئی کیا کہے۔ یہ حال تو یا صاحب واقعہ  
 جانے یا خدا جانے۔ دوسرے سے یہ کار افتادہ کیوں کہے اور بغیر کے دوسرا  
 کیا جانے۔ مناظرہ کا تو ہرگز ارادہ نہیں اگر مردہ دل نہ ہوتا تو باتیں کنہا ریاہ  
 نہیں۔ وہ بھی از روئے بحث و تکرار نہ باندازا استفسار مناظرہ سے مقصود نہیں  
 اظہار۔ یہ جو اپنے مولوی امام بخش کو امام الحقین خطاب دیا ہے کتنے تحقیقین نے  
 ان کو اپنا امام مان لیا ہے جہک نہ اجماع تحقیقین کا ہو گا یہ خطاب باجماع  
 اہل عقل نا جائز و ناروا ہو گا۔ وہ فرماں رواے عبد شہنشاہ کملائے گا کئی  
 بادشاہ جس کے فرماں پذیر ہو جائیں گے۔ ایک سید نے اپنے لڑکے کا امام میر  
 شہنشاہ رکھ لیا یہ میر شہنشاہ صاحب کیونکر شاہجہاں، جہانگیر ہو جائیں گے۔  
 اگر حضرت بفتح تاج ثانی بصیغہ تشبیہ امام الحقین کہتے تو ایک سامع آپ بیٹے  
 اور تران داس تنہولی دوسرا ہوتا۔

سالم برہان کے تیرھویں صفحہ کی نویں سطر میں آپ لکھتے ہیں (دیکھیں)۔  
 اذلا و تفریط کر ضیع را کار بند نہ مشدہ اند کہ ہذاں حرف گیری تو اند کرد۔  
 ”تواند“ تو استقن کے مضارع کی بحث میں سے صیغہ واحد فاعل ہے فاعل  
 چاہتا ہے خواہی معرفہ جیسے احمد محمود خواہی تکرہ جیسے بہاں کے یا مجھے مرے  
 یا ز نے اور اگر فاعل مذکور نہ ہو تو اس صورت میں، تو ان کرد ”چاہئے کہ تو ان  
 عالم نسیم فاعل ہے۔ کرامت تو مجھے حاصل نہیں ہاں از روئے حسن عقیدت کتابوں کہ

یا آپ نے یوں لکھا ہے کہ جس کے ہر حرف گیری تواند کریں یا۔ تواند کی جگہ  
 "توان" رقم فرمایا ہے۔ دیکھئے آپ نے بیل کے جوئے کا بوجھ میری گردن پر رکھ  
 دیا۔ اور میں نے ایک بیل کا بوجھ پشت ہمارک سے اٹھایا۔ اور اسد اندر  
 وارد خواہ جلد آ اور اپنی عرضی لا۔ حضرت آیا اور عرضی لا یا۔ پہلے پانچ کاغذوں  
 کی تقطیع علی الترتیب پر رسمی جادیں پھر سررشتہ دار صاحب یکمال امانت مویات  
 عرضی شادیں۔

نقل عبارت بران قاطع۔ "آب وہ دست"۔ بکسر وال البجہ و ہاے ہوز اشارہ  
 بحضرت رسول صلوات اللہ علیہ است خصصاً و محضاً رانیز گویند کہ بزرگ مجلس  
 بود و آرائش صدر و زینت از و باشد عموماً۔

نقل عبارت قاطع بران از خای عبارت چشمی پوشم و می خروشم کہ آب و دست  
 مرکب از آب و وہ کہ صیغہ امرست از دادن و دست کہ با وجود مسانی دیگر  
 مسند رانیز گویند۔ معنی ترکیبی رونق دہندہ مسند۔ ہر آئینہ تا مسند را بطرف نبوت  
 یا رسالت یا ہدایت مضان نگردانند بمقام نعمت نیارند بلکہ در مداح اکابر  
 و صدور نیز بے اضافہ فقط امارت و شوکت و امثال اینها نگارند۔ نہ بینی  
 کہ تنہا آب وہ دست" افتادہ معنی شو یا خندہ دست میکند و آن خود  
 اہل سنت قلیح بیجا رہ در نظم و نثر نعت" آب وہ دست رسالت"  
 دیدہ است و نیمہ مضمون را لغت اندک شیدہ است

نقل عبارت ساطع بران۔ "آب وہ دست" خدا کند کہ این اعتراض از  
 جانب مرزاے من باشد کور سوائے بجز من گفتہ باشد۔ بخاطر داشت آن  
 درج کتاب کرد ورنہ این کنایہ قابل اعتراض نیست۔ چہ آب وہ دست جملہ  
 ترکیبی ست دست کہ در عربی و فارسی بمعنی منہ است مضان و مضان الیہ

معنی مخدوم باید دانست بلکه کلا میست مستقل تبار ذات بالا دست و مضات  
و مضات الیه که معنی صدر و مند و بزرگ قوم باشد. صاحب مؤید الفضل در  
لغت فارسی این لغت را بنده و کتاب که آداب و حقیت باشد بهین صورت و  
صحت بهین معنی نگاشت. و در مدار نیز و صاحب رشیدی آورده که آب  
ده دست. بمعنی بزرگ مجلس و معنی ترکیبی آن رونق ده صدر و مند قول مجاز  
در نظم و شعر لغت آب ده دست رسالت دیده و غیره مضمون را لغت اندیشیده  
انتی الا قول جامع این کتاب را در نظم و شعر به اضافه رسالت دیده است  
و همچنان در رشته تحریر کشیده است کافالان گوید

دست آب ده مجاورانش ارزن و و برج کو ترا نش  
تقصیر پس گردان جناب اگر فراموش نه کنند در شرح ماہی چشمه خضر و در باب  
انیم جویندگی گویند که آب ده دست استعاره براس آنحضرت از خاقانی  
خالی از رکاکت نیست. و اسے بریں عقیدت کہ اورا بہ پیمبری برداشتند و باز  
در نشیب رکاکت سرنگوں انداختند۔

نقل عبارت بران قاطع ماہوچی شمع خضر کتاب از زبان و زبان مشوق است  
قاطع بران یارب ماہوچی شمع خضر کہ ام لغت است من در کتاب انطبیہ میں  
صورت دیدہ ام و قلمند ہر چه گوید دیدہ گوید و در ضمیری گذرد کہ ماہی چشمہ  
ماہی چشمہ خضر خواہ بود و آن خود مضمون نیست بطریق استعارہ بالکتاب کہ  
مستحور با خون جگر خورده باشد تا در نظم و شعر خویش آورده باشد پس ہر کہ  
این را در گفتار خویش آورد سرقہ خواہد بود۔ از لغات مستقلہ و کتابا سے  
مشورہ نیست کہ بکار ویران روزگار آید۔

طیر خزرہ غاب شیر خدا کہ ترجمہ اصدا اند است گوئی یکے از ناماے جناب

ولایت پناہ است۔ صد ہزار کس و کلام خویش آورده باشد و سر قد نیست  
 و گئی در بحث خلیں مع الیاء شیر شریہ غاب۔ اسم حضرت امیر علیہ السلام  
 نوشته و آن مضمونے ست کہ خاتمانی در قصیدہ تمسید بہم رساندہ "خیر شریہ" خود  
 صفت است عام کہ بر ہر مرد شجاع و سر جنگ جنگجو اطلاق توان کرد۔ غاب۔  
 بمعنی بیشہ خیتان است۔ ہر آئینہ این صفت نہ سزاوار شان اسد اللہی باشد۔  
 خاتمانی خود بطریق تنزل گفتہ است۔ این جنیں صفت اسم کے کہ بعد از خدا و رسول  
 اورا بہ بزرگی توان ستود چگو نہ روا تواند بود۔ بچیں۔ آب وہ دست مویاب  
 الف ممدودہ اسم حضرت ختم المرسلین صلوات اللہ علیہ قرار دادہ است  
 و این لفظ ست در غایت رکاکت رہیں غائب منع کرتا ہے ہر آن دکنی کو کہ لفظ  
 و یکک آنحضرت کے حق میں صرف نہ کرے، چنانکہ ہمدراں فضل مفصل نوشتہ ایم  
 مقصود ما نیست کہ این جنیں مضامین نہست مستقل و کنایہ مقبول چرا قرار  
 یا بد و جز در شرح اشارے کہ حادی این کلمات باشد چرا بکارش پذیرد  
 اعوذ باللہ من الشیطان الرجیم۔

اب ترجمہ "ما" کا۔ ہندی جسکی پانی اور بمعنی رونق و لطف بھی آتا ہے  
 اور اسلحہ کی تیغی اور جو اہر کی صفائی کو بھی کہتے ہیں۔ دست ترجمہ یہ ہے۔  
 جسکی ہندی ہاتھ اور بمعنی قسم و نوع اور بمعنی منہ بھی مستقل ہے۔ ہم کو اس قسم  
 میں، آب۔ بمعنی پانی۔ اور دست بمعنی ہاتھ۔ اور اسکی ترکیب بمعنی آب  
 دست۔ اور اس کی مطلوب بمعنی دست آب کے باب میں کلام بنے آب است

سے یہ سطر اردو کی دو تہائی عبارتوں کے درمیان کتاب مطبوعہ میں اسی طرح ہے اسکا  
 ربط کچھ میں نہیں آتا ۱۲

بحرکت و سکون متحدہ عموماً ترجمہ غفلت کہتا ہے اور خصوصاً وضو کو کہتے ہیں۔ تعمیم  
کی سدا استاد کا شعر ہے  
بے تکلف رو بوائی کن اگر دل خستہ کا بدست او خفا بخش ہمہ بیمار دست  
تخصیص کی سدا نام حق کی بیت ہے

آب دست و نماز باید کرو دل مقام گداز باید کرو  
عرفت میں آب دست کس عضو کے غصائے کو کہتے ہیں ہم تو اتنا پوچھ کر چپ ہو رہتے  
ہیں۔ پس آب وہ دست اور دست آب وہ۔ کے معنی وضو کرانے والا اور لم تہ  
و صولانے والا۔ آب یعنی رونق اور دست یعنی ”منہ“ کایساں او خال بخش  
جل اور صرت اہمال۔ یہ تو میرا قول ہے کہ آب وہ دست رسالت رسیل کو  
کہہ سکتے ہیں۔ ایک بے ادب فقط آب وہ دست کہتا ہے اور ہم منہ تکتے ہیں۔ فحشی  
سعادت علی کو نہ علم نہ فہم اس نے اس قباحت کو نہ جانا۔ مرزا رحیم بیگ صاحب  
افسوس کی بات ہے تم نے اس بیان خاص میں برہان قاطع والے کے قول کو کیوں مانا  
ہے سر اس پر پردہ افشرد اگنیا خلیہ دالہ السلام کی تذلیل اور توہین ہے اور جو  
پیشبر کو ایسے کے وہ مجموع اہل اسلام کے نزدیک مرتدا اور مردود ہے دین ہے  
بلکہ نفاقین بھی جو سلطان اپنے پیمبر کو بڑا کہے اس کو بڑا جانیں گے یقین ہے۔ پس  
پیمبر کا۔ آب وہ دست نام رکھنے والا مورد لعنتہ اللہ والملاکۃ والانس  
اجمعین ہے۔

غافقانی کے شعر کے لکھنے سے آپ کی کیا مراد ہے یہ ضرور قطع شدہ اور اس کا  
پہلا شعر مجھ کو یاد ہے پہلے پوچھتا ہوں کہ۔ دست آبدہ کا فاعل اور شین کا مریض  
تم نے کس کو ٹھہرایا۔ اور حضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا نشان اس میں بطریق مذکور  
یا متذکرہاں پایا جب اس مصرع کی رو سے صحیح دست آبدہ ہمارا نشانہ دست آبدہ

پیمبر کا نام قرار پایا تو دوسرے مصرع کے مطابق جمع اوزن وہ برج کو تراش  
 • اوزن وہ • کا خطاب بھی حضرت پر صلوٰۃ آیا۔ سبحان اللہ جہاں مصطفیٰ واجب الوجود  
 رحمۃ اللعالمین و خاتم المرسلین آپ کے القاب ہیں وہاں اکبدہ دست۔ بھی  
 آپ کا لقب ٹھہرا۔ مرزا جی میں ترک جابل ہوں بجلے اگر مجھ کو گایاں اوزن  
 عتاب دو گے خدا کے واسطے پیمبر کو کیا جواب دو گے۔ بندہ پروردہ خاقانی کا شعر تظنیہ  
 ہے۔ اور اس شعر کا پہلا شعر یہ ہے

روح از پے اکبر دست خود را      خدا از پے رنگ و بوئے خود را  
 دست آب و مجاور انش      اوزن وہ برج کو تراش

اوپر کے دونوں مصرعوں میں "راء" کا لفظ زائد پہلا مصرع تیسرے مصرع  
 سے اور دوسرا مصرع چوتھے مصرع سے متعلق۔ شعر اس کی نارسائی میں یوں ہوئی  
 ہے۔ "روح از پے اکبر دست خود دست آب و مجاور ان دست و خدا از پے رنگ و  
 بوئے خود اوزن کہو ترانہ دست یہ دونوں شعر کچھ منظر کی تصویر میں اور دونوں  
 شیعینوں کی ضمیر بطرت کبہ راجع۔ اس اظہار کی تصدیق تحفۃ العراۃ میں سے کیجئے اور  
 ہندی کی چندی غالب سے سن لیجئے۔ روح اپنی افزائش اکبر کے واسطے و صفو

لے یہ قطع ہندو نشر مر جہ ہے۔ اگرچہ بظاہر خاقانی کے یہ اشارہ کبہ منکر کی تربیت میں ہیں اور دہلی  
 شیعینوں کی خیر اسی کبہ کی طرف راجع ہے مگر یہ دونوں شعر تحفۃ العراۃ میں کبہ دہلی کی تربیت  
 بطریق متضاد لکھے گئے ہیں جس کا عنوان بیان یہ ہے کہ در صفت عالم کل مینی کبہ دہلی، اور  
 ابتلائی شعر یہ ہیں کہ اک کبہ کا سکون صاف است • آواز ہمہ گرد و حران است • ان کبہ  
 کہ خاٹہ قدم بود • آں وقت کہ وقت در عدم بود • نے بر سر راہش ام خیلان • نے گد و در شہلاہ  
 خیلان • وادیش ہزار سال را • دست • ایک اوزن عشق نیم گاہ • است •

کاپانی وحی ہے کہہ کے مجاہدوں کو اور غلہ اخذ رنگ و بو کے واسطے دان کھلاتا ہے کہہ کے کبوتروں کو۔ وضو کا پانی دینا اور کبوتروں کو دان کھلانا ادنیٰ خدمت ہے۔ خدا کے واسطے خدمت کو خادم کہنا مدح ہے یا مذمت ہے۔ ہمنذا خاقانی کے اس شعر سے۔ ”دست آبدہ“ پیمبر کو بھنباے اعتنائی اور غفلت ہے غافلانے روح کو۔ ”دست آبدہ“ کا فاعل مانا تم نے پیمبر کو معاً اس فعل کا فاعل اور ایک فعل کا دو فاعل سے متعلق ہونا کیونکر جائز جانا۔

”قافلہ شد بمعنی قافلہ رفت یعنی قافلہ سالار رفت کہ کنایہ اد فوٹ شدن پیمبر باشد صلوات اللہ علیہ“ یہ قاف مع الالف میں کلام اسی مستہین رسول کا ہے۔ ”دست آبدہ“ کی شرح میں تحفہ ارادۃ قافلہ شد، میں استہزا ہے۔ برہان قاطع والا اگر یہ قباحتیں نہیں سمجھتا تو احمق ہے اور اگر سمجھ کر لکھتا ہے تو کافر مطلق ہے۔ اب میرے غونا بہ زخم دل کی روانی اور قلم کی غونا بہ تشائی دیکھئے

**مقبضہ** سندھ جہ حاشیہ ساطع برہان کے حق میں کیا خراتے ہو اور اس فقرہ اخیر کو۔ ”باز در خطیب رکاکت سرنگوں انداختند، کس کا لکھا جاتے ہو سنو فخر النضلا و ختم العلماء امیر الدولہ مولوی محمد فضل حق رحمۃ اللہ علیہ نے رد عقائد و دلیلیہ میں بزبان فارسی ایک رسالہ لکھا ہے اور اس عہد کے

علماء کی اس پر ہر میں اس رسالہ میں جناب مولوی صاحب مرحوم لکھتے ہیں کہ اگر کوئی شخص کے کہ حضرت کو قوت مجاہدت بہت تھی حالانکہ یہ امر واضح ہے یا یہ کہ آپ کی رد امیلی تھی اگرچہ اس وقت میں ہو لیکن چونکہ ایک گود سوادب اور اہانت ہے حاکم اہل اسلام کو چاہئے کہ اس قول کے قائل کو سزا دے اور اگر حاکم سزا نہ دے تو اہل شریعہ عزل حاکم



واجب ہے اور اگر اہل شہر یا سادہ کریں تو وہ شہر دار الحرب ہے پس ہر جو بھارتی علمائے اسلام  
 فقرہ مذکور کا لکھنے والا کفر میں خدا سے اشد اور کذب میں سب سے زیادہ کتاب سے سولہ ہے خیر تحقیق میں  
 وہ خالق کا مقہور اور دنیا میں اہل خلق کا مظلوم ہوگا مجھ کو کیا مجھے تم پر غصہ ہی آتی ہے بعض بات  
 سمجھی نہیں جاتی ہے۔ خالقانی روح کو براہست وہ بجا اور ان حرم کہنا ہے تم کہتے ہو کہ خالقانی  
 دست آب وہ "اسم پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم کہنا ہے۔ مولوی امام بخش کے تم کو بہت کچھ  
 پڑھایا مگر طریقہ استنباط معنی نہ بتایا میرے حق میں جو کہتے ہو خود بھی نہیں سمجھتے  
 کر کیا کہتے ہو۔ میں نے اس کے سوا کہ خالقانی بطریق تشنل غلط است اور کیا  
 کہا ہے جو مجھے برا کہتے ہو۔ وہ بھی ذکر شیر شہزادہ خاب "میں نہ۔ دست آب وہ "کے باب  
 میں۔ اس نے خاب میر المومنین کے واسطے ایک لفظ سہل سرسری لکھا میں نے قول  
 مذکور اور اس کے قول کا تشنل ظاہر کر دیا۔ آنحضرت کو اس نے "آب وہ دست  
 یا۔ دست آب وہ "کہاں لکھا اور کیوں لکھا نہ احمق تھا کہ بے ادب۔ جب اس نے  
 نہیں لکھا تو میں اس سے کیوں ابھوں اور کب اٹھا نہ کچ فہم ہوں نہ مخلوق بالغضب۔  
 "آب وہ دست" کے پرورے کھل گئے بے اضافہ لفظ آخر "دست" بمعنی  
 "سند" نہ آئے گا۔ آب وہ دست "ہم تھو دھلائے والا کہلائے گا۔ ہاں ایک طور  
 ہے تم نے اس کو اور طور سے لکھا ہے۔ میں بطریق ابلغ و احسن لکھتا ہوں یعنی سخت  
 اور اورنگ سلاطین کے جلوس کے واسطے اور دسا وہ دست اور کے جلوس کے  
 واسطے موضوع ہے۔ نظر اس اصل پر سلطان کو زیب آفریے اورنگ بے اضافہ  
 لفظ سلطنت اور امیر کو زینت بخش مند بے افزائش لفظ امارت لکھو۔ انیا خصوصاً  
 میر المصطفیٰ مند پر کب بیٹھے تھے ان کے غلاموں کو امارت تنگ ہے اور زمرہ  
 "الفقر فقیر" بلند تنگ ہے میرے خداوند کا خوش حسیر مدد گیم رواے صحابہ سطح  
 خاک۔ میں مومن مجرم اپنے اس خداوند کو جس کی شان میں یہ صریح اگرچہ صحیح محل ہے

”بعد از خدا بزرگ توئی قصہ مختصر“

لیکن قول فیصل ہے، ”آب وہ دست و زینت بخش مند کیونکر سمجھوں بلکہ مجموع اہل اسلام بشرط فہم صحیح و طبع سلیم گوارا نہ کریں گے کہ وہ صفت عام جو دنیا داروں کے واسطے ہے قبلہ دین و دنیا پر صادق آئے۔“

دکھائی اور اس کے فضلہ خوار قابل خطاب نہیں۔ ایہا الانحالمکم، فضلہ خوار“ جواب ہے، پس گرداں، جناب کا یہ کلمہ مستوجب عتاب نہیں۔ یقین کر آ پ نے اب تو از روئے دلالت لفظ یعنی جان لیا ہوگا اور اس فقیر چیر کو نظر بہ قومیت ترک و پیشہ آبائی سپاہ گری عیسٰی محققین، خطاب دیا ہوگا۔ جاننا اس امر کا کہ ”آب وہ دست“ میں اگر آب سے پانی اور دست سے ہاتھ مراد لیں تو اس کو اسم پیر سمجھنا کنٹنی ہے ادنیٰ۔ اور اگر وہ آب، ”کو بمعنی رونق اور دست“ کو بمعنی سند مانتیں تو بے الحاق لفظ نبوت و ہدایت حضرت کو اس ترکیب کا اشارہ کیجھنا کیسی عجیبی ہے، ”آب وہ دست“ رونق بخش سند صفت ہے عموماً متعلمان مالدار کی۔ یہاں تک کہ اصطلاح سے تعریف کر سکتے ہیں صفرائان و ساہوکاران بلاد و امصار کی۔

میں اب قطع کلام کرنا ہوں اور آپ کو بکمالی تعظیم سلام کرتا ہوں پیغمبر کی تحقیر کو تسلیم رکھتے ہوئے تم جانو اور سید ابراہار، خاقانی پر ہتان کرتے ہو۔ تم جانو اور وہ میدان معانی کا شہسوار مجھ کو تم نے جس قدر لکھا ہے یا کوئی اور لکھ رہا ہے اگرچہ وہ سب لغو اور جھوٹ ہے معقول اور راست نہیں۔ لیکن دائد مجھ کو عرض محشر میں اس کی بازخواست نہیں ہے

زمین عشق بکونین صلح کل کر دیم

تو خصم باش در ما دوستی تماشا کن

## تیسرا

اصلاح کا طریقہ سرسار بمعنی لبریز زند عالم سوز بمعنی رند بے نام و رنگ

مقدم کرم منظر لطف و کرم جناب مولوی صاحب شرف الوکلا۔ درویش گوشت  
نشین غالب خریں کا سلام۔ آپ کے عنایت نامہ کے درود سے میں آپ کا احسان مند ہوا  
اور دل سے آپ کو دعا میں دیں۔ کیوں حضرت آپ حیران ہوئے ہوں گے کہ یہ شخص اتنا  
فضول اور لغو کیوں ہے۔ خط کے پہنچنے سے اظہار امت پذیر می اگر گزاف نہیں تو کیا ہے  
اب اس خوشی اور دعا میں دینے کی وجہ سنئے۔ یعنی آپ کے سبب سے میں نے اپنے  
والا ہمدرد اور جوان عزیز تر۔ بدل تنریک از دیدہ دور نامہ زبان خود معزور میر تقی میر  
کا رقعہ اپنے نام کا پایا۔ اشہر اشہر اگر آپ باعث نہ ہوتے تو بھائی صاحب گاہے  
کو مجھ کو خط لکھتے۔ انھیں سے پوچھتے کہ کبھی تم نے اسد کو خط لکھا ہے۔ پس بعد اس توضیح  
کے آپ کی تحریک کا جواب لکھتا ہوں۔

اصلاح کا طریقہ آپ کا واسطے اصلاح کلام کے رجوع کرنا میری طرف موجب  
نازش کا ہے۔ میرا طریق اس فن خاص میں یہ ہے کہ جو شعر بے عیب ہوتا ہے  
اس کو بدستور رہنے دیتا ہوں اور جہاں لفظ کے بدلے لفظ لکھتا ہوں اس کی  
وجہ خاطر نشان کر دیتا ہوں تاکہ آئندہ صاحب کلام اس قسم کے کلام میں خود  
اپنے کلام کا مصلح رہے۔

اصلاح مطلع کا یہ مصرعہ سرخوش و سرشار مستم قلمے۔ لسان فارسی میں سرشار

۱۱۵۔ اشرف الوکلا۔ اس وجہ سے لکھا کہ ان کی وکالت یعنی کوشش سے میر تقی میر علی خاں نے جنہوں  
نے مرزا سے خط و کتابت چھوڑ دی تھی مرزا کو خط لکھا۔

صفت ہے، پیالے کی معنی لفظی اسکے برتری پس شارب کو برتر کیونکر کہیں گے  
 ”سرخار“ بمعنی برتر اور یہ جو اردو مست و سرشار مترادف معنی متعال ہیں  
 آتے ہیں امر جدا گانہ ہے۔ فارسی میں قبیح اردو کا ناجائز۔

زند عالم سوز، شعراے جم میں بمعنی ”زند بے نام و  
 ننگ“ کیا ہے جیسا کہ استاد کہتا ہے۔

زند عالم سوز را با مصلحت غیبی چہ کار  
 حسن مطلع مست تھا، میر سدا بہادہ الخ رشیدؒ ”یہاں اتب ہے“ اور لحد چوں  
 خاک جستم، خاک کو جستن سے کیا علاقہ؟ ”نقد جاں را نہرستم“ ”تعلیق معنوی ہے  
 ”طالب عہد استم“ یعنی ”جہاں است“ کس سے انگلتا ہے؟ ہاں ”اسرخوش عہد است“  
 بھل دیبوقہ ۱۲

ابنم مولوی عبدالرزاق شاگر

## نمبر ۳

آخر عمر میں فارسی میں خط لکھنا موقوف کر دیا تھا۔ بقولے کلام کی دعا و ایسے۔  
 جناب مولوی صاحب مخدوم مولوی محمد عبدالرزاق صاحب شاگر کی خدمت میں  
 بعد سلام یہ التماس ہے کہ مولوی صاحب عالی شان مولوی مفتی اسد اللہ خاں بہادر  
 کی خدمت میں فقیر کا سلام پہنچائیے۔ میں تو آپ سے عرض کرتا ہوں مگر آپ مفتی صاحب  
 سے کہئے کہ مجھ کو باوجود شدت نیاں آپ کا تشریف لانا یاد ہے چھاپے کے اجز ۱۱  
 اٹھا کر میں نے آپ کے سامنے ایک غزل اپنی پڑھی تھی جس کے دو شعر قطعہ بند

یہ ہیں۔ قطعہ سے

از زندہ گوہرے چو من اندر زبا نہ نیست      خود را بجناک رہ گذر جسد را فلک نم  
منصور فرشتہ علی اللہیاں منم      آوازہ انا اسدا شدہ در انت گنم  
خدا کرے حضرت کو بھی یہ واقعہ یاد ہو اتحاد اسی دلیل مودت روحانی ہے

پھر حضرت مکتوب الیہ سے کلام ہے شععار  
آخر عمر میں فارسی میں خط لکھنا شروع کر دیا تھا

میری اورش کے فوق ہے کہ میں آپ کے کلام میں دخل و تصرف کروں۔ بندہ نواز  
زبان فارسی میں خطوں کا لکھنا پہلے سے متروک ہے۔ پیرائہ سری و ضعیف کے  
صدقوں سے محنت پڑی دگر کاوی کی قوت مجھ میں نہیں رہی۔ حرارت عزیزی  
کو زوال ہے اور یہ حال ہے۔

مختصر ہو گئے تو فی غالب وہ عناصر میں اعتدال کہاں

کچھ پہچانی کی تخصیص نہیں سب ستموں کو جن سے کتابت رہتی ہے اگر وہی میں  
نیا زنامہ لکھا کرتا ہوں۔ جن صاحبوں کی خدمت میں آگے میں نے فارسی  
زبان میں خطوط و مکاتیب لکھے اور بھیجے تھے ان میں جو صاحب الی الان  
ذمی حیات و موجود ہیں ان سے بھی عند الضرورت اسی زبان مرودج میں  
مکاتیب و مراسلت کا اتفاق ہو آ کرتا ہے۔ پارسی مکتوبوں اور سالوں و سنوں  
و کتابوں کے مجموعہ خیرانہ بستہ چھاپا ہو کر اطراف و اقصاء سے علم میں پھیل  
گئے۔ حال کی نشروں کو کون فراہم کرنے جاے جان گمنی کے خیالات نے مجھ کو  
ان کی تحزیر و تعلقن و بارے دست بردار و آزاد و بکدوش کر دیا۔

بقائے کلام کی دعا دامت      جو شریں کہ مجموعہ دیکھا ہو کہ جہاں منشور ہوگی

مہ ممکن ہو اس اتحاد اسی کی وجہ سے یہ شعرا آگئے ہوں کہ ان کا نام بھی اسدا شدہ تھا ۱۱

ہیں اور آئندہ ہوں انھیں کو جناب احدیت جلت عظمتہ مقبول تظویا بل سخن مطہر  
طبائع ارباب فن فرمائے۔ اور میں اب اتنے عمر ناپائیدار کو ہر چکر آفتاب لب بام اور  
رجوم امراض جسمانی و آلام روحانی سے زندہ درگور ہوں کچھ یاد خدا بھی چاہئے نظم و نثر  
کی فکر کا انتظام اینرودانا و توانا کی عنایت و اعانت سے خوب ہو چکا اگر اس نے  
چاہا تو قیامت تک میرا نام و نشان باقی و قائم رہے گا۔ پس امیدوار ہوں کہ آپ  
انھیں نذر و محقرہ یعنی تحریرات رد و ردوے سادہ و دوسری کوتاہا مکاشفہ غنیمت  
جان کر قبول فرماتے رہیں اور درویش دلریش و فروماندہ کشاکش معاصی کے خاتمہ خیر  
ہونے کی دعا مانگیں۔ اللہ بس ماسوئے ہوئے۔

تفصیل منوی کو حضور خود جانتے ہوں گے اس کی توضیح و تفصیل میں تحصیل حاصل  
و تطویل لا طائل کی صورت نظر آتی ہے لہذا خامہ فرسائی بروئے کار نہیں آئی۔

## نمبر ۳۲

حضرت مطالب علمی و شعری کا لکھنا موقوف سوال پر ہے۔ جب حضور کی طرف  
سے کوئی سوال آئے گا بقدر اپنے معلوم کے جواب لکھا جائے گا۔

اصلاح ۷

ہیں اپنے گنہ فریب امید

ایمان کہاں ہے ایک ڈر ہے

اس شعر میں قصد اچھا ہے مگر بیان ناقص ہے مطلب تو یہ ہے کہ صرف خون  
اصل ایمان نہیں رہا کا بھی شمول چاہئے اور یہ بات اس تقریر میں نہ نکلتی تھی۔

(نام مولوی عبدالرزاق شاہ)

## نمبر ۳۳

ظلمت کدہ میں میرے شب غم کا جوش ہے  
 اک شمع ہے دلیل سحر و غم و خوشی ہے

یہ خبر ہے پہلا مصرعہ ظلمت کدہ میں میرے  
 شب غم کا جوش ہے۔ یہ بتا رہے شب غم کا جوش یعنی اندھیرا ہی اندھیرا ظلمت غلیظ  
 سحر ناپید گویا خلق ہی نہیں ہوئی۔ ہاں دلیل صبح کی نور پر ہے۔ کبھی ہوئی شمع اس  
 راہ سے کہ شمع و چراغ صبح کو بجھ جایا کرتے ہیں۔ لطف اس مضمون کا یہ ہے کہ جس شے کو  
 دلیل صبح ٹھہرا یا وہ خود ایک سبب ہے بخیر اسباب تاریکی کے پس دیکھا چاہئے کہ  
 جس گھر میں علامت صبح مٹ رہی ظلمت ہوگی وہ گھر کتنا تاریک ہوگا۔

مقابل ہے مقابل میرا لفظ مقابل ہے مقابل میرا  
 رک گیا دیکھ روانی میری  
 تقابل و تضاد کو کون نہ جانے گا۔ نور و ظلمت شادی و غم راحت و رنج وجود و عدم  
 لفظ "مقابل" اس مصرعہ میں معنی مرجوع ہے جیسے حریف کہ معنی دوست کے  
 بھی متصل ہے۔ مفہوم شعر یہ ہے کہ ہم ادب و دوست از روئے محوے و عادات ضد ہمدگر  
 ہیں وہ میری طبع کی روانی دیکھ کر رک گیا۔

نزل بعد اصلاح کے پہنچتی ہے آپ اپنی طرف سے اس کو اصلاح  
 سمجھتے ہیں اور میں اس کو اپنی جانب سے استغفار جانتا ہوں۔ والسلام  
 ایام مولوی عبدالرزاق شاہ

اے اس شعر کے متعلق دیکھو خط نمبر ۳۲ مضمون ظلمت اس شعر میں بھی اسی قسم کا ہے۔  
 بیان اس سے ہر ظلمت گہری میرے شبناں کی  
 شب سہو جو رکھ میں پیہر دیواروں کے رونا دہنا  
 مٹا مرجع کہنی مضمون دیکھ کر صبح دیا گیا یعنی غائب۔ لفظ "احدا" ہے۔

## نمبر ۳۴

فقیر اسداشہ نے اس کاغذ کے لفافہ پر مرسلہ محمد عبدالرزاق جعفری الحمیدی اور ٹکٹ پر ہمشاکرہ دیکھ کر دیر تک غور کی کہ یہ دو صاحب ہیں۔ بعد ازاں یاد آیا کہ مولوی عبدالرزاق صاحب ہم شریف اور شاگرد تخلص ہے غور کیجئے کہ نیاں کا کیا عالم ہے واشہہ اگر مجھ کو یاد ہو کہ سابق میں کوئی غزل آپ کی آئی ہے۔ یہ لفافہ لکھا ہوا یکم اگست سال حال کا کل میں نے ٹواک سے پایا۔ آج غزل کو دیکھا کل یہ لفافہ روانہ کروں گا۔

**اصلاح** نے کوئی آئنا نہیں آگے ترے ہوتا ہو کر آئینہ جب نظر آتا ہے تو اندھا ہو کر یہ مطاع و دشین ہے مگر آئنا نال ہے کہ آئینہ کو اندھا کہا چاہئے یا نہیں ہے مرد چشم یہ جب نظر آتا ہے ترا بیٹھ جانا ہو مرے دل میں سوید ہو کہ مرد یعنی آنکھ کی پتلی نکر نہیں۔ عشق کی قید کیا ضرور۔ دعویٰ حسن پرستی رہے۔ عموماً یہ خوب ہے۔

نظر آتی ہے جہاں مرد یک چشم سیاہ بیٹھ جاتی ہے مرے دل میں سوید ہو کر حرمت کے لئے پیر مغاں کا ہے یہ حکم ریش قاضی کی رہے چہرہ مینا ہو کر یہ شعر بے لطف ہو گیا کس واسطے کہ جب قاضی کی ریش کسی تندرہ ابہام ریش قاضی کہاں رہا۔

کارگاہ ہستی میں کارگاہ سامان ہے کارگاہ ہستی میں الخ داغ سامان شل۔ الخم انجن۔ برق خرم راحت خون گرم دھنڈا ہے دہ شعلہ کہ داغ جس کا سراپہ دسامان ہو موجودیت

لہ ریش قاضی..... اس مافی کو کہتے ہیں جو پیشہ پر باجی جائز روٹی کی دانٹ جو تولد ہوئی ہے۔



لالہ کی منحصر سائش داغ پر ہے ورنہ رنگ تو اوپر پھولوں کا بھی لال ہوتا ہے بعد اس کے یہ سمجھ لیجئے کہ پھول کے دخت یا غلہ جو کچھ پوپا جاتا ہے وہ حقان کے بونے جوتنے پانی دینے میں شغقت کرتی پڑتی ہے اور یا ضمت میں لہو گرم ہو جاتا ہے مقصود شاعر کا یہ ہے کہ وجود برق محض رنج و غنا ہے غرار کا۔ وہ لہو جو کشت و کار میں گرم ہوا ہے وہی لالہ کی راحت کے خرم کا برق ہے۔ حاصل موجودیت داغ اور داغ مخالف راحت اور صورت رنج۔

غنیہ شغقتا اور گ عافیت معلوم [غنیہ الخ کل جب لمی بصرہ قلب صندوری نظر با وجود لہجی خواب گل پریشاں ہے] آئے اور جب تک پھول بنے برگ عافیت معلوم ہو۔

یہاں "معلوم" بمعنی معدوم ہے اور "برگ عافیت" بمعنی مایہ آرام عطرنگ عیشے بگور خوش فرست "برگ" اور "سرور برگ" بمعنی ساز و سامان ہے۔ خواب گل "فخصیت گل" باعتبار محوشی درجہ ماندگی پریشانی ظاہر ہے یعنی شغقتگی وہی پھول کی چٹکڑیوں کا کھرا ہوا ہونا غنیہ بصورت دل جمع ہے با وصف جمعیت دل گل کو خواب پریشاں نصیب ہے۔

ہم سے کج بیابانی کس طرح اٹھایا جائے [ہم سے رنج الخ پشت دست "صورت عجز اور" نفس درغ پشت دست عجز شعلہ بند لگ] بدنہاں دکاہ بدنہاں گرفتیں "بھلی اظہار عجز ہے پس جس عالم میں کہ داغ نے پشت دست زمین پر رکھ دیا ہوا اور

لے تمام دو اویں خالتہ میں بجائے شغقتا کے "ناہ نون کے ساتھ لکھا گیا ہے حالانکہ مرزا صاحب نے یہاں جو محسنی کھائے ہیں اس سے تاہم بیکہ نوافانی صحیح معلوم ہوتا ہوا اور دوسری غلطی میں پے معنی ہو مقابلاً مرئی تعمیر میں مضر جو اک صورت خرابی کی ہوتی برتن خرمی کا جو خوبی گرم دھقان کا شہ پر واضحہ سعدی کا یہ ہے "برگ عیشے بگور خوش فرست کس نیار از پس تویشی دست

شعلہ نہ تنکا دانتوں میں لیا ہو ہم سے رنج و اضطراب کا نخل کس طرح ہو۔

مرزا کا اجدادی طرز اور اس کی جہولی قبلہ۔ ابتداء فکر سخن میں تبدیل و اسیر و شوکت کے طرز پر ریختہ لکھتا تھا۔ چنانچہ ایک غزل کا مقطع یہ تھا۔

طرز تبدیل میں ریختہ لکھنا اسدا شد خاں قیامت ہے

پندرہ برس کی عمر سے ۲۵ برس کی عمر تک مضامین خیالی لکھا کیا دس برس میں بڑا دیوان جمع ہو گیا۔ آخر جبہ تنز آئی تو اس دیوان کو دور کیا۔ اوراق یک قلم چاک کئے۔ دس پندرہ شعر واسطے نمونہ کے دیوان حال میں رہنے دیے۔

جندہ پرورد اصلاح نثری کی ضرورت نہیں آپ کی انشاء گئی یہ روش خاص دلچسپ اور بے عیب ہو اس وضع کو نہ چھوڑیے اور جو میرا قبیح اور عجیب ہے تو چھنڈو دو تو شیخ آجنگ غیر ہر خاص صفت کو بامعانی نظر و صرف ہمت ملاحظہ فرمائے اور شش بڑھائیے چشم بد و طبیعت حضور کی نہایت عالی اور مناسب اس فن کے ہے۔ میں آپ کی رسائی ذہن اور قوت قلم سے امید قوی رکھتا ہوں کہ عنقریب بہت خوب لکھنے لگے گا۔ میرے اور تمام دوستوں کے فخر اور دشمنوں کے رشک ہو جائیگا

ان ہذا الامن برکتہ العلم یا مولانا دبا الفضل و الکمال اولانا ۱۲

(بنام مولوی عبدالرزاق شاہ)

## نمبر ۳۵

نقش فریادی ہے کس کی شرمخی تھریکا  
تقلید پہلے معنی ابیات بے معنی نیئے نقش فریادی

کاغذی ہے پیرہن ہر سیکر قصور کا

ایران میں رسم ہے گرداد خواہ کاغذ کے کپڑے پہن کر حاکم کے سامنے جاتا ہے جسے شعلہ دن کو جلانا یا خون آلود کپڑا بانس پر لٹکا کر لے جانا۔ پس شاعر خیالی

کرتا ہے کہ نقش کس کی شوخی تھریر کا فریاد می ہے کہ جو صورت تصویر ہے اس کا پیرہن کا غدی ہے۔ یعنی ہستی اگرچہ مثل تھا دیرا عبا رخص ہو موجب رنج و ملال و آزار ہے۔

شوق ہر رنگ رقیب سر و سالن کلا، شوق ہر رنگ رقیب بمعنی مخالف یعنی شوخی  
قیس تصویر کے ہر میں بھی عیاں کلا، سر و سالن کا دشمن ہے۔ دلیل یہ ہے کہ قیس جو زندگی  
میں شگاپڑا پھرتا تھا تصویر کے پردے میں بھی شگاہی رہا لطف یہ ہے کہ محنوں کی  
تصویر باتیں عیاں ہی کھینچتی ہے۔ جہاں کھینچتی ہے

زخم نے داد نہ دی تنگی دل کی یاد پ، زخم نے داد نہ دی اور الخ یہ ایک بات میں نے اپنی طبیعت سے  
جیرہیں سیکھ سہل سے پراشائیں کلا، انہی کالی ہے جیسا کہ اس شعر میں ہے

نہیں زور جراحت جراح پیکان، وہ زخم تیغ ہے جس کو کہ دکشا کئے  
یعنی زخم تیر کی تو ہیں بسبب یک زخم ہونے کے اور تلوار کے زخم کے تھیں بسبب ایک تیغ  
کھل جانے کے۔ "زخم نے داد نہ دی تنگی دل کی" یعنی زائل نہ کیا تنگی کو پراشائیں،  
بمعنی بیابان اور یہ لفظ تیر کے مناسب حال۔ معنی یہ کہ تیر تنگی دل کی داد کیا دیتا وہ  
تو خوشی مقام سے گھر کر پراشائیں اور سر اسٹیل گیا۔

نامہ غالب کا کتاب الیہ جیم یگ نامی میرٹھ کا رہنے والا ہے۔ اس برس سے  
اندھا ہو گیا ہے۔ کتاب پڑھ نہیں سکتا کٹی لیتا ہے۔ عبارت کلمہ نہیں سکتا لکھو ادیتا ہے  
بلکہ اس کے ہوطن ایسا کہتے ہیں کہ وہ فوت علی بھی نہیں دیکھتا اور وہ سے مدد لیتا ہے  
اہل دہلی کہتے ہیں کہ مولوی امام بخش صہبائی سے اس کو لکھ نہیں ہے اپنا اختیار لکھنے  
کو اپنے کو ان کا شاگرد بتاتا ہے۔ میں کہتا ہوں کہ دے اس صبح میرے چرخ کو صہبائی  
کا لکھ موجب غرور و وقار ہو، رسالہ اس کا، ساطع برہان، دلی پوچھ کر ڈھونڈو  
اگر مل گیا تو خدمت میں پہنچے گا۔

**مسلح** سیلاب حسین۔ ایک لفظ ہے۔ ہندیان فارسی واں کا اصل لغت  
 چلچلی اور لغت ترکی ہے معنہ۔ جاب آساں، جب تک کہ آساں کو بھریا  
 دریا نہ کہیں، جاب آساں، نہ مقبول نہ مسوع، ذات مسوع ہے۔ اگر فتح  
 اللہ کا اشباع جائز ہو ورنہ ذات پروری کی جگہ ادنیٰ پروری بہتر ہے۔  
 بلکہ ذات یا ذات بہر حال صفت ہے۔ پرورش موصوف کی چاہئے صفت  
 کی۔ والسلام

277

ابن مولوی عبدالرزاق شاکر

### نمبر ۳۶

قبل آپ کو یہ تو معلوم ہو گیا ہو گا کہ، جنوری کو فیروز پور بھاڑھا مائدہ  
 خستہ رنجور ہونذا فاقہ کلی نہیں پائی۔ آج صبح دم ہوا بند ہے۔ دھوپ تیز ہے۔  
 پشت بافتاب تکبیر کے سہائے سے بیٹھا ہوا یہ سطرین لکھ رہا ہوں غزل پہنچتی ہے  
 غونہ میں لٹھڑا کر ایک ٹکڑا کاغذ کا الگ ہو گیا ہے۔ حضرت بہ احتیاط اس کو  
 لفافہ سے نکالیں۔

ہو ہفتا را آفتاب آفتاب سماں دیکھ لو اپنی چلچلی میں جاب آساں  
 اگر پسند آئے تو اس مطلع کو رہنے دیجئے۔

مولوی نظامی گنجوی علیہ الرحمہ کا ایک شعر طالب علموں کے ہاتھ پڑا انھوں  
 نے اردوئے قواعد نحو اس میں کلام کرنا شروع کیا۔ مولوی کے پاس جب وہ کلمات  
 لے یہ ٹکڑا آگے کے حاشے مصلق ہے، اسی کے ساتھ پڑھنا چاہئے۔

ملہ قرینہ سے معلوم ہوتا ہے کہ مولوی عبدالرزاق شاکر نے اس شعر میں، سیلاب حسین، لکھا تھا  
 جس کو سزا دے، بدل کر، چلچلی، رکھا۔

پہونچے تو فرمایا کہ: یا ارمانِ شعر مرا بد رسہ کہ برو، جو صاحب یہ فرماتے ہیں کہ مجموعہ پہلا مصرع مبتدا نہیں ہو سکتا ان سے پوچھا جائے کہ کیا آپ اسی پہلے مصرع میں سے (ظلمت کو بے میں میرے) اس کو مبتدا اور (شبِ غم کا جوش ہے) اس کو خبر ٹھہراتے ہیں پس اگر یوں ہو تو کبھی مدعا حاصل ہو۔ دوسرا مصرع دوسری خبر سی۔ آخر یہ بھی تو سلمات فنِ نحو میں سے ہے کہ ایک مبتدا کی دو بلکہ زیادہ خبریں ہو سکتی ہیں۔ ہاں ایک کا عدد اور ہے یعنی جملہ نظریہ کے ماقبل جو عبارت ہوتی ہے اس کو مبتدا نہیں کہتے۔ اس مطلع کا مصرع ثانی جملہ اسمیہ ہے اپنے ماقبل مبتدا کو قبول کرتا ہے اگر ہم نے فطر اس دستور پر مصرع اول کو مبتدا کہا تو بھی قباحت لازم نہیں آتی۔ بہر حال جو وہ صاحب اسی پہلے مصرع کو قرار دیں وہ مجھے قبول ہے مگر شعر میرا ہل نہیں۔

(بنام مولوی عبدالرزاق شاہ)

## نمبر ۳۷

اصلاح کے واسطے ہدایتیں [مخدوم و کرم معظم جناب مولوی عبدالجلیل صاحب کی خدمت میں بعد ابلانِ سلام مسنونہ الاسلام کے عرض کیا جاتا ہے کہ آپ کی ارادت میرا ذریعہ فخر و سعادت ہے دو عنایت نامے آپ کے اذفات مختلف میں پہونچے پہلے خط کے حاشیہ اور پشت پر اشعار لکھے ہوئے ہیں۔ یہاں ہی اس طرح کی پھینکی کہ حروفِ اچھی طرح پڑھنے نہیں جاتے۔ اگرچہ بینائی میرا اچھی ہے اور میں عینک کا محتاج نہیں لیکن بائیںد اس کے پڑھنے میں بہت تکلیف کرتی پڑتی ہے۔ علاوہ اس کے جگہ اصلاح کی باقی نہیں۔ چنانچہ اس خط کو آپ کی خدمت میں واپس بھیجتا ہوں تاکہ آپ

یہ نہ جانیں کہ میرا خط پھاڑ کر پھینک دیا ہو گا اور معذرا میرا اندیشہ آپ کو بھی ہو جائے۔ آپ خود دیکھ لیں کہ اس میں اصلاح کہاں دیجائے واسطے اصلاح کے جو غزل بھیجئے اس میں بین الافراد و بین مصرعہا فاصلہ زیادہ چھوڑیے آپ کے خط میں جو کاغذ اشعار کا ہے حمد اس کے روشن ہیں مگر بین السطور منقود اور اصلاح کی جگہ سودوم۔ آپ کی خاطر سے رنج کتابت اٹھاتا ہوں اور ان دونوں غزلوں کو بعد اصلاح لکھنا جاتا ہوں۔ سودہ تو آپ کے پاس ہو گا اس سے مقابلہ کر کے معلوم کر لیجئے گا کہ کس شعر پر اصلاح ہوئی اور کیا اصلاح ہوئی اور کونسی بیت موقوف ہوئی۔

قلعہ کے شاعر میں مرزا شاعر یہاں شہر میں کہیں نہیں ہوتا۔ قلعہ میں شہزادگان صاحب کجی بھی جاتے ہیں تیموریہ صحیح ہو کر کچھ غزل خوانی کرتے ہیں وہاں کے مصرعہ طرعی کو کیا کیجئے گا اور اس پر غزل لکھ کر کہاں پڑھئے گا۔ میں کبھی اس محل میں جاتا ہوں اور کبھی نہیں جاتا۔ اور یہ صحت خود چند روزہ ہے اس کو دوام کہاں۔ کیا معلوم ہے ابھی نہ ہوا اب کی ہو تو آئندہ خود والسلام مع الاکرام  
ابن قاضی عبدالحمیل

### نمبر ۳

طرح بیکون و بھرت را دو باتیں سنئے طرح بیکون راے ترشت بمعنی قریب لیکن اردو میں یہ لفظ استعمال نہیں دہ و سلفظ ہے۔ طرح بھرت ملے ترشت بروزن فرح اس کو بیکون راے طرح بولن اعمام کا منطبق ہے۔ ہاں غزل کی طرح زمین کی طرح، یہ بیکون اور بمعنی روش و طرز وہ طرح ہو تختین۔ طرح بالفتح بمعنی توشہ اور بمعنی قریب لیکن طرح بمعنی چیرہ مولوی خیات الدین رام پوری کی کسبت رائے خیات الدین رام پور میں ایک ملائے کتبہ تھا

ناقل بنا قتل جس کا اخذ اور مستند علیہ قتل کا کلام ہو گا اس کا فن لغت میں کیا  
قرجلم ہو گا۔

”کیستہ من کہ تا ابد بزیم“ لاحول ولا قوۃ یہ مصرع میرا نہیں ”تا ابد بزیم“ یہ  
فاہی لا قنیل کی ہے میرا قطعہ یہ ہے۔

کیستہ من کہ جادواں باششم      چون نظیر کا ناندہ طالب مرد  
در بگویند در کد ایں سال      مرد غالب بگو کہ غالب مرد  
یہ آدہ تادخ از دے نجوم نہیں بلکہ الدے کشف ہے۔ اتانند وانا آئہ راجحون  
(بنام قاضی عبدالحمیل)

### نمبر ۳۹

بعض اشعار سے ابا پرورد شد، اکثر ایسا ہوتا ہے کہ اور کی غزل میرے نام پر لوگ  
پڑھ دیتے ہیں۔ چنانچہ انھیں دونوں میں ایک صاحب نے مجھے آگے سے لکھا کہ  
یہ غزل بھیج دیجئے ”اسد اور لیجئے کے دینے پڑے ہیں“ میں نے کہا لاحول ولا قوۃ  
اگر یہ میرا کلام ہو تو مجھ پر لعنت اسی طرح زمانہ سابق میں ایک صاحب نے  
میرے سامنے یہ مطلع پڑھا ہے

اسد اس جفا پر توں سے وفا کی      مرے شیر شاہش رحمت خدا کی  
میں نے سن کر عرض کیا کہ صاحب جس بزرگ کا یہ مطلع ہے اس پر بقول اس کے  
رحمت خدا کی اور اگر میرا ہو تو مجھ پر لعنت۔ اسد اور شیر اور بت اور خدا اور جفا اور  
دفا میری طرز گفتار نہیں ہے۔

(بنام قاضی عبدالحمیل)

## تیسرا

خوبیہ خط۔ فارسی کا شوق اور اس کے ساتھ اپنی طبیعت کی مناسبت بنایا۔ آپ کی تئیس میرے واسطے سرمایہ غرور اختیار ہے قبلہ حضرت کا نوازش نامہ آیا میں نے اس کو حزن باز و فیکر امیدوار ہے کہ یہ دفتر بے معنی نہ سرسری بلکہ سراسر دیکھا جائے نہ پیش نظر و ہزارہر جگہ اکثر دیکھا جائے۔ میں نے جو نسخہ دیا ہے بھجوا دیا ہے گویا کسوٹی پر سونا چرھا دیا ہے۔ نہ ہٹ دھرم ہوں نہ مجھے اپنی بات کی تصحیح ہے۔ دیا چہ و خاتمہ میں جو کچھ لکھ آیا ہوں سب سچ ہے۔ کلام کی حقیقت کی داد جدا چاہتا ہوں طرز عبارت کی داد جدا چاہتا ہوں۔ نگارش لطافت سے خالی نہ ہو گی۔ گذارش لطافت سے خالی نہ ہو گی۔ علم و دہن سے عاری ہوں لیکن ۵۵ برس سے محو سخن گزار ہی ہوں۔ مبدا فیاض کا مجھ پر احسان عظیم ہے ماخذ میرا صحیح اور طبع میری سلیم ہے۔ فارسی کے ساتھ ایک مناسبت ازلی و سرمدی لایا ہوں۔ مطابق اپنی پارسی کے منطق کا بھی مزہ ابدی لایا ہوں۔ مناسبت خدا داد و تربیت استاد سے حسن و قبح ترکیب پہچاننے لگا۔ فارسی کے غوامض جاننے لگا۔ بعد اپنی تکمیل کے تلامذہ کی تہذیب کا خیال آیا۔ قاطع برہان کا لکھنا کیا ہے گویا باسی کدھی میں اُبال آیا لیکن کیا تھا کہ سہام ملامت کا ہدف ہوا۔ ہے یہ تنگ مایہ معارض کا بے سلف ہوا۔ ایک صاحب فرماتے ہیں کہ قاطع برہان کی ترکیب غلط ہے۔ عرض کرتا ہوں کہ حضرت برہان قاطع و قاطع برہان ایک منظم ہے۔ برہان قاطع نے کیا لکھا نینو میں سکھ قطع کیا ہے جو آپ نے اس کو قاطع لقب دیا ہے۔ برہان جب تک بغیر کی کسی برہان کو قطع نہ کرے گی کیونکہ برہان قاطع نام پائیگی۔ برہان قاطع کی صحت میں طبعی تقریر کیجئے گا وہ قاطع برہان کی صحت کی شہادت کام آئیگی قطعہ تاریخ کا کیا کہنا ہے گویا یہ کتاب مشوق اور یہ قطعہ اس کا گہنا ہے۔



جناب نواب صاحب کا نیا زمند اور بندہ فرمانبردار ہوں۔ بعد عرض سلام شعر کے پسند آئے کا شکر گزار ہوں۔ آپ کے علم و فضل اور فہم و ادراک کی جو تعریف کی جائے وہ حق ہے لیکن میرے شعر کی تعریف صرف خریداری و دکان بے رونق ہو (بنام مفتی میر عباس)

## نمبر ۴

قبلہ، فقیر ہمیشہ مورد اعتراضات رہا ہے۔ لیکن اکثر ایسا ہو تب کہ بعد دو چار دن کے معترض صاحب کا خط آتا ہے۔ لغت و ترکیب معترض فیہ کی سند کے اشعار حضرت نے اس خط میں درج کئے ہیں۔ اللہ اللہ جو کلکتہ میں شہر نشور اٹھا تھا

جزوے از عالم و از ہمہ عالم چشم  
میرا شعر سے جزوے از عالم و از ہمہ عالم چشم  
پہوے کہ تباں رازیاں بر خیزد  
پہوے کہ تباں رازیاں بر خیزد۔ خستہ  
جراحتاے اعتراض ہو اپنے اشارے اعتراض یہ کہ عالم، مفرد ہے اس کا ربط  
”ہمت“ کے ساتھ بحسب اجتہاد و قبیل ممنوع ہے۔ قصار اس زمانہ میں شائع ہوا  
کاران و دانی کا سفیر گورنمنٹ میں آیا تھا۔ کفایت خاں اس کا نام تھا اس تک یہ  
قصہ پہونچا اس نے اساتذہ کے پان سات شعر ایسے پڑھے جس میں ہمہ عالم و  
”ہمہ رود“ و ”ہمہ جا“ مرقوم تھا اور وہ اشعار قاطع برہان میں مندرج ہیں۔  
ورکش کا دیوانی [ہاں صاحب قاطع برہان میں اور مطالب بڑھائے اور ایک  
دیباچہ دوسرا لکھا ہے اور ورکش کا دیوانی اس کا نام رکھا اور اس کو چھپوایا  
ایک مجلد اس کا آج اس خط کے ساتھ ڈاک میں بھیجا ہوں۔ بعد پوچھنے کے  
اس کو دیکھئے گا اور اکثر وقت فرصت پیش نظر رکھئے گا۔ اور جس دن پوچھئے

اسی دن رسید کھئے گا اور اگر اور صاحب اس کے طالب اور خریدار ہوں  
تو مجھ کو کھئے گا دس پانچ دو چار جلد بھجودیں گا یہ نسخہ میری طرف سے آپ  
کی بذر غزل پھر بھجوں گا۔

(بنام مولوی عبدالرزاق شاکر)

## نمبر ۲۲

واہ کیا خوبی قسمت ہے میری۔ بہت دن سے دھیان لگا ہوا تھا کباب  
نشی جی کا خط آتا ہے اور ان کی خیر دعائیت معلوم ہوتی ہے۔ خط آیا اور

خیر دعائیت معلوم نہ ہوئی یعنی معلوم ہوا کہ خیر نہیں ہے اور پاؤں میں چوٹ لگی ہے  
نظر شگفتن اور گوش شگفتن نظر شگفتن اور گوش شگفتن ہم نہیں جانتے مگر چہ

نشی ہر گو پال تفتہ اور مولانا قور الدین طورسی نے لکھا ہے کہ  
نظارہ را د خون دلم گل و د آستین خوش گور۔ بلکہ چشم چمن چکید  
از چشم چمن چکید [یہ نہ سمجھنا کہ چمن از چشم چکیدن شگفتن گوش و نظر کی مانند  
خواہت رکھتا ہے۔ یہ خون نشانی چشم کا استعارہ ہے اور خون نشانی صفت چشم ہو سکتی

ہے اگر نظر کا خوش ہونا اور کان کا شاد ہونا چاہئے ہوتا تو ہم اس کا استعارہ  
بہ شگفتگی کر لیتے خوش ہونا جب صفت چشم و گوش نہ تو ہم کیا کریں۔ یاد رہے  
یہ حکایت سوائے تمہارے اور کو میں نہیں جانتا۔ میری بات کو غور کر کے سمجھ لیا کر دیں  
پوچھنے سے اور تکرار سے ناخوش نہیں ہوتا بلکہ خوش ہوتا ہوں۔ مگر ہاں ایسی

تکرار جیسی بیش اور بیشتر کے باب میں کی تھی نا گوار گذرتی ہے کہ وہ صریح بہت  
تھی مجھ پر جو میں آپ لکھوں گا تم کو اس کے لکھنے کو کیوں منع کروں گا  
لے صدر ہزار ہا زمیں اندر میں سخن گر کم سخن توئی نکست کم سخن مباد

ہرچہ بانفس خود کمشم دبدی      فیکیش نام می توانم کرد  
 یہ دونوں شعر بے سقم ہیں رہنے دو سے

**اسلام** [سزا کا یہ کم سلامت باد کلام را کلام می توانم کرد  
 میں نہیں سمجھا کہ اسکے معنی کیا ہیں کلام کو کلام سب کر سکتے ہیں اس میں لطف کیا ہے  
 در ترکاڑی اُن ناز نہیں سوار ہنوز      دسہرہ میدہر انگشت زینہار ہنوز  
 مطلع حزیں پر نکلتے چینی] حزیں کے اس مطلع میں واقعی ایک ہنوز زائد اور  
 یہ ہودہ ہے فتح کے واسطے سند نہیں ہو سکتا یہ غلط محض ہے یہ سقم ہے۔ یہ  
 عیب ہے اس کی کون پر دی کرے گا حزیں کو آدمی تھا یہ مطلع اگر کچر نیل کا  
 ہوتا تو اس کو سند نہ جاتا اور اس کی پیروی نہ کرو

**اسلام** [بھائی تمہارا مصرعہ اس قبیل سے نہیں ہے اس میں تو کمینہ متجم معنی  
 ہے کمینہ زائد نہیں ہے مگر خرابی یہ ہے کہ فارسی رہنے دو تو۔ اور اگر ہندی کرو  
 تو مصرعہ مہل اور ہے معنی ہے جہ گل جہ لالہ چہ نسرب چہ نسرں کمینہ۔ کیا گلاب  
 کا پھول۔ کیا موتیا کیا چپا نہ کرو زینہار ذکر دینے کیا نہ کرو۔ اب جب تمہیں کہو  
 کہ صاحب ذکر نہ کرو تب کوئی جانے ورنہ کبھی جانا نہیں جاتا کہ ذکر نہ کرو لے  
 تم نے کہا بھی کہ ہمارا مقصود ہے کہ ذکر نہ کرو۔ حضرت ذکر مضاف کیونکر ہو سکتا  
 ہے۔ گل ولالہ و نسرین و نسرں کی طرت کو گے کہ ذکر کا لفظ نہیں بیان کا لفظ اور  
 کے مصرعہ میں ہے۔ وہ بیان کا لفظ رستوں سے اور زنجیروں سے ان چاروں  
 لفظوں سے ربط نہیں پاتا۔ مطلع لکھو قطعہ لکھو۔ ترجیع بند لکھو۔ یہ مصرع معنی  
 دینے ہی کا نہیں مہل محض ہے۔ والسلام

وہ نام فشی ہر گہاں نقشہ

## نمبر ۳۳

**میش از بیش** بندہ پروردہ میش از بیش و کم از کم " یہ ترکیب بہت فصیح ہے۔ اس کو و کم از کم کون منع کرتا ہے۔ اور جلالِ امیر کی یہ بیت بہت پاکیزہ اور خوب ہے۔  
 اس کے معنی یہ ہیں کہ " در زبانِ من مر میس از بیش شد و در زبانِ تو دو کام از کم شد استاد کیا کہے گا اس میں تو تین ٹکڑے کا لطف و نشر ہے۔ من اور تو، مر اور دو۔  
 میس از بیش اور کم از کم۔ یاد رہے کہ بیشتر از بیش و کمتر از کم اگرچہ کجی معنی ہائز ہے لیکن فصاحتِ اس میں کم ہے میس از بیش و کم از کم افصح ہے۔ وہ خوشتر و خراب ہے اور ہمارا دیکھا ہوا ہے

فیس از تو نہ ایم کم و لے صبر میس است ترا کم ست مارا  
 لیکن ہاں پہلے مصرع میں اگر کمتر ہوتا تو اور اچھا تھا۔ ہر حال اتنا خیال رہے کہ ایسی جگہ ترکِ لفظ افصح ہے چنانچہ میرا شعر ہے  
 جلوہ کن منت مذا از درہ کمتر نستیم حسن با این تابناکی آنتا ہے بیش نیست  
 ع و در چشم تو چہ از روزن دیوار کم است۔ یہاں بہت ہی ادہری مظلوم ہوتا ہے اور نرا ہندی کا ترجمہ رہ جاتا ہے فارسیست نہیں رہتی۔  
**استلاح** ع سہل شمار زندگانی ہا۔ مجھ کو یاد پڑتا ہے کہ میں نے اس مطلع کو یوں درست کر دیا ہے

راشکان ست زندگانی ہا می تو اں کرد جانفشانی ہا  
 اور اس صورت میں یہ مطلع ویسا ہو گیا تھا کہ میرے دل میں آئی تھی کہ تم کو

لے نصیبی لگائی کا بھی ایک شعر اسی معنی کا بہت خوب ہے

زندہ در عشق چساں بود نصیبی مجوں میس از این عشق گرایں ہمہ دشوار نمود

نہ دوں اور خود اس زمین میں نزل نکوں مگر پھر میں نے خست نہ کی اور  
تم کو دیدیا۔

حضرت نے ملاحظہ فرمایا۔ یہ خط جو مجھے آپ نے لکھا ہے شراب  
کے نشہ میں لکھا ہے اور وہ اصلاحی اوراق بھی اسی عالم میں ملاحظہ فرمائے  
ہیں۔ اب تک لکھنے کے زعم گائی ہا۔ اس کو موقوف کیجئے اور وہ مطلع رہنے دیجئے کہ وہ  
بہت خوب ہے۔ بعینہ مولانا طوروی کا معلوم ہوتا ہے۔ بھائی ہمارے اوراق اصلاحی  
کو غور سے دیکھا کہ ہمارے محنت و مشاغل کیا ہے۔

ایسے چند ایسے چند جمع الجمع ایسی کھلی ہوئی نہیں ہے۔ بلکہ بغیر کے نزدیک جمع الجمع  
ہی نہیں ہے۔ مثلاً ساتی چند اور احکام چند اور اسرار چند یہ آدمی لکھ سکتا ہے۔  
مگر ہاں آمل ہا یہ کھلی سورتہ ہے خط خطائے بزرگاں مگر قس خطاست ہم کو اپنی  
تہذیب سے کام ہے اغلاط میں سند کیوں ڈھونڈتے پھر میں مثلاً حضرت مائتہ  
نے لکھا ہے کہ

صلاح کار کجا دمن خراب کجا بہ ہیں تفاوت رہ از کجاست تا بلکجا  
میری جان ایسے موقع میں یہ چاہئے کہ بزرگوں کے کلام کو ہم مورد اعتراض نہ کریں  
(نہم نشی ہر کجبال تفتہ)

## نمبر ۴۴

مرزا تفتہ پر شو و بیاموز۔ تم فروش گواہ زرد گو مقرر ہو۔ لیکن جس کو تم  
تحقیقات کہتے ہو وہ محض ترہات اور خیالات ہیں، قیاس و دھڑکتے ہو وہ قیاس  
کہیں مطابق واقع ہوتا ہے۔ کہیں غلات، سحری کتاب ہے۔

نامشتا روح رانا شتا فرستادی۔ یعنی روح کو تو نے بھوکا بھیجا۔ نامشتا

اسکو کہتے ہیں جس نے کچھ کھایا نہ ہو ہندی اسکی شمار نہ۔ تم کہتے ہو چاہے  
عجب ناشتا فرستادی۔ یعنی غذا کے صبح جیسا کہ ہندی میں مشہور ہے اس نے ناشتا  
بھی کیا ہے یا نہیں واقعت کتاب ہے

نے محرم قفس نہ بدوام آشنا شدیم نفوس کنیم ساعت پرواز غریب را  
واقعت پر اعتراض یہ بھی ہندی کی فارسی ہے بڑی گھڑی اور سبھ گھڑی اہل زبان  
ایسے موقع پر طالع لکھتے ہیں غنیمت طالع پرواز غریب را  
قتیل پر اعتراض قتل کتاب ہے

یک وجہ جاے کیوں تو خون پاک نبود کشتہ پر کشتہ تہاں بود دگر خاک نبود  
بیاں پوچھ نبود کا عل ہے۔ ہندی میں کچھ نہیں کی جگہ خاک نہیں پڑتے ہیں۔

صاحب برہان طالع پھر صاحب برہان طالع کا کیا ذکر کرتے ہو وہ تو ہر نعت کو  
پر اعتراض بین حرکتوں سے لکھا ہے۔ زیورہ پیش کا تفرقہ منظور  
نہیں رکھا ہے لکھا ہے کہ یوں بھی آیا ہے۔ اور یوں بھی دیکھا ہے جس نعت کو  
کاف عربی سے لکھے گا۔ کاف فارسی سے بھی بیان کہے گا۔ جس لفظ کو طالع خطی سے  
لائے گا تاہے ترشت سے بھی ضرور لکھے گا۔ فضلاء کلکتہ کے حاشیے دیکھو کردہ  
اس کی کیا تحقیق کہتے ہیں۔

بعض ہندی اسموں کی تحقیق بنیا بنوت کے مشتقات میں سے ہر غلط نہیں۔ امان امان کے  
مشتقات میں سے دھار نہیں۔ بنی بخش کا نقص بنیا اور امان کا  
مشتق اگر مذکور ہے تو امانی اور اگر بنوت ہے تو امان۔ طغرائے ہندی لغت کے  
لانے کا التزام کیلئے وقت آن آمد کہ مینا راگ ہندی سر کند۔ اور اساتذہ  
کو اس کا التزام منظور نہیں۔ مگر کیا کریں۔ گڑ گاؤں نام ہے ایک گاؤں کا اس کو  
کیونکر بدلیں۔ اہل گڑ برائے ترشت کہیں گے۔ لکھنؤ نام ہے ایک غمراہ وہ لکھنؤ

بغیر اسے مخلوط نہیں گے، لی زانا چھاپے کو چاہتے ہیں۔ عزتی جھگڑا کو جکر  
یو قاسم ہے آں باد کہ در ہند گرا آید جکر آید۔ رائے نقیلہ ہا سے مخلوط۔ تشدید  
یہ تینوں تقاضائیں شادیں۔ صاحب برہاں قاطع اس لفظ کو فارسی بتاتے ہیں۔ اور  
دبانی علی اہل ہند میں بھی اس کو مشترک جانتا ہے اپنے کو رسوا اور خلق کو گمراہ  
کرتا ہے۔

ہر وہ مشاب و پے جاوہ خنساں برادر لے کہ در راہ سخن چوں تو ہزار آمد و رفت  
خسرو اور یحییٰ [اہل ہند میں سوائے خسرو و دجلوی کے کوئی مسلم الثبوت نہیں۔  
میاں یحییٰ کی بھی کہیں کہیں ٹیک بکھلتی ہے فرہنگ لکھنے والوں کا مدار تیس پر  
ہے۔ جو اپنے نزدیک صحیح سمجھا وہ لکھ دیا۔ نقاشی و سعدی وغیرہ کی کئی ہوئی فرہنگ  
ہو تو ہم اسکو مانیں۔ ہندیوں کو کیونکر مسلم الثبوت جانیں۔ گائے کا بچہ بزرگ  
سحر آدمی کی طرح کلام کرنے لگا۔ جی اسرائیل اس کو خدا سمجھے۔ یہ جھگڑے قصے  
ارغنون [جائے دو دو باتیں سنو ایک تو یہ کہ ارغنون کو بنین معنوم میں نے سو  
سے لکھا۔ وراصل ارغنون مفتوح اور مخفف اسکا ارغن اور میل نہ ارغن ہے  
ایما [دوسرے یہ کہ جب موسیٰ خاں نے ایوانے کو ایوان لکھا تو اس لفظ کی  
صحیح میں کچھ تامل نہ رہا۔ پنجات کا طالب غالب۔ یکشنبہ ہمارے معنی غلام  
(نام غنیمت گوبال نقشا)

## نمبر ۴۴

بھائی یہ مصرع جو تم کو ہم پہونچا ہے فن تاریخ گوئی میں اس کو کرامت  
اور اعجاز کہتے ہیں۔ یہ مصرع سلمان ساوجی و ظہیر کا سا ہے چار لفظ اور چاروں  
واقعہ کے مناسب۔ یہ مصرع کمکرا اور مصرعہ کی فکر کرنی کس واسطے۔ واہ واہ بھائی نقشا

اور یہ جو تم کو فرکے لفظ میں تردد ہوا اور ایک سو گنا سہا شعر ظہوری کا لکھا پڑا تہجیب  
خزاں و خزاں ہے یہ لفظ میرے ہاں پنج آہنگ میں دس ہزار جگہ آیا ہو گا۔ قر اور  
 خزاں لفظ فارسی ہے مراد ت جاہ کے پس جاہ کو اور اس کو کس نے کہا ہے کہ بغیر ترکیب  
 دیئے نہ لکھے۔ غایب جاہ اور سکندر جاہ، منظر فر اور فریدوں فریوں بھی درست  
 اور صرت جاہ اور فریوں بھی درست ہے

اور ایک بات تم کو معلوم رہے کہ اس پورے خطاب کو خطاب بہادری کہنا ثابت  
مراحب خطاب بیجا ہے۔ سنو خطاب کے مراتب میں پہلے تو خانی کا خطاب ہے اور  
 یہ بہت ضعیف ہے اور بہت کم ہے مثلاً ایک شخص کا نام ہے میر محمد علی یا محمد علی بیگ  
 اور اس کو خان خانی بھی خانی نہیں حاصل۔ پس جب اس کو بادشاہ وقت محمد علی خاں  
 کدے تو گویا اس کو خانی کا خطاب ملا۔ اور جو شخص کہ اس کا نام اصلی محمد علی خاں  
 ہے یا تودہ قوم افغان ہے یا خانی اس کی خان خانی ہے بادشاہ نے اس کو محمد علی خاں  
 بہادر کہا پس یہ خطاب بہادری کا ہے اس کو بہادری کا خطاب کہتے ہیں اس سے  
 پڑا کہ خطاب دو تکی کا ہے یعنی مثلاً محمد علی خاں بہادر اس کو میرالدولہ محمد علی  
 خاں بہادر کہا اب یہ خطاب دو تکی کا ہوا۔ اس کو بہادری کا خطاب نہیں کہتے  
 اب اس خطاب پر افزائش جنگ کی ہوتی ہے۔ میرالدولہ محمد علی خاں بہادر شکر  
 جنگ ابھی خطاب پورا نہیں۔ پورا جب ہو گا کہ جب ملک بھی ہو۔ پس پورے  
 خطاب کو خطاب بہادری کہنا غلط ہے۔ یہ واسطے تمہارے معلوم رہنے کے لکھا  
 گیا ہے اب آپ اس سات بیت کے قطعہ کو اپنے دیوان میں داخل و شامل کر لیجئے  
 یعنی قطعوں میں لکھ دیجئے۔ جب تمہارا دیوان چھاپا جائے گا یہ قطعہ بھی چھپ جائیگا  
 مگر ہاں قشعی صاحب کے سامنے اس کو پڑھئے اور ان سے استدعا کیجئے کہ اس کو  
 اگر سے بھیجیں تاکہ چھاپا برہائے اسدالآخبار میں اور تہذیبۃ الآخبار میں یقیناً



کہ وہ مختار سے کہنے سے عمل میں لادیں گے مجھ کو کیا ضرور ہے کہ میں لکھوں۔ میں نے  
یہاں صادق الاخبار میں چھپوا دیا ہے

رہنما نقشبترگوپال نقشا

## نمبر ۴۴

صاحب! دود بانوں سے مرکب ہے یہ فارسی شاعر۔ ایک فارسی ایک  
عربی ہرچند اس منطق میں لغات ترکی بھی آ جاتے ہیں مگر کمتر۔ میں عربی کا عالم  
نہیں مگر ترا جاہل بھی نہیں۔ میں اتنی بات ہے کہ اس زبان کے لغات کا تصحیح نہیں  
مرزا کی عربی اور ہوں۔ علماء سے پوچھنے کا محتاج اور شد کا طلب گار رہتا ہوں  
فارسی قابلیت فارسی میں بہادر فیاض سے مجھے وہ دستگاہ ملی ہے کہ اس  
زبان کے قواعد و ضوابط میری ضمیر میں اس طرح جا گزیں ہیں جیسے (ولاد میں جویم  
مرزا اور اہل فارسی) اہل فارس میں اور مجھ میں دو طرح کے تفاوت ہیں ایک تو  
میں فرق یہ کہ ان کا مولد ایران اور میرا مولد ہندوستان۔ دوسرے  
یہ کہ وہ لوگ آگے پیچھے سو دو سو چار سو۔ آٹھ سو برس پہلے پیدا ہوئے ہیں۔

جودا جو دانت مولیٰ ہے یعنی بخشش۔ جو اذیت ہے صفت منہ کا ہے تشدید۔  
اس وزن پر صیغہ فاعل میری سماعت میں جو نہیں آیا تو میں اس کو خود نہ  
لکھوں گا مگر جبکہ نظیری شعر میں لایا اور وہ فارسی کا مانک اور عربی کا عالم تھا  
تو میں نے مانا۔ کیا ہنسی آتی ہے کہ تم مانند اور شاعروں کے مجھ کو بھی یہ کجے  
ہو کہ استاد کی غزل یا قصیدہ سنانے رکھ لیا یا اس کے قوافی لکھنے اور ان  
قافیوں پر لفظ جوڑنے لگے۔ لا حول ولا قوۃ الا باللہ۔۔۔۔۔  
مرزا نے ریختہ کب کتنا شروع کیا اور اس کے گننے کا طریقہ۔۔۔۔۔

کھینے لگا ہوں۔ لعنت ہے مجھ پر اگر میں نے کوئی ریختہ یا اس کے قوالی پیش نظر رکھ لئے ہوں۔ صرت بھر اور ردیعت قافیہ دیکھ لیا اور اس زمین میں غزل قصیدہ کھینے لگا۔ تم کہتے ہو نظیری کا دیوان دقت تحریرہ مقیدہ پیش نظر ہو گا اور جو اس کے قافیہ کا شعر دیکھا ہو گا اس پر نگہا ہو گا۔ واللہ اگر تنہا ہی میں زمین میں نظیری کا قصیدہ بھی ہے چہ جائے آنکہ وہ شعر بھائی شاعری سنی آفرینی ہے۔ قافیہ پیمائی نہیں ہے۔

ذائقہ زمان لفظ عربی از منہ جمع۔ در لوں طرح فارسی میں مستعمل آئے۔ یک زمان۔ ہر زمان۔ زماں زماں دریں زماں۔ درماں زماں سب صحیح اور فصیح۔ جو اسکو غلط کہے وہ گمہ خا۔ بلکہ اہل فارس نے مثل موج و موج پیاں بھی ہے۔ بڑھا کر زمانہ استعمال کیا ہے۔ یک زمان کو میں نے کبھی غلط نہ کہا ہو گا۔ سعدی کے شعر کھینے کی کیا حاجت

سنو مہماں میرے ہموطن یعنی ہندی لوگ جو وادی فارسی دانی میں دم آرتے ہیں وہ اپنے قیاس کو دخل دیکر ضوابط ایجاد کرتے ہیں۔ جیسا وہ گھاگس آئوید الواسع عبد الواسع اور قنیل ہنسوی لفظ نامراد کو غلط کہتا ہے۔ اور یہ آکو کا پٹھا قنیل کے القاب صنوتکدہ و شفقکدہ و نشرکہ کو۔ اور ہمہ عالم و ہمہ جا کو غلط کہتا ہے کیا میں بھی ویسا ہی ہوں جو یک زماں کو غلط کہوں گا۔ فارسی کی نیز ان جیسے ترازو میں ہاتھ میں ہے بدراحمہ و بشراشکر مرقوم چار شنب سواہ انگست سلاسلہ (شام نشی ہر گوہل نقشتہ)

## نمبر ۴۱

میاں تمہارے امتحالات نوہن نے مارا۔ میں نے کب کہا تھا کہ تمہارا کلام

اچھا نہیں۔ میں نے کب کہا تھا کہ دنیا میں کوئی سخن فہم و قدر داں نہ ہوگا۔ مگر بات یہ ہے کہ تم مشق سخن کر رہے ہو اور میں مشق خیالیں مستغرق ہوں۔ بلو علی سینا کے علم کو اور نظیر سنی کے شعر کو ضائع اور بے فائدہ اور سوہوم جانتا ہوں۔ زلیست ہر کر کے کو کچھ تنویری سی راحت و کار ہے اور باقی حکمت اور سلطنت اور شاعری دنیا کی چیزوں اور سحری، سب خرافات ہے۔ ہندوؤں میں اگر کوئی اذکار سے بیزاری ہوا تو کیا۔ اور مسلمانوں میں کوئی نجی ہو تو کیا۔ دنیا میں نام آور ہو کے تو کیا اور گناہم بنے تو کیا۔ کچھ وہ معاش ہو اور کچھ صحت جمانی، باقی سب وہم ہے اسے یاد جاتی۔ ہر چند وہ بھی وہم ہے مگر میں ابھی اسی پایہ پر ہوں شاید آگے بڑھ کر یہ پردہ بھی اٹھ جائے۔ اور وہ معیشت اور صحت و راحت سے بھی گزر جائوں۔ عالم یرنگی میں گزر پائوں۔ جس سناٹے میں ہوں وہاں تمام عالم بلکہ دونوں عالم کا پتہ نہیں۔ ہر کسی کا جواب مطابق سوال کے دیے جاتا ہوں۔ اور جس سے جو معاملہ ہے اس کو ویسا ہی تڑپ رہا ہوں۔ لیکن سب کو وہم جانتا ہوں یہ دریا نہیں ہے سراب ہے۔ بہتی نہیں ہے پندار ہے۔ ہم تم دونوں اچھے خاصے شاعر ہیں۔ انا کہ سعدی و حافظ کے برابر مشہور رہیں گے ان کو مشہرت سے کیا حاصل ہوا کہ ہم کو تم کو ہوگا۔

قطعات نام کی آگرہ کیونکر کہیں۔ پھر تمھارے پاس بھیجتا ہوں خالق معنی مبینی معنی آریں صحیح اور مسلم اور جائز۔ لیکن مصلحت اللہ میں مشہور نام کو دو لام کے قائم مقام قرار دیا ہے کہ اور انہی میں الف ممدودہ کو دو مرا الف کیونکر کہیں قیاس کام نہیں آتا۔ اتفاق سلف شرط ہے۔ جب اور کسی نے انہی میں دو الف نہیں مانے تو ہم کیونکر کہیں۔ دویم بردون جو ہم غلط۔ دوم ہے بغیر تھانی بالقرض دوم اور دہلی تھانی ہی کہیں گے تو دیم پڑھیں گے۔ اگرچہ کہیں گے دویم داؤ کا

اعلان نکال باہر ہے۔ ہاں دومی درست ہے۔ مگر یہ حرت تھانی مثل زمین  
 نہ ہے حزن توں بلکہ بطریق قلب بعض۔ دوم کا دومی ہو گیا۔ کنوئیں کی تاریخ کو  
 ہے تامل بھید و۔ اور تاریخ وفات کا اور مادہ سوچ۔ کس واسطے کہ جب اکھی جس  
 ایک الف یا تو ایک عدد کم ہو جائے گا۔ والد دعا۔ از غالب۔ رود ورونا مر  
 بلکہ وقت ورو ونامہ بعد خواندن نوشتہ شدہ کشند  
 (تمام فنی ہر گوپال تفتہ)

## نمبر ۴۸

جائی تھارے ذہن نے خوب انتقال کیا میں نے جس وقت یہ شعر پڑھا  
 ہند آمدند سے زایراں دیار۔ آمدند کی جگہ آمدند بصیغہ واستقرار نکال باہر  
 ملوم ہوا سے رسیدند در ہند زایراں دیار اس کی جگہ لکھ دیا۔ واقعی پوستیں کا  
 پینارہ میں واقع ہوا۔ پھر رسیدند در ہند بیجا۔ تھار انصرت تھس جس طرح تم نے  
 لکھا ہے اسی طرح رہنے دو صاحب اسبھتاں سے کیوں گھبراتے ہو۔ میں تھکے  
 گھبرانے سے گھبراتا ہوں۔ رُح کو گھل زلف کو سنبھل فرض کرتے ہیں۔ سنبھتاں میں  
 کیا عیب ہے اور اگر بنیں پسند تو یہ تھہری جانے دو۔  
 (تمام فنی ہر گوپال تفتہ)

## نمبر ۴۹

انگشتری اور قاتم دونوں ایک ہیں تم نے قاتم پہنے نگین باندھا غلطہ جس  
 وفائے کس مخدہ کیا ترکیب ہے۔ جس کس مخدہ و خا البتہ درست ہے۔ نظر اول میں  
 ملہ چونکہ پورا خرم بنیں گھا اندا اصلاح یا اصلاح کا مطلب گھ میں نہیں آتا دیکھو نمبر ۵۲

بہ سبب مکرر حواس اور کثرت در و درم پا کے میں نے خیال نہ کیا ہوگا۔

سبحان الشریع دیگر متواں گفت اخف را کہ اعم است اس ساس کا وزن کب درست ہے۔ کیا فرماتے ہو غور کرو بعد غور کے اس کی ناسوزی کا خود اقرار کرو گے

ساغر کشیدن

ادغم کشیدن

در کشیدہ ایم۔ دوسرے شعر میں پیا نہاے زہرستم در کشیدہ ایم۔

در کشیدن کو ربط پیا نہ کے ساتھ ہے یا زہر کے ساتھ۔ اگر زہر در کشیدن جائز ہوتا

تو وہ ہم کے تانیہ کو کہیں چھوڑتا۔ تیسرے شعر میں قلم در کشیدن ہے۔ چوتھے شعر میں

آب در کشیدن ہے۔ پانچویں شعر میں سر در کشیدن۔ کیا زہر پانی ہے۔ اگر بشل زہر آب

چوتا تو روا تھا۔ سبحان الشریع عبارت سہائیکہ شرع قزوینی ساغر و پیا نہ و زہر در کشیدہ

لے برادر شرع زہر کہا در کشیدہ۔ بلکہ پیا نہ زہر در کشیدہ شام ساغر ہم در کشیدہ۔ ہم

در کشیدن کہا و پیا نہ ہم در کشیدن کہا۔ ہم نے تو تم کو اجازت دی ہے۔ حیرت سے دو

ہند میں اس کو کون سمجھے گا پیا ہویوں کر دوسے

خوانی بن و دل اپنے ہم در کشیدہ ایم۔ در یک نفس دو ساغر ہم در کشیدہ ایم

سبحان الشریع تم جانتے ہو کہ میں اب دو مصرع موزوں کہنے پر قادر ہوں

جو مجھ سے مطلع مانگتے ہو

گمان زہت بود بر منت لب دردی بدست مرگے بدتر از گمان تو نیست

خیر شرع قزوینی کی سند پر وہ مطلع رہنے دو۔

میں ایسا جانتا ہوں کہ دراندہ بہ تشدید ہے اور وہ درع یوزن ذرع اور

اور لغت ہے صاحب یہ قصیدہ تم نے ایسا کھلبے کہ میرا دل جانتا ہے۔ کیا کہتا ہے۔

**نفید نصیحت** | ایک خیال رکھا کرو کہ شیرا خیر میں کوئی بات ایسی آجائے کہ جس سے اختتام کے سنی پیدا ہوا کریں۔

**دراہ** | کو یہ نہ کہو کہ تشدید نہیں ہے اصل لغت مشدو ہے۔ شیرا اسکو مخفف بھی بانہ جتے ہیں۔ سندی کے مصرعہ سے اتنا مقصود حاصل ہوا کہ درآء ہے تشدید بھی جائز ہے۔ یاد رہے جاوہ اور درآء دونوں عربی لغت میں وہ دال کی تشدید سے اور یہ رے کی تشدید سے مگر خیر جاوہ درآء بھی لکھتے ہیں۔ یہ نہ کہو کہ درآء ہرگز نہیں ہے یہ کہو کہ درآء ہے تشدید بھی جائز ہے غالب۔  
(نہام نشی ہر گرہاں نقتہ)

## نمبر ۵

”دید مست“ یہ لفظ نیا بنایا ہے۔ مقصود تمہارا تو میں نے سمجھ لیا مگر درآء اور کوئی نہ سمجھے گا۔ المعنی فی بطن القائل کے یہی سنی ہیں چشمان پر خمار، و چشمان پر بیا ان دونوں ترکیبوں میں سے ایک لکھ لو۔ ان سب اشعار میں نہ عیب نہ لطف دیکھو صاحب خط میں تم پھر رہی۔ بیش و بیشتر کا تفصلائے۔ چہ جرم و چہ سبب و چہ گناہ پر جو سند لاتے ہو سچ عشق است و حد ہزار تقاریر چہ جرم اس کی حاجت کیا ہے۔ ”ہاناں مددے“ یا راں مددے۔ یہ تمام غزل اسی طرح کی ہے اگر یہ ترکیب درست نہ ہوتی تو میں ساری غزل کیوں نہ کاٹ ڈالتا دیکھو رفیع السودا کتاب ہے نہ غیر کفر نہ دیں کو کوئی نقصان مجھ سے باعث و مہنی اے گبر و مسلمان مجھ سے غالب کتاب ہے۔  
مجھ تک کب انکی بزم میں آتا تھا و در جام ساقی نے کچھ ملا نہ دیا ہو شراب میں

مقدور افعال اور جملے پہلے اب جو درجہ تک آیا ہے تو میں دہاتا ہوں۔ یہ جملہ سارا  
مقدور ہے میرا فارسی کا دیوان جو دیکھے گا وہ پائے گا کہ جملے کے جملے مقدور چھوڑتا  
جاتا ہوں مگر ہر سخن و تہی و ہر نکتہ مکانے وار دہاتا ہوں۔ یہ فرق البتہ وجدانی  
ہے بھائی نہیں ہے

اگر دریا قتی برداشت ہوس  
وگر غافل شدی افسوس افسوس  
از اسدالشہ روز جمہ ۱۳ جنوری ۱۳۵۷ء  
ربنم غنی ہر گاہ بال تقدیر

## نمبر ۵

بھائی رسیا و پسیا خرافات ہے۔ اگر انکی کچھ اصل ہوتی تو ارسطو اور  
کیبیا اور رسیا افلاطون اور بوعلی یہ بھی کچھ اس باب میں لکھتے۔ کیبیا اور رسیا دو علم  
شریٹ ہیں جو اشیا کی تاثیر سے تعلق رکھتے وہ کیبیا اور جو اساتے متعلق ہو وہ  
سیما ہے

جان غم سیما نہ خورد گئے دل سوے کیبیا نیا در دم  
رہا گوراند تقلید کو مش کرتے ہیں شعر با سنی ہو گیا۔ یہ نہ سمجھا کر دکھا گئے جو کلمہ گئے  
ہیں وہ حق ہے کیا آگے آدمی احمق پیدا نہیں ہوتے تھے۔ زمانہ زمانہ کو میں  
پاگل ہوں جو غلط کھوں گا ہزار جگہ میں نے نظم و نثر میں زمانہ زمانہ لکھا ہو گا۔  
وہ شعر کس واسطے کا ناگیا۔ کچھ پہلا مصرعہ لغو دوسرے مصرعہ میں نیر کا قائل  
معدوم۔ حلقہ ذاک کی زبے پر نقطہ نہ تھا میں نے غصہ میں لکھا کہ نہ طعنا درست

نہ حلقہ زار اور ست نگر یہ فارسی ہے دلائل ہے دیر رہنے دو، مرنے والوں مجھے  
 سمجھاتے ہیں کہ دمسد جاوہر کلام اہل دہاں ظاہر ہند یافت : مگر میں بانی کلام  
 [اصلاح] اہل زبان نہیں چ گردش چرخ استخوان سائید۔ اس سے یہ بہتر ہے۔  
 سودہ شہر استخوان ز گردش چرخ - باقی اور مصرعے سب اچھے بنائے ہیں  
 غائب (بنام منشی ہرگوپال نقشا)

## نمبر ۵۲

مرزا صاحب کی حضرت پرسوں صبح کو تھارے سب کو غذا ایک لفافہ میں بند  
 موت کی حالت کر کے ڈاک گھر بکھڑا دیے۔ سمجھا کہ اب چند روز کو جان بچی -  
 اسی دن شام کو ایک خط آپ کا اور پھونچا اس کو بھی روانہ کرتا ہوں اپنا حال  
 پرسوں کے خط میں مفصل لکھ چکا ہوں۔ ادنیٰ بات یہ ہے کہ جو کچھ لکھا ہوں وہ  
 بیٹے بیٹے لکھا ہوں غرض کی بات ہے کہ میرا لکھا ہوا میرا حال باور نہیں۔ اور  
 کسی نے جو کہدیا کہ غائب کے پاؤں کا درم اچھا ہو گیا اور اب وہ شرابوں کو  
 بھی پیتا ہے تو حضور نے ان باتوں کو یقین جانا۔ میں برس آگے یہ بات تھی  
 کہ ابرو باران میں یا پیش اولیام چاشت یا قریب شام تین گلاس پی لیتا تھا اور  
 دن کی شراب چھوڑ دی اور شراب شبانہ معمولی میں بھرانہ لیتا تھا۔ اس میں برس  
 میں میں برسائیں ہوئیں بڑے بڑے منہ برسے پینا ایک طرف دل میں بھی  
 خیال نہ گذرا۔ بلکہ رات کی شراب کی مقدار کم ہو گئی ہے۔ حکما جو دو تین یہاں ہیں  
 ان کی رائے کے مطابق کل سے نیب کا بھرتا بندھے گا وہ پکا لائے گا تب اس کے  
 پھوٹنے کی عمر میری جائے گی۔ تلوار زخمی پنڈلی زخمی اگر وہ نامرد بیدرد جھوٹا ہے  
 تو اس پر ہزار لعنت۔ اور اگر میں جھوٹا ہوں تو مجھ پر سو ہزار لعنت۔ (بنام منشی ہرگوپال نقشا)



## نمبر ۵۳

اعظم مرزا فقہ یہ غلطی تھا کہ کلام میں کبھی نہیں دیکھی تھی کہ شعر ناموزوں ہو  
 بڑی قیامت یہ ہے کہ اہم بہ تشدید نقطہ عربی ہے دیگر تو ان گفت اخص را  
 کراہم است۔ مگر بجا اور ہوجاتی ہے تاکہ فارسی نویسان عجم نے یوں بھی لکھا کان  
 کے اسقاط کی کیا توجیہ کرو گے اور پھر اس صورت میں بھی تو بجز بدل جاتی ہے۔  
 ناچار اس شعر کو محال ڈالو۔ میں نے تمہیں تھا کہ لکھنے کو کہا تھا۔ اب ہم منع کرتے  
 ہیں کہ عاشقانہ تھا کہ نہ لکھا کرو مدح بشرط ضرورت لکھو مگر بہ ظلم و غور۔

غالب - ۱۶ جولائی ۱۸۶۳ء

دہام مرزا فقہ

## نمبر ۵۴

برکشیدن اور صاحب کشیدن کی جگہ درکشیدن و برکشیدن بلکہ برکشیدن کی  
 درکشیدن جگہ درکشیدن نہ چاہئے برآمدن و درآمدن کا استعمال بعض متاخرین  
 نے رام کر دیا ہے۔ لیکن درآمد سے برآمد کے معنی لئے ہیں لیکن درکشیدن اور ہے۔  
 اور کشیدن اور۔ میں قریباً بزرگ ہوں پانچوں کے درم نے اور ہاتھ کے پھوٹنے  
 مار ڈالا ہے۔ باور کرنا اور میرے سب آدمی بلکہ بعض دوست جو روز آتے ہیں  
 وہ بھی گواہ ہیں کہ میں صبح سے شام تک اور شام سے صبح تک پڑا رہتا ہوں خطوط کا تحریر  
 لیٹے لیٹے ہوتا ہے اشعار اصلاح کو بہت جگہ سے آتے تھے سب کو منع کر دیا۔ ایک

لے دیکھو خط نمبر ۱۹

جسے بھر سے غائباً مرنا نے یہاں زمین شعر رادلی سے

رئیس راجپور اور ایک تم ان کی اصلاح رہ گئی۔

(ہمام مرزا نقض)

## نمبر ۵۵

حضرت اس قصیدے کی جتنی تعریف کروں کم ہے کیا کیا شعر نکالے ہیں لیکن افسوس کہ بے محل اور بجا ہے۔ اس مدح اور اس ممدوح کا بعینہ وہی حال ہے کہ ایک حزیں پر سیب کا یا بی کا درخت آگ جائے خدا تم کو سلامت رکھے دوکان پر رونق کے خریدار ہو

(ہمام مرزا نقض)

## نمبر ۵۶

صاحب تم نے تن کا ذکر کیوں کیا۔ میں نے اس باب میں کچھ لکھا تھا تن اور تننا اصوات ہیں تار کے۔ ہندی دفاری میں مشترک۔ بنیا اور لاسن کے لکھنے کو میں نے منع ہرگز نہیں کیا شوق سے لکھو۔ یہ تم کو سمجھایا تھا کہ بنیا مخفف بنی بخش اور لاسن مشق برائے نام ہے مشتقات میں سے اس کو تصور نہ کرو۔ قاعدہ دانان اشتقاق تم پر نہیں لگے

(ہمام مرزا نقض)

یہ یہ قصیدہ غالباً مرزا نقض نے خود مرزا صاحب کی مدح میں لکھ کر بھیجا تھا ۱۲

۱۳ لکھو خط نمبر ۴۹

## نمبر ۵

شرع سے بیزاری لاجل ولا قوۃ کس لمون نے سبب ذوق شر اخعار کی اصلاح منظور رکھی۔ اگر میں شر سے بیزار نہوں تو میرا خدا مجھ سے بیزار۔ میں نے تو بطریق قہر و دیش بجان و دیش لکھا تھا جیسے ابھی جو روئے خاوند کے ساتھ مرزا بھرتا اختیار کرتی ہے میرا تمہارے ساتھ وہی معاملہ ہے۔

(ہام مرزا نقیہ)

## نمبر ۵

ایوانے اور ایوانے ایوانے کے جتنے شر تم نے لکھے ہیں سب مانع ہیں ایوانے اور سدا ایوانے کی۔ موسوی خاں نے مجھ ضرورت شر ایوانے لکھا ہے۔ جہنم بروزن قلمزن ہے۔ خود ہی نے سو جگہ شاہنامہ میں جہنم بیگون ہائے ہوز لکھا ہے۔ پس کیا اس لعنت کی دو صورتیں قرار پا گئیں۔ لاجل ولا قوۃ۔ لعنت وہی بکرکت ہے ہوز ہے میں گنہگار کلام کو طول دیا۔ ماب کے شر کی حقیقت شرح و بطن سے نکلی تم نے ہرگز اعتنا نہ کیا۔ ایوانے کو الگ کجے۔ مصیبتا کو جدا کجے۔ بھلا میرے قول کو گوز شر سمجھتے ہو فرا مصیبتا یا حسرتا برہان قاطع میں یا بار عجم میں ہم کو راحسرتا و مصیبتا دکھا دو۔ وہی واسے ہے کہ جب اس کے بعد مصیبتا یا حسرتا یا دہلا آتے تو سختی کو حذف کر کے داویلا وغیرہ لکھتے ہیں۔ چاہو۔ لے داویلا کھو چاہو داویلا کھو چاہے آخر میں ہائے ہوز کھو۔ جیسا کہ دا مصیبتا۔ چاہو ہائے ہوز دا مصیبتا اور یہی حال ہے حسرت و درد و اسف و دریغ کا جہاں لے کے ساتھ دا مصیبتا پاؤ وہاں اسے کو حوت نما اور شادی یعنی شمشین اور ہدم کو مقدر سمجھو۔ فرنگ لکھنے والوں نے اشار قدما میں ترکیبیں دیکھیں اپنا قیاس دہرا کر

اس کی حقیقت شہر لی کہیں ان کا قیاس غلط کہیں صحیح۔ سو ان میں یہ دکنی ایسا  
 کچھ فہم ہے کہ اس کا قیاس سولنت میں شاید دس جگہ صحیح ہو میں نے تو صاف لکھ دیا  
 تھا کہ موسوی خاں کے شعر کی سند پر ایسا کو بہنے دو مگر صائب کے شعر میں ایسا  
 کو الگ اندھ صیبتاہ کو جدا نہ سمجھو۔ تمہارے قیاس نے پھر تمہیں کہیں کا کہیں بھینکا  
 اور تم نے بھی کہا کہ صائب نے ایسا لکھا ہے۔ نجات کا طالب غائب  
 (بنام مرزا قفٹہ)

## نمبر ۵۹

صاحب قصیدہ پر قصیدہ لکھا اور خوب لکھا آفریں ہے پھر استاد کے  
 شعر تفسیر کیوں کرتے ہو نہ اس کی کچھ حاجت نہ اس میں کوئی انزائش حسن  
 تمہاری۔ ایک شعر کو ایک شعر کے بعد رکھ دیا ہے تاکہ مقطع کلام ہو جائے۔ پہلا قصیدہ  
 تمہارا برا آدم در آدم کی روایت کا سست ہے اس کو ہم نے نامستور کیا۔ مگر نظر  
 ثنائی میں جو شعر قابل رکھنے کے ہوں گے وہ لکھ کر تم کو بھیج دیں گے بالفضل ایک  
 شعر کی قباحت تم پر ظاہر کرتے ہیں تاکہ آئندہ اس پالغز سے احتراز کرو ع  
 نور سعادت از جہہ قاصدم چکد۔ یہ کیا ترکیب ہے جہہ بردن چشمہ ہے  
 یعنی دو ہائے ہوڑ ہیں جہہ قاصد ایک ہائے ہوڑ کہاں گئی ع ہر کجا چشمہ بود  
 شیریں چشمہ کی جگہ چشمہ لکھتے ہو۔ یہ بات ہمیشہ کو یاد رہے اتنے بڑے مشاق سے  
 ایسی غلطی بہت تعجب کی بات ہے۔ میاں ع برگ دینا نہ سازد نیش بود یہ  
 کوئی انت نہیں ایک لفظ نہیں کہ کسی فرنگ میں سے نکل آئے یہ طرزِ تحریر ہی  
 کس کو یاد ہے کہ اسکا نظیر کہاں موجود ہے۔ اس امر سے قطع نظر وہ شخص ایسا  
 کہاں کا فارسی خاں آدم عالم ہے کہ میں لڑکوں کی طرح بیت بچتی گردوں دو جوتیل

آپ نگاہوں میں ایک جرتی تم سے لگوادی۔ اب قطع نظر کرو اور سکوت اختیار فرماؤ۔ میں  
 برہان کا خاکہ اٹھا رہا ہوں۔ چار شرطیں اور غیثات الفات کو حیض کا نشہ سمجھتا ہوں  
 ایسے گناہ چھو کر دل سے کیا مقابلہ کروں گا۔ برہان قاطع کی اغلاط بہت نکالی ہیں۔ دہلی  
 جزد کا ایک رسالہ لکھا ہے اسکا نام قاطع برہان رکھا ہے اب اسے چھاپے کی فکر ہے اگر  
 یہ مدعا حاصل ہو گیا تو ایک جلد چھاپے کی تم کو بھیج دوں گا۔ درخشا کا جب سے نقل کروا کر  
 قلمی ایک جلد بھیج دوں گا۔ بہت سو مند نسخہ ہے۔ غالب جمدہم راکتوبر ۱۳۳۷ھ  
 (بہارِ مرزا فتنہ)

## نمبر ۶۰

صاحبِ داتمی سدا ب کا ذکر کتبِ ملی میں بھی ہے اور عربی کے ہاں بھی  
 ہے۔ تمہارے ہاں اچھا نہیں بندھا تھا اس واسطے کاٹ دیا۔ قراب کو نا لفظِ عرب  
 ہے جس کو اس طرح پوچھتے ہو۔ خاتانی کے کلام میں اور اساتذہ کے کلام میں اور  
 ہزار جگہ آیا ہے۔ قراب اور سدا ب دونوں لغتِ عربی الاصل صحیح ہیں۔ غالب

(بہارِ مرزا فتنہ)

## نمبر ۶۱

دل بے داغدار ہونسا نہ در نظر ہا بہار ہونسا نہ  
 اگر ہود کے آگے واؤ موقوف اور مہذوف کر دوں گے تو ہمارے نزدیک کلام

سراسر مبلغ ہو جائے گا۔ میری جان جو فحالت کہ مجھ کو تم سے ہے شاید بہ سبب عبادت نہ کرنے کے قیامت میں خدا سے بھی نہ ہوگی اور سبب غلات شریعہ کرنے کے پیسے بھی نہ ہوگی مگر خدا ہی جانتا ہے جو میرا حال ہے۔ مرگ ناگاہ کا طالب تھا  
(خاتم مرزا نقیہ)

## نمبر ۶۲

مرزا نقیہ صاحب اس قصیدہ کے باب میں بہت باتیں آپ کی خدمت میں عرض کرنی ہیں پہلے تو یہ کہ خیر باد گو ہر باد کو تم نے از قسم تباہ فرمایا اور اس پر اشعار اساتذہ سنلائے۔ یہ قصیدہ نہیں پیدا ہوتا مگر لوگوں کے اور بندوں کے دل میں سے

شراب نقل خواہ بگیر ساغرا      کہ احتیاج شکریت شیر بادرا (سیرم)  
یہ غزل شاہجاں کے عہد کی طرحی ہے۔ صاحب و قدسی و شعرائے ہند نے اس پر غزلیں لکھی ہیں دوسرے یہ کہ مدوح کا پورا نام ہے محکم آئے ہوئے خالی کیوں  
اکبرادو۔ ضیاء الدین احمد خاں نام ہے۔ ہندی میں درخشاں۔۔۔ تخلص فارسی میں تیر  
تخلص سے ہانا تیر درخشاں ضیاء الدین احمد خاں۔ دیکھو تو کیا پاکیزہ مصرع ہے۔ یہ  
نہ کہنا کہ شعرا مدوح کا نام نہ لگا لکھ جاتے ہیں وہ بحسب ضرورت شریعہ جس بحر میں  
پورا نام نہ آئے اس میں شوق سے لکھو جائز و نامستحسن جس بحر میں نام مدوح  
کا درست آئے اس میں فرو گذاشت کیوں کرو۔ دو حنبہ نیم تبرکات اللہ  
(خاتم مرزا نقیہ)



دینا ہے

(۱۲) تختانی مضائقہ ہے۔ حرف اضافت کا کسرہ ہے۔ ہمزہ وہاں بھی محل ہے۔  
جیسے اُسیاے چرخ یا آشناے قدیم۔ توصیفی اضافی۔ بیانی کسی طرح کا کسرہ ہو ہمزہ  
نہیں چاہتا۔ خداے تو شوم رہنمائے تو شوم یہ بھی اسی قبیل سے ہے

(۱۳) وہ طرح پر ہے یاے مصدری اور وہ معروف ہوگی دوسری توحید و  
تشکیک۔ وہ مجہول ہوگی۔ مثلاً مصدری آشنائی یہاں ہمزہ ضرور بلکہ ہمزہ نہ لکھنا  
عقل کا تصور۔ توحید ی آشناے یعنی ایک آشنا یا کوئی آشنا یہاں جب تک ہمزہ  
نہ لکھو گے وانا نہ کھاؤ گے۔

نیم گناہ و نیم گناہ و نیم ناد۔ یہ روزمرہ اہل زبان ہے۔ نیم بمعنی اندک ورنہ  
گناہ کا آدھا اور گناہ کی اور حواظ اور ناز آدھا۔ یہ مہلات میں ہے۔ ان چیزوں  
کا مناسفہ کیا اگر تم کو نیم گناہ پسند نہیں تازہ گناہ رہنے دو۔

خستہ۔ بستہ۔ تازہ۔ خانہ۔ قاذ۔ واہ۔ آوارہ۔ سچا رہ۔ روزہ۔ بوزہ۔ ہزار  
لفظ ہیں کہ ان کے آگے جب یاے توحید آتی ہے تو اس کی علامت کے واسطے  
ہمزہ لکھ دیتے ہیں۔ زہ۔ گرہ۔ کلاہ۔ شاہ۔ آگاہ۔ آگہ۔ صبحگاہ۔ صبحگاہ ایسے  
ان الفاظ کے آگے اگر تختانی آتی ہے تو زہ ہے۔ گرہ ہے۔ کلاہ ہے۔ شاہ ہے آگاہ ہے  
آگے لکھ دیتے ہیں ۱۲ غائب

(بہار مرآت)

## نمبر ۶۵

صاحب دوسرا پارسل جبکہ تم نے بہ تکلف خط بنا کر بھیجا ہے پہنچا نہ اصلاح  
کی بلکہ نہ تحریر سطور کا ہیچ دتا ہ مجھ میں آتا ہے تم نے الگ الگ دو درتے پر



کیونکہ لکھا اور چھدر اچھدر اکیوں نہ لکھا۔ ایک آدمہ درتہ زیادہ ہو جاتا تو ہو جاتا بہر حال اب مجھے چٹے پڑے ہیں سوالات۔ اگر کوئی سوال میری نظر نہ چڑھے اور رہجا دے تو سطور کی موڑ توڑ کا گناہ سمجھنا میرا تصور نہ جانتا۔ بلاربانے اس میں تامل کیا ہے لفظ صحیح اور پورا تو یہی ہے۔ رہا اسکا معنی ہے عجز خار بار اور راہش افشام کہ چوں خواہ شدں بہت خوب اور معقول۔ میں اسوقت خدا جانے کس خیال میں تھا۔ چوں خواہ شدں و کنوں خواہ شدں روایت و تاقیہ سمجھا تھا۔ لفظ ہے پیرہ تورانی بچہ ہائے ہندی نژاد کا تراشا ہوا ہے۔ جب میں اشعار اردو میں اپنے شاگردوں کو نہیں بانڈھنے دیتا تو تم کو شعر فارسی میں کیونکر اجازت دینگا۔ میرزا جلال اسیر علیہ الرحمۃ مختار ہیں اور اور انکا کلام سند ہے۔ میرے کیا مجال ہے کہ ان کے بانڈھے ہوئے لفظ کو غلط کہوں لیکن تعجب ہے اور بیت تعجب ہے کہ اسیر زادہ ایران ایسا لفظ مکمل شست بہتین جب ظہوری کے یہاں ہے تو بانڈھنے یہ روزمرہ ہے اور ہم روزمرہ میں ان کے پیرو ہیں سبے پیرہ ایک لفظ نکال باہر ہے ورنہ صاحب زبان ہونے میں اسیر بھی ظہوری سے کم نہیں ہے

زاہد! این سخت ہرزہ کہ گفتی چہ شدی حق غفورست گناہے شدہ ام تاچہ شود پلے زاہد سے یہ سوال غلط کہ چہ شدی ترا چہ شد سوال ہو سکتا ہے۔ پھر گناہے شدہ ام یہ جواب مہل گناہے کردہ ام جواب ہو سکتا ہے۔ یہاں تم کو گئے کہ نہ تن گناہ یا سرا پا گناہ یا سرا سر گناہ شدہ ام۔ یہ جواب اس جواب سے سرا سر ہے ربط ہے جب تک نہ تن گناہ نہ ہو معنی نہیں بنتے۔ ہرگز ہرگز اصلاح دیئے ہوئے شعر میں مضمون تمہارا ہی رہا اور نکال کے موافق ہو گیا تعجب ہے تم سے کہ صرف شدہ ام اور تاچہ شود کے پیوند میں کچھ کر حقیقت سنی سے غافل رہے ہے

باز آدمی خدا ناز چیں کا جو  
 آزار چہ می کنی دلم را  
 (یعنی تیرے نزدیک کسی کا ہے مگر میں اس کے ایک وجہ ٹھہرا لی ہے۔ یعنی آزار من مصدر  
 اور تیرا اور صفات اس اور آزار اس کے معنی اسم جامد آتا ہے اور اسم جامد کردن  
 کے ساتھ ہو کر پاتلسہ خیر ہے دو۔)

دع کنندگان آہوئے وحشی ز برم فرما۔ نرم" یہ شعر مؤید میرے کلام کا ہے  
 برادرم و زردارم و سردارم و فرما۔ نرم یہ سب الفاظ ایک طرح کے ہیں الف  
 محدودہ کہیں کہیں۔ ہاں گودار و۔ درگودار و۔ فرد و آرد تھارے عقیدے کی تائید  
 کرتا ہے مگر یہ شعرا استاد کا نہیں۔ مشائخ میں سے ایک بزرگ تھے مولانا علاء الدین سے  
 ماستیمان کوئے ولد اریم۔ یہ ترجیع بند انھیں کا ہے ان کو فقر و فنا و سیر سلوک میں

اے غائب مرزا فقہ کسی غزل میں برادرم۔ سردارم کا فائدہ رکھ کر۔ کسی شعر میں الف محدودہ لائے  
 ہیں جس کو مرزا نے تقلید کر دیا ہے۔ فقہ نے اس کی سند میں یہ مصرع پیش کیا ہے اس کو مرزا  
 صاحب نے اپنے دعویٰ کا مؤید ٹھہرایا ہے اس واسطے کہ اس تائید میں معمول ہے اور وہ  
 محدودہ کا ثبوت نہیں ہو سکتا اس کے بعد مرزا فقہ نے مصنف ماستیمان کا یہ سب مطلع  
 پیش کیا ہے

ماستیمان کوئے ولد اریم      رخ بدینا و دنیا حق اریم

جس کا مرزا نے یہ جواب دیا کہ مصنف ماستیمان تصوف میں مستند ہوں مگر قواعد شاعری میں  
 قابل استناد نہیں ہیں۔

ہمارے خیال میں ہر مسئلہ مختلف فہم ہے جس میں فقہ کے مؤیدین بھی ملتے ہیں مثلاً  
 سوزن قال کہ یہ غزل پیار آجائے۔ یاد آجائے اور مطلع ہے سے  
 من انجام کا مومن مراد ہے خیال      پختہ کتابہ وہ کافر کہ تو مارا جائے

مسند سمجھنا چاہیے۔ نہ انداز کلام میں۔

ج پر موردست شمشیر کے کہ بر موس میاں وارڈ۔ بھائی خدا کی قسم یہ مصرع تلوار کی ناز کی سند نہیں ہو سکتا۔ یہ تو ایک مضمون ہے کہ۔ مورد تلوار۔ پر مورد وجہ شمشیر علاقہ پر مورد یا مورد علاقہ شمشیر یا بیان نزاکت وجہ تشبیہ کہی نہیں بھائی شرط ہے۔ تلوار کی خوبی تیزی ہے یا ناز کی؟ یہ دھوکا نہ کھاؤ اور تلوار کو نازک نہ باندھو۔ موس میں اور تلوار میں مناسبت نہیں پائی جاتی۔ جانے دو۔ شمس ہاتھ اٹھاؤ۔

میاں خمیدن بھی صحیح اور خمیدن بھی صحیح۔ اس میں کس کو تردد ہے۔ مگر لغت اور محاورہ اور اصطلاح میں قیاس پیش نہیں جاتا۔ ہندوستان کے یا کوئی لوگوں کو خم وچم ہوتے سنا ہے آج تک کسی نظم و شاعر میں یہ لفظ نہیں دیکھا لفظ پیارا محبہ کو بھی پسند مگر کیا کروں جو اپنے پیشواؤں سے دشمن ہو اس کو

لے شاید اپنے کسی شعر میں مرزا قلعے تلوار کو نازک باندھا ہو گا۔ مرزا نے اس شعر کو نظری کر دیا ہو گا کہ تلوار کی صفت تیزی ہے نہ کہ نزاکت۔ مرزا قلعے سند یہ مصرع پیش کیا مرزا نے اس مصرع کے مندرجہ ذیل معنی سمجھا لے یعنی کہ تم شاید سمجھتے ہو کہ بطرح مشرق کی کمر کو بال سے تشبیہ دی ہے اسی طرح اس کی تلوار کی چوٹی کا پر مٹھرائے ہے یعنی اس کی تلوار اتنی پتل اور نازک ہے جیسے چوٹی کا پر یہ صحیح نہیں ہے بلکہ شرکا یہ مطلب ہے کہ جو نسبت تلوار کو کمر کے ساتھ ہے وہی نسبت چوٹی کے پر کو چوٹی کے ساتھ ہے۔ یعنی مشرق کی تلوار مثل پر مورد صحیح نہیں بلکہ پر مورد شمشیر مورد ہے۔ یعنی چوٹی کے پر اس کی تلوار ہیں انوس ہے کہ مرزا نے دوسرا مصرع نہیں لکھا ممکن ہے کہ اس سے یسے بھی بچے کہ چوٹی کے جیب پر بچتے ہیں تو وہ اس کے جاب کے لئے شمشیر ہیں۔

کیونکہ صحیح جانوں۔ چید صیفہ ماضی کا ہے۔ چیدین سے اور چیدین ایک مصدر ہے صحیح اور مسلم چہ مفسارے۔ چم امر۔ اس میں کیا گفتگو ہے۔ کلام خم و خم میں ہے سوالات ڈھونڈ ڈھونڈ کر ان کا جواب لکھ دیا اب اخبار کو دیکھتا ہوں۔ خدا کرے مجھ سے کوئی سوال باقی نہ رہ گیا ہو اور تم بھی جہان ادراق فلسفی کو دیکھو تو کوئی اصلاح کا اشارہ تم سے باقی نہ رہ جائے۔ غرض یہ ہے کہ اب پھر اس طرح کبھی نہ لکھنا میں بہت گھبراتا ہوں۔

خمدست و رسیدست میں۔ "نزنی دست" یہ قافیہ درست ہے مگر است کا الف سب جگہ اڑا دو۔ اور یاد رہے کہ صرف سین کے کافی ہے الف ضروری نہیں غالب (رہام مرزا نقض)

## نمبر ۶۶

حضرت اس غزل میں پرزادہ و بیاد و بیت خانہ۔ تین قافیے اصلی ہیں و روانہ چونکہ علم قرار پا کر ایک لغت جدا گانہ مختص ہو گیا ہے۔ اسکو بھی قافیہ اصلی سمجھ لیجئے۔ باقی غلامانہ و مستانہ و مردانہ و ترکانہ و دیرانہ و شکرانہ۔ سب نا جائز و نامتضمن۔ ایٹا۔ اور ایٹا بھی قبیح مجھے بہت تعجب ہے کہ انھیں قافیوں میں ایٹا کا حال تم کو کلمہ چکا ہوں۔ اور پھر تم نے غزل مبنی انھیں قوافی پر بھی کاشاد و شادہ و ائسادہ و جاناں و فرزادہ یہ قافیے کیوں ترک کئے۔ یاد رہے ساری غزل میں مردانہ یا مترا ان کے نظائر میں سے ایک جگہ آوے۔ دوسری بیت میں زہار نہ آوے۔ یہ غزل نظری ہو گئی اور غزل لکھ کر بھیجتا اصلاح دیجائے" عضو کا طالب غالب

(رہام مرزا نقض)

## نمبر ۶۷

ایک لف میں نہیں صیقل آئینہ ہنوز چاک کرتا ہوں میں جبکہ گرگیاں سمجھا  
 پہلے یہ سمجھنا چاہیے کہ عبارت فولاد کے آئینہ سے ہے ورنہ جلیبی آئینوں میں  
 جو ہر کہاں اور ان کو صیقل کون کرتا ہے۔ فولاد کی جس چیز کو صیقل کرو گے بے شبہ  
 پہلے ایک لکیر پڑے گی اسکو لف صیقل کہتے ہیں جب یہ مقدمہ معلوم ہوا تو اب  
 اس مفہوم کو سمجھئے ع چاک کرتا ہوں میں جب سے کہ گرگیاں سمجھا یعنی سن تیز سے  
 مشق جنوں ہے اب تک کمال فن حاصل نہیں ہوا۔ آئینہ تمام صاف نہیں ہو گیا۔ پس  
 وہی ایک لکیر صیقل کی جو ہے سو ہے چاک کی صورت لف کی ہوتی ہے اور چاک  
 جیب آثار جنوں میں سے ہے ۱۲ غائب

(تمام اشعار یک لال۔ اشوب)

## نمبر ۶۸

بندہ پرور آپ کا نہرانی نامہ پہونچا تمھاری اور صاحبزادے کی خیر و عافیت  
 معلوم ہونے سے دل خوش ہوا۔ جو آپ کی عبارت سے سمجھ گیا ہوں اس کا جواب  
 لیجئے اور جو انہیں وہ مطابق میری اتھاس کے مجھے سمجھا دیجئے۔ عماد عالم شہر کے قیام  
 میں سے ہے اسی کے پان سات بیت کی ایک غزل ہے جسکا مطلع یہ ہے  
 پاسے سر تا نشو و راہ تو رفتن نتواں جز بہ جادوب مزہ کوئے تو رفتن نتواں  
 پہلے مصرعہ میں رہے مفتوح اور دوسرے مصرعہ میں مضموم۔ باقی اشار میں گفتن و  
 گفتن وغیرہ قافیہ ہیں ۱۳ تا وہ مصرعوں میں حرکت با قبل روی مختلف لایا  
 اگر میں نے پچاس شعر کے قصیدے میں ایک شعر ایسا لکھا تو کیا غضب ہوا۔ آیا مومن

صاحب استناد بخش و تظہر کر نہیں جانتے یا جانتے ہیں اور نہیں ملتے یہ دستور میرا  
 نکالا ہوا نہیں قدیم سے ہے۔ ہندو لڑائی میں نے لکھا کہ یوگیر برہن میرے پاس آگئی تھی  
 اور میں اسکے اعتراضات کے جواب بہ نشان صفحہ و سطر ایک تختہ کا غدہ پر لکھ رہا تھا  
 بعد اتمام لکھنا شروع کیا اس مراد سے یہیوں لگا کہ تم ازراہ غنایت مؤید کا جواب  
 لکھو۔ میری لکھنا شروع کرنا آئے اسکو بھی جا بجا درج کر دو تمہارے اس درخط کا  
 جواب ہاں۔ نا کچھ نہ لکھا۔ اب غنایت فرما کر ان تینوں باتوں کا جواب لکھئے اور ضرور  
 لکھئے۔ ۱۸ مارچ ۱۸۶۷ء

(دہام غشی جیب شد دکھا)

## نمبر ۶۹

اے غنایت بہ غایت مشکل، آپ کا خط حاوی علّٰی ثبات جس دن پہونچا اس کے  
 دوسرے دن جواب لکھ کر بھیج دیا۔ دو مصرعوں میں دو لفظ بدلے گئے دو شعر اول کے باب  
 میں کچھ تقریر بدست ہوئی۔ دو تین شعروں میں تھکاری رائے سلم رہی۔ باوجود نقد ان  
 حافظہ و استیلائے خیال ایک مصرع کا بدلا ہوا لفظ یاد ہے چہ غرہ غرہ پیشانی  
 سمند غم بدل چہ غرہ غرہ پیشانی لکھا در غم۔ دوسرا تبدیل اسی قدر یاد وہ گیلے  
 کہ شکر و گراں رکاب کچھ اسی طرح کے دو لفظ تھے ہے ماؤ عاطفہ کچھ تقدیم و تاخیر  
 ہو گیا ہے۔ صبح شینہ ۳ روزی کچھ مطابق یکم مئی سال مال ۱۱ غائب  
 (دہام غشی جیب شد دکھا)

## نمبر ۷۰

حضرت مولوی صاحب میں برس دن سے بیمار۔ اور میں مینے سے صاحب فراش

ہوں۔ اٹھنے بیٹھنے کی طاقت مفقود۔ چھوڑوں سے بدن حال زار۔ پوست سے ہڈیاں نمودار۔  
 پھوٹے ایسے جیسے انگاوس سلگتے ہیں۔ اعضا و بدنس جگہ جگہ لگتے ہیں منصف و  
 ناتواں علاوہ سوز و غم بالے نہانی علاوہ صفت سل متعین میں میں نے تو اب  
 مختار الملک کو قصیدہ بھیجا۔ کچھ قدروانی نہ فرمائی۔ رد فرمادو ہاں یہ میں ایک شہزادی  
 جو سابق میں نکھی تھی وہ بھی والدہ کو بھی رسید بھی نہ آئی۔ اب سنا ہوں کہ مولوی  
 غلام امام شہید شاگرد قتیل دہاں کو کس اتنا دلا غیر بیچارہ ہے ہیں اور سخن ہاشمیاں کو  
 اپنا زور طبع دکھا رہے ہیں ایک کم شہر برس کی میری عمر مونی سوے شہرت خشک کے  
 فن شعر کا کچھ پھل نہ پایا۔ زمانہ دہان عصر مستعد ہوئے مگر کچھ ہاتھ نہ آیا۔ جہشت  
 و مرجا کا شور سامعہ فرسا ہوا۔ قیر تاش حق سنا کش سے ادا ہوا۔ مختار الملک نے  
 یہ بھی نہ کیا نہ مدح کی راوی نہ مدح کا صلہ دیا۔ حیران ہوں کہ تو اب صاحب  
 مجھے کیا سمجھے۔ نئی الدولہ سے اور کچھ نہیں کہتا مگر یہ کہ یہ خدا کیجے کل سے پتنگ پریشا  
 بیٹا غزل کو دیکھ رہا ہوں اور لیٹے لیٹے ہر سطر میں لکھتا ہوں ع ویدیم گل دلاں جہانگ  
 بر آورد۔ فقیر کے نزدیک ویدیم "زائر اگر یوں ہو تو ہنسے۔ ہر یک نہ گل دلاں لاکھ  
 سے باشد شفقے کاں لب لعل تو ماند۔ گر چرخ بکام دل مارنگ بر آورد  
 باشد محل مٹی ہے اگر اس کی جگہ آو ہو تو بہتر مگر آو صیغہ مستقبل کا اور آورد  
 ماضی کا۔ اور فاعل دونوں فعلوں کا چرخ ہر چند اساتذہ نے یوں بھی لکھا ہے۔ مگر  
 فارسی گویاں بندہ انہیں گے پس اس شعر کیوں لکھنا چاہیے ہے  
 حاشا کہ شفق مثل لب لعل تو باشد کے چرخ بکام دل مارنگ بر آورد  
 ہے خون شد دل غم دیدار۔ یہ شعر ہوا ہے دھاد کے قابل نہ اصلاح کا محتاج  
 م اور یہ دو خرواہ کیا کہتا ہے اہل دمع آئین یہ بھی ہوا ہے نہ عا د  
 چاہتا ہے نہ اصلاح ہے

گوئی کہ زبان در دہنم برگ خا بود تا بوسہ زدم آن کف پارنگ بر آرد  
 مولوی صاحب یہ بات تو کچھ نہیں۔ زبان چائے کا آکر ہے نہ چائے کا  
 زبان برگ خابن گئی تو بوسہ سے کف پاکیزہ خائی ہو جائے  
 گوئی دہنم بہ زرگ برگ خا داشت تا بوسہ زدم آن کف پارنگ بر آرد  
 مقطع اورد اسکے اوپر کا شعر دونوں اچھے۔ روز چار شنبہ۔ اربعہ الاول شنبہ  
 مطابق ۲۶ رگست ۱۹۶۳ء

(جام نشی مہیا شد و کا)

## نمبر ۱۷

صبح سر شنبہ۔ ۱۳ صفر سال فقہ صاحب میں تم کو احقران الصفا میں گناہوں  
 اپنا نور نظر و محنت جگر جانتا ہوں۔ دیکھو تم پر مجھ کو کیا اعتقاد ہے کہ خود ضبط کرا  
 نہیں کر سکتا اور تم سے راز داری اور امانت میں استواری چاہتا ہوں۔ تصدیق  
 و غول میں جیلہ و تحمین یہ اتھٹھائے بخت قسمت ہے نہ بہ اندازہ ارزش کلام  
 مدد و شفیق فہم ہوتا تو مجھ کو متوسط کے قابل کا دہم ہوتا افسوس کو نہ مذاق شعر  
 سے نسبت در مقابلہ افتخار کی فرصت۔ متوسط نے بقدر سلسلہ جنبانی کی لیکن مرجع  
 نے نہ قدر دانی کی۔ مولوی غلام غوث خاں بخیر میر غنیمت گو۔ نہ غرض خالص  
 الا خلاص ہیں ہرگز ان کو مدحی سے تلمذ نہیں البتہ اس کو خوش گویا ہے اور یہ  
 کہیں نہ ہوگا کہ وہ میرا مقابلہ کریں اور قاطع برہان کا جواب لکھیں  
 ! اطل است اپنے مدعی گوید۔ مدعی اپنے زعم میں مجھ کو اپنا ہم فن جان کر حسد

نے میں مسئلہ مطاقی مسئلہ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔



کرتا ہے۔ میں امیر علی شیر جیہا مختب اور مولوی جامی جیہا مفتی کہاں سے لاؤں جو نیاؤں کو  
 اور کاذب کو سزا دے۔ فکر ہے خدا کا کہ تم سنو اور سنحداں ہو۔ اور یقین ہے کہ قلم و  
 ہند میں اور بھی ایسے آدمی ہونگے کہ میرے اور مدعی کے رتبہ کو تمیز ہو سکیں گے عید ست  
 بارہ شد فلک و ساغر آفتاب + قاصداً شد فلک ظن اور آفتاب منظرون ہے۔ یہ شخص  
 ظن کو منظرون اور منظرون کو ظن شمرتا ہے اسکو کون تسلیم رکھے گا۔ اس سے بڑھ کر ایک  
 اور ضد شدہ ہے یعنی مشبہ اور مشبہ بہ میں وجہ شبہ شرط ہے۔ آفتاب و ساغر میں تدویر  
 وجہ شبہ ہے۔ شراب اور فلک میں وجہ تشبیہ کہاں؟ میں اپنے کو ایسا نہیں جانتا کہ  
 تمہارے کلام کو اصلاح دوں۔ تعدد والی کیونکر کون قدر انفرادی کرتے ہو وہ استاد  
 ز استادانہ جو خیال میں آئے گا کہا جائے گا۔ اگر آپ نے اس روش کا یعنی استصلاح  
 کا احترام کیا ہے تو جب تک کا غذا شمار میرے پاس سے واپس نہ جایا کرے کہ نہ فیہ  
 شمرت نہ پایا کرے۔ مجموعہ کلام ساتھی اگر مجھ سے ملے گے میں بکمال مہربانی خاطر اسکو دیکھ کر  
 مجھ سے دلچسپی امتحان کیا ضرور ۱۲ نجات کا طالب غالب  
 و بنام منشی حبیب اللہ ڈکا

## نمبر ۷۲

صاحب پہلے مطلع میں لطف نہیں۔ اہل مضمون لطیف ہے وہ فرد میں خوب آگیا  
 ہے مطلع ثانی پر سبب تنقیدات کے نمل رہ گیا۔ درد کا قافیہ اور شعر میں اور طرح  
 سے بندھ گیا۔ تیسرا شعر الفاظ بدلنے سے بہت اچھا ہو گیا جو شعر بے تصرف بدستور رہا  
 اسکا ذکر کچھ ضرور نہیں۔ ساتھی ابھی چھٹی آنچھنی لفظ غریب ہے شامل و بی کی زبان نہ  
 نہ گوش ذو غریبال کو چھلنی کہتے ہیں میں کی فارسی پر دیر لند ہے اور جس کپڑے میں سادگات  
 کو چھائی میں فارسی اس کی لاسے پالا اور اردو صافی ہے یہ یاے معروض۔ برابر نہ ہوا  
 قافیہ دو طرح سے درست ہوا ہے حسب طرح چاہو رہنے دو معمرے کا مرے

وقت مقرر نہ ہوا تھا۔ تقریباً وقت مرگ کا اٹھارہ گھنٹہ پہلے ہی مگر ان کا تقرر کا وقت ازل کو قرار دیا جائے قطع میری پسند نہیں ہے۔ میرے سر کی قسم اس کو نہ دیکھو اور قطع لکھ لو ۱۲ غالب شنبہ ۱۲ نومبر ۱۹۶۳ء

(جام تفتی جیب شد دکھا)

## نمبر ۷۳

منشی صاحبہ عادت و اقبال نشان سیف الحق میاں داد خاں سیاح کو صاحب دہم اور چہرے اور احتیاط اور چہرے۔ کارہر و ازان ڈاک میرے خطوط کے ٹکٹ کبھی نہ دیا میں گئے اور میرے خطوط کبھی نہ ملتے ہوں گے۔ آدھا نہ کی جگہ دوست کا ایک آٹہ کیوں کھوؤں۔ گلشن بعض کے نزدیک مؤنث اور بعض کے نزدیک مذکر ہے۔ قلم۔ وہی قلمت ان کا بھی یہی حال ہے کوئی مؤنث کوئی مذکر بولتا ہے۔ میرے نزدیک وہی اور قلمت مذکر ہے۔ اور قلم مشترک چاہو مذکر کو چاہو مؤنث گلشن البتہ مذکر مناسب معلوم ہوتا ہے۔ بھائی جاں افت و بتا ہے میرے کلیجے میں ایک تیر لگتا ہے، رکھتا ہے گلشن بھی۔ یہ الفت بتا ہوا دیکھ کر میں نے نہ رکھتی ہے، بنا دیا۔ مگر گلشن مذکر مناسب پھلکی یا پھلکا تنہا ہے سنی محض ہے۔ ہلکی پھلکی ہلکا پھلکا یوں آئے تو درست و رد لغو۔ اور یہ جو پھلکا پھلکی چپاتی کو کہتے ہیں یہ دوسرا سنت ہے پھلکے کبھی کوئی نہ ہوئے گا۔ پانی دانی حقہ و قہ یوں کہیں گے۔ نرا دانی اور نرا قہ نہ کہیں گے ہلکا پھلکا۔ ہلکی پھلکی کہیں گے۔ ہلک چیز کو نرا پھلکا یا نری پھلکی نہ کہیں گے۔ تذکیر و تانیث کے باب میں مرزا رجب علی بیگ سے مشورہ لیا کرو اور دیتے ہوئے حروف ہیں ان سے پوچھ لیا کرو ۱۲ غالب

(جام سیف الحق سیاح)

## نمبر ۷

بھائی ہم نے تم کو یہ نہیں کہا کہ تم مرزا چچ علی بیگ کے شاگرد ہو جاؤ یا وہ اپنا کلام ان کو دکھاؤ۔ ہم نے یہ کہہ کر دتانیث کو ان سے پرچہ پیا کر دیکھن جنگلے کے رہنے والوں کو اس امر خاص میں وقتی تکثیر کے سہنے والوں کا متبع ضرور ہے ایک قاعدہ تم کو معلوم رہے عین کا حرف فارسی میں نہیں آتا جس لغت میں عین ہو اس کو گھنٹا کہ عربی ہے بعد معلوم ہونے اس قاعدہ کے یہ گھجو کہ غریال غین نقطہ دار کسور اور رے قرشت اور بے موحده اور لام یہ لغت فارسی بحر ہندی اس کی چھلنی اور مراد اس کی پردیزن یعنی فارسی میں چھلنی کو غریال اور پردیزن کہتے ہیں اور چھلنی ایسی چیز نہیں ہے کہ جسکو کوئی دے جانے۔ رہا غریال یا غریال عین سفص یا بے گھٹانی سے خفیض و غیر صحیح کیا بلکہ غلط محض و محض غلط ہے ہاں اگر عربی میں چھلنی کو عربیال کہتے ہوں تو فارسی غریال اور عربی عربال سگریں ایسا لگنا کرتا ہوں کہ غریال کا عربی میں کچھ اور اسم ہو گا عربال نہ کہتے ہوں گے۔ اب تم سنو فن لغت میں ایک امر ہے کہ اس کو تصحیف کہتے ہیں یعنی لفظ کی صورت ایک ہو اور لفظوں میں فرق جیسا کہ سعدی بوستان میں کتاب ہے

مرا بوسہ گفتا بہ تصحیف وہ کہ درویش را تو شد از پسہ بہ

تو شد و بوسہ نوشہ یہ تین لفظ مصحف ہدگر ہیں۔ حال ذکر معافی میں وہ فرق کہ جیسا ذہین و آسان میں۔ تو شد ترجمہ زاد کا۔ بوسہ ترجمہ جملہ کا۔ نوشہ اسم و دلہا کا۔ صاحبان فرنگ میں برہان قاطع والا تصحیف میں بہت جملہ ہے گزار اور گرز خرزہ اور خرزہ و کتاب ہے کہ سدا بہ سین سفص لفظ فارسی ہے یعنی آواز اور سدا بہ سدا نصیب ہے۔ جو لغات نے میں لکھے ہیں۔ انہیں لغات کو طے میں لکھنا

ہے حال آنکہ جس طرح عین فارسی میں نہیں ہے طوے بھی نہیں ہے۔ مثلاً ثقت  
 لغت فارسی الاصل ہے اٹا اسکی طوے سے غلط ہے۔ برہان قاطع والا اسکو تے سے  
 بھی لایا ہے اور طوے سے بھی۔ محققین جانتے ہیں کہ صد یعنی آواز لغت عربی الاصل  
 ہے نہ صوب اور صداسین سے برگز فارسی میں آواز کو نہیں کہتے۔ ہاں اردو کے محاورہ  
 میں یعنی ہمیشہ کے متصل ہے۔ تھہ کو تاہ غریباں یعنی چھلنی کے لفظ فارسی الاصل صحیح  
 اور فصیح ہے اور عربیال اگر کسی اور فرہنگ عربی میں مثل قاموس اور صراح وغیرہ  
 کے یعنی چھلنی کے ٹکے تو اس کو بانو ورنہ یہ برہان قاطع دے کی خرافات میں سے  
 ہے۔ نجات کا طالب غالب ۲۷۰۲ فردی

(نہام سیف الحق سیاح)

## نمبر ۷۵

نشی صاحب تعارف خط پہنچنے کی تم کو اطلاع دیتا ہوں اور مطالب تفرہ  
 کا جواب لکھتا ہوں اور اپنے دوست روحانی مرزا حبیب علی بیگ سرور کو سلام کہتا ہوں  
 کہ دیکھو کیا بلکہ یہ رقعہ دکھا دیجئے گا بعض لوگ "آن بان" بولتے ہیں مگر فقیر کے نزدیک  
 "آن تان" صحیح ہے۔ اور یہی فصیح ہے۔ پر یعنی لیکن لفظ مشہور ہے اور یہ اس کا مخفف  
 ہے اس میں شاید کسی کو کلام نہ ہو۔ کوئی اور لکھے یا نہ لکھے میرے اردو کے دیوان  
 میں سو دو سو جگہ یہ لفظ آیا ہو گا مجھ کو بٹکے سے آئے ۲۲-۳۳ برس ہوئے  
 بہت احباب مر گئے۔ بہت متفرق ہو گئے۔ اب ایسا دہاں کوئی نہیں جس سے

لے لکھوں میں "آن بان" ہی بولتے ہیں۔ مگر عبارت مندرجہ خط سے معلوم ہوا کہ دہلی میں "آن تان" ہی  
 بولا جاتا تھا۔ اور ممکن ہے کہ اب بھی بعض لوگوں کی زبان پر ہو ۱۲۔

اور سال رسائل کی رسم درآہ ہو صاحب وہ شعر جس کو تم نے پوچھا ہے یہ ہرے  
 واعظ نہ تم پیوند کسی کو بلا سکو کیا بات ہے تمہاری خراب طہر کی  
 دو شعر اس نزل کے اور یاد آگئے ہیں وہ دوسرے صفحہ پر لکھتا ہوں  
 کیا فرض ہو کہ سبکو لے ایک سا جوہر آؤ نہ ہم بھی سیر کریں کوہ طہر کی  
 گوداں نہیں ہے والے کھلے ہوتوں کتبہ کاں جنوں کو بھی نہیں کھلے نور کی  
 دیکھو یہ ہر کا ضعف ہے یعنی لیکن۔ ہمارے اس کا کیا کتا ہے ایسا شعر کہاں پیدا ہوتا ہے۔  
 انتہائے جوانی میں میرا دل جاتا ہوا۔ اگر اس موسم میں جہان ہوتا تو وہیں رہ جاتا اور  
 نہ ہر کو نہ آتا ہے

عبادت خاندان قوریان ست بہانہ کہہ ہندوستان ست  
 جس بحر میں کوئی اسم نہ کوئی لفظ نہ آ سکے اس کی تدبیر فرمائی اور خاندانی سے بھی نہ ہوگی  
 میں کیا کروں گا نام تمہارا آ سکتا ہے لیکن الف و بتا رہتا ہے۔ خدا کے واسطے اس کی تدبیر  
 سرور صاحب سے بھی ضرور پوچھنا نجات کا طالب غالب ۱۲ فروری ۱۹۱۷ء  
 (دہنام سیف الحق بیاج)

## نمبر ۷

بھائی تمہاری جان کی اور اپنے ایمان کی قسم کہ میں فن تارنچ کوئی دھما سے  
 بیگانہ محض ہوں۔ اور وہاں میں کوئی تارنچ میری نہ سنی ہوگی۔ فارسی دیوان میں  
 دو چار تارنچیں ہیں ان کا حال یہ ہے کہ مادہ اور دوں کا ہے اور اشعار میرے ہیں  
 تم مجھے کہ میں کیا کہتا ہوں حساب سے میرا جی گھبراتا ہے اور مجھ کو جوڑ لگانا نہیں آتا  
 جب کوئی مادہ بناؤں گا حساب درست نہ پاؤں گا دو ایک دوست ایسے تھے کہ اگر جانب  
 ہوتی تو مادہ تارنچ وہ مجھے ڈھونڈ لادیتے موزوں میں کرتا اور اگر آپ میں نے

آدھ کی فکر کی ہے اور یہی حساب حمل منظور رکھ لے تو ایسے ایسے قیاس و تخمینے آگئے ہیں کہ وہ تاریخ ہنسی کے قابل ہو گئی ہے۔ کلکتہ میں قاضی العضاءہ سراج الدین علی خاں رحمہ کی قبر پر مسجد بنی ہے ان کے پیچھے مولوی ولایت حسین خاں نے آدھ کے تاریخ کی جگہ لکھی چنانچہ وہ فارسی دیوان میں موجود ہے۔

مفتی عقل از پے تاریخ این ہستا      ایام سوئے من زرو احترام کرد  
 غنیمت ہوے یہ یہ خوشا خانہ خدا      شد خشکیں دے کہ نظر در کلام کرد  
 عاشاک رفت و پاسے ادبے رشکنہ رخت      ایام را بہتر چہ مسنی تمام کرد  
 واسطے خدا کے غور کرد "خوشا خانہ خدا" آدھ پھر اس میں سے عاشاک کے عدد دور کرد تو نو سو پانچس کا تخرجہ پھر بھی در اور زیادہ رہے پائے ادب توڑا۔  
 بھلا یہ کوئی تاریخ ہے مگر ہاں حساب کے قاعدہ سے باہر کچھ معنی سگالی کے طور پر میرا ایجاد ہے۔ اور وہ لطف رکھتا ہے۔ ایک شخص ۱۲۴۸ میں مرا اس کی تاریخ میں نے لکھی ہے

رسالہ واقعہ میرزا سیتا بیگ      مات راست شمار اکہ امجاد  
 صحیفہ ہائے سادی بہین از عشرت      حدیقہ ہائے ہشتی شخص ادا ماد  
 اکہ بارہ یعنی بارہ سو پھر کتب سادی چار دہاکے چار یعنی چالیس ہشت آٹھ چالیس اور  
 آٹھ اڑتالیس بارہ سو اڑتالیس۔ دوسری تاریخ بارہ سو ستر کی ہے  
 از ہرج پہر چوے مات      عشرت ادا کو کب سیار  
 برج بارہ سات دہاکے ستر۔

یہ جو لکھتے ہو کہ سید غلام بابا کسی بحر میں نہیں آتا کیوں نہیں آتا ہے  
 جبکہ سید غلام بابا نے      سند عیش پر جگہ پائی  
 ایسی رونق ہوئی برات کی رات      کہ کو اکب ہوئے تماشا کی

دوسری بھرتی ہو

ہر لڑکے کو سید غلام بابا نے فرما دیا کہ عیش و طرب چھوڑ دے  
 زمین پر ایسا تماشہ ہوا برات کی رات کہ آسمان پر کو اکب نے تماشائی  
 اس بحر میں مٹاتا ہوا کوئی مادہ ہم پر پہنچاؤ۔ تاہم یہ کہہ لو۔ وہ دوست جو مادہ ڈھونڈ  
 دیتے تھے وہ جنت کو مدد حاصلے۔ میں جیسا کہ اوپر لکھا آیا ہوں مسزور اور مجبور ہوں  
 غائب کشنیہ ۱۱ ۱۲ محرم - ۱۳۱۰ جولائی سال حال  
 (ہم سیف الحق میاں)

## نمبر ۷۷

پیر و مرشد سلامت۔ اعضا فرسودہ اور بوڑھے ہو گئے۔ روح ان میں  
 دوڑتی نہیں چھوڑے گی ابھی مفارقت نہیں کر گئی۔ خدا جانے کس ممکن میں ہے اعضا  
 نئے ہو گئے۔ اب وہ کام جو ان سے متعلق تھے بند ہو گئے۔ آپ کا حکم ماننا اور آپ کی  
 خدمت بجا لانی دل سے تعلق رکھتی ہے۔ وہ طبعی نفسی یعنی روح کے کام ہیں جب  
 تک وہ باقی ہے سارا انجام پائے جائیں گے۔ خاکم بدہن، واسطے احوال کے ہے جب  
 کوئی کلمہ کہہ دیتے ہیں تو۔ خاکم بدہن کہہ لیتے ہیں عمر خیا ہے  
 بر خاک بر نیچتی گئے ناب مرا خاکم بدہن مگر توسستی ربی  
 اور خاکم بسر اور خاکم بفرق عام ہے جیسا کہ میں ایک خیراد کے مرثیہ میں  
 لکھا ہوں  
 اے اہل شرم و فن اس درد ماں کجاست خاکم بفرق خراب گویا خیراں کجاست  
 مستار

سہ یہ شعر ناب مصطفیٰ خاں خیرہ لکھا ہے

خاکم ہر کہ عاشق کا آرمودہ ام  
 وائم کہ باریق تجلوت چار دو  
 آب کے ہاں اور مولوی روم کے ہاں خاکم بدہن کا متوقع نہیں چہا کہ مولوی خلیفہ  
 نے نہیں لکھا حضرت بھی اپنے ہاں نہ لکھیں عرق است در میانہ کہ بسیار نازک است  
 خجالت کا طالب غائب

(بنام شہزادہ بشیر الدین)

## نمبر ۷۸

غالب خاکسار کتا ہے کہ شعرا کے ایران کلمہ جمیعین سلم الثبوت ہیں اور ان کا  
 کلام سند ہے سخنوران ہند میں ایر خسرو و لہوی بھی ایسے ہی ہیں جیسے اہل ایران ہاں ہند  
 میں ایر خسرو و لہوی نے اہل ایران میں روقی و فردوسی سے لیکر جاتی تک اور جاتی سے  
 صاحب و کلیم تک کسی نے لغت کی کوئی کتاب لکھی ہو کوئی فرہنگ جمع کی ہو تو میں دکھاؤ  
 اس کو اگر میں نہ انوں اور سندہ جانوں تو میں گنہگار جتنی فرہنگیں اب موجود ہیں  
 تمام ان کے کما شکلوں مشہور و غیر مشہور کچھ کم سو رسائے ہوئے۔ ان سب رسالوں  
 کے جامع ہندی ہیں۔ کوئی اہل زبان نہیں ہے۔ اشعار اساتذہ ایران کو اخذ ٹھہرا کر  
 جو لغات ان کی نظم میں دیکھے بناسبت مقام ان لغات کے معنی لکھ دیئے استاذی معنی  
 کا مدار قیاس پر۔ یہ میں نہیں کتا کہ قیاس ان کا سر اسر غلط میرا قول یہ ہے کہ کمتر  
 صحیح اور بیشتر غلط ہے۔ ان سب فرہنگ لکھنے والوں میں یہ دکن کا آدمی یعنی جامع بران  
 قاطع الحق اور غلط فہم اور مسوج الذہن ہے مگر قسمت کا اچھا ہے سلمان اس کے قول  
 کو آیت اور حدیث جانتے ہیں اور ہند واسکے بیان کو مطالب مندرجہ ہید کی برابر لیتے  
 ہیں۔

گیا اور گیاہ بہ کاف تارسی کسور سہر گھاس کو کہتے ہیں گیا بہ کاف تارسی



مفتوح کوئی لغت فارسی نہیں ہے ہرگز نہیں ہے۔ مولوی دوم اور حکیم ستانی کے ہاتھ لکے ہوئے شعر کس نے دیکھے ہیں کہ انھوں نے اپنے ہاتھ سے کان پر دوم گز اور فتح بنا دیا ہو۔ فرہنگ نویسوں کی رے کی تباہی اور قیاس کی غلطی ہے جو ایسا کچھ ہیں۔ نہ گیا یعنی وہ ہے نہ گیا یعنی مقدم وہ ہے نہ گیا یعنی پہلن ہے۔ نہ کار گیا کوئی لفظ ہے نہ کوئی لغت ہے۔ کہ ہر کان عربی مفتوح ہر وزن سے ایک لغت فارسی ہے نہ معنی میں معنی وہ معنی دیتا ہے ایک تو کہب یعنی کس وقت اور دوسرے معنی اسکے ہیں ماکم اور مالک کے لغت جو اس کے آگے آتا ہے وہ کثرت کے معنی دیتا ہے جیسے شا بہت خوش۔ بہر بہت پر کیا بڑا حاکم ہے

عشق آن بگزین کہ جلد ادبیا یا فتنہ از عشق او کار کیا

یعنی بہ سبب عشق کا بزرگ یا فتنہ سے

سرفرو بردیم تا بر سرواں سرور شدیم ہا کرمی کر دیم تا کار کیا فی یا خسیم  
 بیاں بھی وہ کار بزرگ یعنی بڑا کام۔ پس یاے تنہائی اگر مجھول ہے تو غلطی ہے  
 اگر معروٹ ہے تو مصدونی ہے یعنی بزرگی کا کام حکومت کا کام۔

”وہ کیا“ معضات و مضات لیے مقلوب ہے یعنی ”کیا ہی وہ“ اور حاکم وہ کار کیا  
 شہر یعنی کیلے کار و مالک کار۔ جہاں اقبل اسکے راسے کسور لائیں گے وہاں  
 ”کار“ موصوٹ اور کیا۔ صفت ہے۔ نہایت تحقیق و اصل حقیقت یہ ہے  
 فقیہ نے جہاں ”کیا“ کے لفظ پر خط مستطیل کھینچا ہے وہ علامت فتح ہے۔

دوسرا مرکز نہیں جو کان فارسی سمجھا جائے۔ واد کا طالب غالب  
 (بنام خشی کہل رام ہتیار)

## نمبر ۷۹

فقیر اسد اللہ جناب مخدومی مولوی کرامت علی صاحب کی خدمت میں  
 عرض کرتا ہے کہ آپ کی تحریک کے دیکھنے سے یاد آیا کہ آپ میرے بیاں آئے  
 ہیں اور میں نے آپ کی ملاقات سے جفا اٹھایا ہے حل معنی اشعار کی یہ صورت  
 ہے کہ ہندی کے شعر میرے تئیں شعل لکھنؤ میں سے کسی کے ہیں بلکہ اغلب  
 ہے کہ تاریخ کے ہوں۔ اشعار فارسی البتہ میرے ہیں سے  
 خواست کز مار نجد و تقریب و نجیدک نہ داشت

جرم غیر از دست پر سیدیم و پر سیدل نہ داشت  
 داشتن بمعنی رکھنے کے ہیں لیکن اہل زبان بمعنی بایستن بھی استعمال کرتے ہیں  
 طور پر سے

گر اسیر زلف و کاکل گفتہ باشم خویش را  
 گفتہ باشم این قدر بر خویش پیچیدن نہ داشت  
 میرے شعر میں پہلے مصرع کا داشت بمعنی رکھنے کے اور دوسرے مصرع کا داشت  
 بمعنی بایست ہے۔ منہزم شعر ہے کہ دست ایسا جلد ڈھونڈتا تھا کہ اسکے ذریعہ  
 سے مجھ پر غما ہو۔ چاہتا تھا کہ آذر وہ ہو مگر سبب نہیں پاتا تھا۔ قصداً کچھ  
 دل کے بعد رقیب سے معشوق کو ملال ہوا۔ میری جو شامت آئی میں نے دوست سے  
 پرچہ کہ رقیب نے کیا گناہ کیا جو ماندہ درگاہ ہوا معشوق اسی گستاخی کو بہادری سے  
 ٹھکر کر آذر وہ ہو گیا اب شاعر افسوس کرتا ہے اور کہتا ہے پاس پر سیدل نہ داشت  
 یعنی پوچھنا نہ چاہئے تھا سے

ویر خواندی موسے خویش و زود نمیدم درین

بش ازیں یایم دگر در را ہیچید نداشت

عاشق ایک عمر تک منتظر رہا کہ یار مجھ کو بلا دے۔ مگر اس عیار نے نہ بلایا  
رفتہ رفتہ میں غم سے ایسا زار و ناتوان ہو گیا کہ طاقت رفتار نہ رہی اور گردِ راس  
میرے پاؤں پہنچنے لگے جب اس نے یہ جانا کہ اب نہ کسے گا۔ تب بلایا۔ عاشق کتا ہوا  
کہ تو نے میرے بلانے میں اس واسطے دیر کی کہ اس سے پہلے میں ایسا ضیعت نہ تھا کہ  
بلائے اور میں نہ آؤں۔ دیرین کو یہ نہ سمجھا ہائے کہ زود نہیدن ہرے یا پہلے سے  
بیار نہ ہوئے مگر دیرین ہے دست کی بددلتی اور بے سبب آزار دینے اور اپنی  
عمر کے تلف ہونے پر ہے

میں بوقا مرد در قیاب بدر زد نیمه لبش انگیس و نیمه تبر زد

انگیس خمد کو کہتے ہیں اور تبر زد مصری کو کہتے ہیں ان معنوں میں کہ یہ مانند  
قند اور تاشوں کے جلد ٹوٹنے والی نہیں جب تک اس کو تبر سے نہ توڑ دے عا  
حاصل نہیں ہوتا۔ بدر زد۔ اگرچہ لغوی معنی اسکے ہیں باہر ادا ناپینے بد یا ہر  
اور زدن ادا۔ لیکن دوزمرہ میں اسکا ترجمہ ہے محل جانا۔ اب جب یہ معلوم ہو گیا  
تو یوں سمجھئے کہ مشوق کے ہوشوں کو مٹا کہتے ہیں۔ اور قند اور مصری اور خمد سے  
نسبت دیتے ہیں ادا بہت کئی مٹھاس کی عاشق ہے پس جو کئی کہ مصری پوٹھی وہ  
جب چاہے بے تکلف اڑ جائے اور جو کئی کہ خمد ہمیشے کی جب وہ اڑنے کا قصد  
کرتی ہے تو بال اس کے خمد میں پست جائیں گے اور وہ سر کر رہ جائے گی۔ پس  
اب یہ کتاب کہ میرے مشوق کے ہوش خیر غی میں میرے واسطے خمد ہو گئے اور  
تقریب کے واسطے مصری یعنی وہ چاٹ کر لطف اٹھا کر صبح و رات چلا گیا اور میں بھیس کر  
وہیں سر کر رہ گیا ہے۔

در نکش ہیں واعتماد و نفوذش گر بے انگند ہم زخم جگر زد

بش ازیں یایم دگر در را ہیچید نداشت

زہن لازمی بھی ہے اور متعدی بھی لازمی کے معنی جندی میں لگ جانا اور متعدی کے معنی مارتا یا ہاں زہن لازمی ہے۔ اب یہ سمجھا چاہئے کہ نمک شراب کو بگاڑتا ہے یعنی اگر شراب میں لون ڈال کر ایک آدھ دن دھوپ میں رکھیں تو اس میں فٹہ جاتا رہتا ہے اور وہ سرکہ ہو جاتا ہے۔ اور زخم پر اگر نمک ڈالیں تو وہ کٹاؤ کرتا ہے اور زخم کو بڑھاتا ہے۔ مقصود شاعر کا یہ کہ تو میرے مشوق کے نمک کو دیکھ اور دیکھ کہ اس نمک کے نفوذ پر کتنا بھر دس رہے۔ اگر وہ اس نمک کو شراب میں ڈال دیتا ہے تو وہ شراب میں نہیں ملتا اور زخم جگہ پر جا لگتا ہے۔ یعنی اگر بے محل بھی کرشمہ کرتا ہے تو بھی وہ اپنا کام کرتا رہتا ہے۔

کیست دریں خانہ کن خطوط شعاعی مہر نفسِ یزہ با بہ روزن دندو  
یہ خیال ہے یعنی ایک گھر میں اسکا محبوب بیٹھا ہوا ہے اور اس نے جان پایا ہے کہ کون ہے مگر بطریق تجاہل مجھ لا بکر پوچھتا ہے کہ آیا اس گھر میں ایسا کون ہے کہ میرے آفتاب نے اپنی سانس کے ٹکڑے فرط شوق سے دروازہ کے روزن پر پھینک دیئے ہیں آفتاب کے خطوط شعاعی کا روزنوں میں پڑنا اور ان خطوط شعاعی کا یعنی سورج کی کرن کا بصورت سانس کے ٹکڑوں کے ہونا ظاہر ہے۔

دعویٰ اورا بود دلیل بدیہی خندہ دندان نا بہ حسن گمردو  
خندہ دندان نا اس ہنسی کو کہتے ہیں جو تبسم سے بڑھ کر ہو اور اس میں دانت ہنسنے والے کے دکھائی دیں۔ معشوق موتیوں کے حسن پر ہنسا اور ہنسا کو کئی سی چیز پر ہے جس کو اپنے نزدیک دلیل سمجھ لیتا ہے حاصل معنی یہ کہ میرا مشوق مرتعد کے حسن پر ہنسا گیا اس نے یہ دعویٰ کیا موتی کچھ اچھی چیز نہیں اب دعویٰ کے واسطے دلیل ضرور ہے سو شاعر یہ کہتا ہے کہ میرے مشوق کے دعویٰ پر دلیل بدیہی ہے یعنی ہنسنے میں اس کے دانت نظر آئے۔ معلوم ہوا کہ وہ حسن جو لوگ موتی میں لگان کرتے

تھے وہ لغو بے حسن یہ ہے کہ جو مشوق کے دانتوں میں ہے۔ پس اسی دلیل کو سب نے  
 دیکھ لیا اور چونکہ ہدیہی نغمی مان لیا ہے۔

غیرت پر دانہ ہم روز مبارک نالہ جو آتش ببال مرغ سحر زد  
 پروانہ کی غیرت دن کو بھی مبارک بگھنی چاہیے۔ پروانہ کی غیرت وہ غیرت نہیں  
 کہ جو پروانہ میں ہو یا پروانہ کو ہو۔ بلکہ وہ غیرت کہ جو اور کو آتی ہو پروانہ پر۔ یعنی  
 رشک۔ حاصل مسمیٰ یہ کہ میں تو دن رات عشق میں جلتا ہوں۔ رات کو جو پروانہ جلتا ہوا  
 دیکھتا تھا تو مجھ کو اسپر رشک آتا تھا۔ دن کو کوئی ایسا نہ تھا کہ مجھ کو اس پر رشک آئے  
 لو اب وہی غیرت اور وہی رشک جو پروانہ پر شب کو تھا اب دن کو بھی مبارک ہو۔ یعنی  
 میرے صبح کے نالوں سے مرغ سحر کے پردوں میں گل لگ گئی اور میں اپنی سستی اور بخود ہی میں  
 یہ نہیں جانتا کہ یہ میرے نالے کے سبب ہے مجھ کو وہ رنج اور غصہ تازہ ہو گیا جو رات کو پروانہ  
 کو دیکھ کر کھانا تھا۔ اب مرغ سحر کو جلتے ہوئے دیکھ کر جلتا ہوں کہ ہلے یہ کون ہے کہ  
 جو میری طرح جلتا ہے

شکر ہو شرم جو دے نہ شکستی غزہ ساقی سخت راہ نظر زد  
 نہ نظر فکر کو بھی کہتے ہیں اور نگاہ کو بھی۔ یہاں نگاہ کے معنی ہیں۔ شاعر کہتا ہے کہ میں ایسا نہ تھا  
 کہ شراب کی تاب نہ لاتا اور شراب پی کر نہ ہوش ہو جاتا مگر کیا کروں کہ پہلے غزہ ساقی  
 نے نگاہ کو فیرہ اور مغلوب کر دیا پھر اسپر شراب پی گئی بخود کا استدلال تو ہم پہونچ ہی  
 گیا تھا تا چار ہوش جاتے رہے

زاں بت نازک چہ کا دعویٰ خون دست وے دامنے کہ او بکر زد  
 اس شعر کا لطف و جذباتی ہے بیانی نہیں ہے معنی اس کے یہ ہیں کہ اس مشوق سے کہ  
 وہ بہت نازک ہے۔ خون کا دعویٰ کیا کریں کہ اسکو وقت غم قتل دامن گردانتے وقت  
 وہ صدمہ پہونچا کہ اس کا ہاتھ ہے اور وہ دامن کہ جو اس نے گردان کر مگر پر باندھا

تھا اس سے ایسا کچا کمر کو پونچا کہ وہ آپ اپنے دامن پر دوا خواہ ہو رہا ہے۔ پس اس سے کوئی خون کا کیا دعوے کرے گا قطعہ

برگ طرب سا ختم و بادہ گرفتیم ہر چہ ز طبع زمانہ بیدہ سرزد  
شخ چہ بالہ گرا دختان گل آورد تاک چہ ناز داگر صلاے ثمرزد

شاعر کہتا ہے کہ یہ روئید گیاں بختضائے طینت خاک ہر طرف ظاہر ہوا کرتی ہیں شفا  
گنتا۔ اب کچھ خاک کو اور ہوا کو یہی منظور نہیں کہ اس کا دس نکلے اور اس کا قد بے  
یہ آدمی کی دانشمندی ہے کہ اس نے اس گھاس میں سے یہ بات پیدا کی۔ بس اس طرح  
انگور میں اور گلاب کے پھول ہیں۔ شخ گل کیا جانے کہ پھول میں کیا خوبی ہے اور  
تاک کیا جانے کہ یہ پھل میں کیا خیر ہے ہم نے اپنی زور عقل سے انگور کی شرابہ پتائی  
اور پھولوں کو ہر ہر رنگ سے اپنے کام میں لائے

کام و بختندہ گزہ چہ شماری غالب مسکین بہ انفات تیرند

یہ گستاخانہ اپنے بدوردگار سے کہتا ہے کہ جب اس عالم میں تو نے میری دلاوندی  
اور میری خواہشیں پوری نہ کیں تو میں اب معلوم ہوا کہ میں لائق انفات کے  
نہ تھا۔ پس جب میں لائق توجہ کے نہیں تو اب عالم عجبائیں میرے گناہوں کا  
مواخذہ کیا ضرور ہے جب ہمارے مطالب آپ نے ہم کو نہ دیے تو ہمارے حواس  
کا بھی شمار نہ کیجئے۔ جانے کیجئے۔ ہم میں انفات کی ارزش نہیں ہے ۱۲ غالب  
رجام مولوی کرامت علی

## نمبر ۸

برخوردار۔ نذر تجاری ہم کو پند آئی اصلاح دیکر بھیدی گئی اس کا تم  
خیال رکھا کرو کہ کس لفظ کو کس معنی کے ساتھ بوند ہے چچ چرائیاس بچاں

امیدوار افتد۔ یہاں افتد فعل ہے۔ یاس بدل افتادن و یاس بجاں  
 افتادن روز مرہ نہیں۔ اور بھی کئی افتد ایسے ہی ہیں سے  
 سیاہ ختم اگر برسم گزارا افتد    بیاں سایہ ہما نیز سوگوارا افتد  
 سوگوار ہونا سایہ کا باعتبار سیاہی رنگ ہے اب یہاں دونوں افتد ٹھیک  
 ہیں گزارا افتادن روز مرہ اور دوسرا افتد یعنی واقع شود سے  
 خندہ ام بھجائے تو بھلاست    چرا نہ شور بجاں امیدوارا افتد  
 خود افتادن روز مرہ ہے اور یاس افتادن غلط ہے  
 بکیر تم کہ زد و زخ گسان و زخ را    کجا بر بند چرا ہم شرارہ بار افتد  
 یہاں افتد یعنی واقع شود ٹھیک سے  
 نہ گہرم و نہ مسلاں بکیر تم کہ مرا    سولے و منہ و مینو کجا گزارا افتد  
 یہ شعر تھا را بہت خوب ہے آفریں سے  
 قرار در وطن افسردہ میکند دل را    خوشا غریب کہ دور از دیار یار افتد  
 یہاں بھی افتد صحیح و بامعنی سے  
 نیم رقیب کہ رسوائیم بخل نہ کند    خوش ستوشم اگر یار پر دہارا افتد  
 یہاں بھی افتد یعنی واقع شود سے  
 ترا کہ خیلو کہ و گرگوں کئی ہر علم بیاں    خوش ست گرز جبار و قافرا افتد  
 افتد یہاں بھی ٹھیک ہے بات اتنی ہی تھی کہ بود گرد لفظ تھا کئی صاحب سے  
 خط رخ بدل دادہ خط آزادی    خوشم کہ در شکن دلت تابدارا افتد  
 وہ صورت اچھی نہ تھی یہ طرز خوب ہو گئی۔ معنی کا عیار کامل ہو گیا ہے  
 چکد ز خامہ جو ہر سخن چنانکہ مگر    جزو رواج دراز کچھ پر کنارا افتد  
 دولت و اقبال روز افزوں روزی بار۔ از اسد اللہ بکاشتہ شینہ۔ نیم اپریل ۱۳۳۷  
 و تمام لکھی جو ہر شہد و شہرہ

## نمبر ۸

فردند و بلند مساوت مند نشی میرا سنگد کے حق میں میری دعائیں قبول ہوں  
اور ان کے جتنے مطالب و کارب ہیں وہ عنایت الہی سے پورے ہوں۔ بھائی  
لب ساحل کی سند پر یہ شعر ہے طالب آملی کا ہے

دستے آں گدازے خدیں دل بود تجناں لب ساحل

لب بام، لب فرش، لب گور، لب چاہ، لب دریا، لب ساحل، بھنے کنارہ کے جو  
مستقل اہل ایران۔ لب بام اُس مقام کو کہتے ہیں کہ جہاں ایک قدم آگے بڑھائیے  
تو دم سے انگنائی میں آئیے۔ پس لب دریا اسے سمجھئے جہاں سے قدم بڑھائیے  
تو پانی میں جائیے۔ لب ساحل وہ ہوا جہاں سے آگے بڑھے تو دریا میں گرے۔  
لب دریا سے پانوں پانی پر رکھا جاتا ہے۔ جیسا نہانے کے واسطے اور لب ساحل سے  
دریا میں کودتے ہیں جس طرح سلطان جی کی باولی میں لب بام سے تیراک کو فٹے  
ہیں۔ اسی طرح تیراک جہاں دریا کا پانی نشیب میں ہوتا ہے وہاں کرارے کے  
کنارے پر سے کودتے ہیں۔

کرار ساحل اور کرارے کا کنارہ لب ساحل جو صاحب کہ لب ساحل کو سمجھ  
نہیں جانتے کیا وہ طالب آملی کو بھی نہیں امیں گے اور اس لفظ پر اعتراض کرنے  
کا سبب یہ ہے کہ ان بیچاروں نے سرانے گلستاں بوستاں کے کوئی فارسی کی  
کتاب نہیں دیکھی۔ اگر مدت تک تہما کی تصنیفات نظر میں رکھیں گے تو یقین  
ہے کہ دیکھ لیں گے پنجات کا طالب غائب

(بنام نشی میرا سنگد)



## نمبر ۸۲

آئیے جناب میرمدی صاحب دہلوی، بہت دنوں میں آئے کہاں تھے بلے  
آپ کا مزاج خوش ہے۔ میرسرفراز حسین صاحب اچھی طرح ہیں۔ میرن صاحب  
خوش ہیں سے

بہتی ہماری اپنی فنا پر دلیل ہے یاں تکٹے کہ آپ ہم اپنی قسم ہوئے  
پہلے یہ سمجھ کر قسم کیا چیز ہے۔ قداس کا کتنا لہنا ہے۔ ہاتھ پاؤں کیسے ہیں رنگ  
کیسا ہے جب یہ نہ بتا سکو گے تو جانو گے کہ قسم جسم و جہانات میں سے نہیں ایک  
اعتبار محض ہے وجود اسکا صرت نقل میں ہے۔ یسوع کا اس کا وجود ہے  
پینے کھنے کو بے دیکھنے کو نہیں۔ پس شاعر کتنا ہے کہ جب ہم آپ اپنی قسم ہو گئے  
تو گویا اس صورت میں ہمارا ہونا ہمارے نہ ہونے کی دلیل ہے سے  
میخواہم از خدا ونمی خواہم از خدا دیدن حبیب را و ندیدن قریب را

لفٹ و نشر مر حبیب ہے۔ میخواہم از خدا دیدن حبیب را و ندیدن قریب را  
رقیب را و خوار و زار و خستہ و سوگوار معنی تو اس میں موجود ہیں مگر بول چال  
نگمال سے باہر ہے ایک جملہ کا جملہ مقدمہ چھوڑ دیا ہے۔ اور پھر اس بھونڈی طرح  
سے کہ جس کو المعنی فی بطن الشاعر کہتے ہیں۔ یہ شعر اساتذہ کرام سلطنت میں سے کسی کا  
نہیں ہے کوئی صاحب ہونے کے انھوں نے لوگوں کے حیران کرنے کے واسطے یہ شعر  
کہنیا اور کسی استاد کا نام لے دیا کہ یہ اُن کا ہے

تذکرہ تانیث کا کوئی قاعدہ مضبوط نہیں کہ جبر حکم کیا جائے۔ جو جس کے کالوں  
کو گئے جس کو جس کا دل قبول کرے اس طرح کہے۔ رتھ میرے نزدیک مذکور ہے۔ یعنی  
رتھ آیا لیکن مع میں کیا کر دل گانا پارٹوٹ بولنا پڑے گلینے رتھیں آئیں خبر

نوٹ ہے بہ اتفاق۔ مگر کاغذ اخبار اس کو خود سمجھ لو کہ تھا دل کیا قبول کرتا ہے  
 میں تو مذکر کسوں کا یعنی اخبار آیا۔ پیر ہوئی یا ہوا یہ منطقی عوام کا ہے۔ یہیں اس  
 کچھ کام نہیں ہم کہیں گے کہ درخشندہ ہوا پیر کا دن ہوا نری پیر ہوئی یا پیر ہوا ہم  
 کیوں بولیں گے۔ بلبل میرے نزدیک ٹوٹ ہے جسے اس کی بلبلیں۔ طوطی بولتا  
 ہے۔ بلبل بولتی ہے۔ بھائی اس امر میں مفتی و مجتہدین نہیں سکتا اپنا عند یہ  
 لکھتا ہوں جو چاہے مانے جو چاہے نہ مانے ۲۰ نجات کا طالب غالب سربند  
 ۸ دسمبر ۱۹۶۲ء

(بنام میر سیدی محمد رح)

## نمبر ۸۳

بھائی کیا پوچھتے ہو کیا لکھوں۔ قاطع برہان کے سوا سب میں نے  
 بھاڑ ڈالے اس واسطے کہ ہر نظر میں اس کی صورت بدلتی گئی وہ تحریر بالکل  
 مشوش ہو گئی اس کی نقائیں صاف کہ جن میں کس طرح کی غلطی نہیں لکھ  
 صاحب نے کر لی ہیں۔ ایک میرے واسطے ایک ضیاء الدین خاں کے واسطے۔ میری  
 کتاب کی جو کتاب ہے اس کی جلد بند ہو جائے تو بطریق مستعار بچیدوں گا تم اس کی  
 نقل لے کر میری کتاب مجھ کو پھیر دینا۔ اور یہ امر بعد محرم واقع ہو گا۔ مگر یہ یاد رہے  
 کہ جو صاحب اس کو دیکھیں گے وہ ہرگز نہ سمجھیں گے صرف برہان قاطع کے نام پر جان  
 دیں گے کئی باتیں جس شخص میں جتن ہر نگلی وہ اس کو مانے گا پچھلے تو عالم ہو دوسرے  
 فن لغت کو جانتا ہو۔ تیسرے فارسی کا علم خوب ہو اور اس زبان سے اس کو نگاؤ  
 ہو اساتذہ سلف کا کلام بہت کچھ دیکھا ہو۔ اور کچھ یاد بھی ہو۔ چوتھے مصنف  
 ہو بہت دھرم نہ ہو پانچویں طبع سلیم ذوہن مستقیم رکھتا ہو۔ موج الذہن اور

کے فہم نہ ہونے پر پانچ باتیں کسی میں جمع ہوں گی اور ذکوہ کی میری محنت کی داد دی جائے گی۔  
 فہمائش کا لفظ میاں بدھا ولد میاں جانا اور لالہ گنیشی واس ولد لالہ  
 بھیروں ناتھ کا گھڑا ہوا ہے۔ میری زبان سے تم نے کبھی سنا ہے؟ اب تفصیل سنو  
 امر کے صیغہ کے آگے شین آتا ہے تو وہ امر معنی مصدری و تائبہ اور اسکو حاصل بالمصدر  
 کہتے ہیں۔ سو فتن مصدر، سو ذو مصدر، سو زامر، سو زش حاصل مصدر اسی طرح  
 ہیں۔ خواہش، کاش، گواہش، گوازش، آراش، پراش، فہمائش، فہمید، فہمیداری  
 الاصل نہیں ہے۔ مصدر جعلی ہے۔ ہم لفظ عربی الاصل ہے۔ طلبہ لفظ عربی الاصل ہے  
 ان کو موافق قاعدہ نفیر میں فہمید اور طلبیدن کر لیا ہے اور اس قاعدہ میں  
 یہ کلیہ ہے کہ لغت اصل عربی آخر کو امر میں جاتا ہے۔ فہم یعنی فہم سمجھ۔ طلب یعنی  
 مطلب بانگ۔ فہم مضارع بنا۔ طلبہ مضارع بنا۔ خیر یہ فرض کیجئے کہ جب ہم نے  
 مصدر اور مضارع اور امر بنایا تو اب حاصل مصدر کیوں نہ بنائیں۔ سنو حاصل  
 بالمصدر فہمیش اور طلبیش ہونا چاہیے۔ فہم تھا صیغہ امر فہم سے نکلا تھا۔ لغت  
 اور یہ کہاں سے آیا۔ فہمائی تو نہیں ہے جو فہمائش درست ہو کہیں فہمائش کو  
 اسکا نظیر گمان نہ کرنا وہ مصدر اصلی فارسی فرمودن ہے۔ فرماؤ مضارع۔ فرماے  
 امر حاصل مصدر فہمائش۔ پہلے حکیم میرا شرف علی کو دعا اور بیٹا پیدا ہونے کی مبارکباد  
 میاں میں نے رات کو اپنے عالم سرخوشی میں تاریخی نام کا خیال کیا۔ میرا دشمن  
 دین کے بارہ سو پچھتر ہوتے ہیں۔ لیکن یہ اسم بھی مانند لفظ فہمائش کمال  
 سے باہر ہے غالب

(جام میر صدی محمد دہ)

## نمبر ۸۴

بندہ پرورد آپ کے عنایت نامے آنے سے عین طرح کی خوشی مجھ کو  
ماہل ہوئی۔ ایک تو یہ کہ آپ نے مجھ کو یاد کیا دوسرے آپ کی طرز عبارت  
مجھ کو پسند آئی۔ تیسرے یہ کہ آپ حضرت آذکر مغفور کی یادگار ہیں اور میں  
ان کے حسن کلام کا مستفید ہوں خواہش آپ کی کیا ممکن ہے کہ مقبول نہ ہو  
جب مزاج میں آئے آپ نظم و نشر بیحد میں ہیں دیکھ کر بیحد یا کر دل گلا اور دانش  
گفتار یعنی حک و اصلاح میں ورینہ نہ ہوگی۔

بارہ برس کی عمر سے نظم و نشر میں کاغذ مانند اپنے نامہ اعمال کے سیاہ  
کر رہا ہوں۔ باسٹھ برس کی عمر ہوئی پچاس برس اس شیوہ کی ورزش میں  
گزارے اب جسم و جان میں تاب و توان نہیں۔

نثر فارسی یعنی یک قلم موقوف۔ آندو سو اسیں عبارت آرائی متر و ک  
جو زبان پر آوے وہ قلم سے نکلے پانٹوں رکاب میں ہے اور ہاتھ باگ پر کیا لکھوں اہ  
کیا کروں یہ شعر اپنا پڑتا ہوں سے

عمر بھر دیکھا کئے مرنے کی راہ مر گئے پر دیکھے دکھلائیں کیا  
آپ ملاحظہ فرمائیں ہم اور آپ کس زمانے میں پیدا ہوئے ہیں اور کی فیض مانی  
اور قدر دانی کو کیا روئیں اپنی تکمیل ہی کی فرصت نہیں۔ تباہی ریاست اودھ  
نے با آنکہ بیگانہ محض ہوں مجھ کو اور بھی افسردہ دل کر دیا۔ بلکہ میں کہتا ہوں کہ سخت  
نا انصاف ہوں گے وہ اہل بند جہاں افسردہ دل نہ ہو کے ہونٹے اشری اشرہ

کل آپ کا خط آیا آج میں نے جواب لکھا تا کہ انتظار جواب میں آپ کو  
لٹال نہ ہو والسلام مع الاکرام اذا سدا اللہ لکھا شتہ بیت و سوم  
دوری ۱۵۵۸

(شام قدر بگرا می)

## نمبر ۸۵

حضرت میں نے چاہا کہ حکم بجالاؤں اور عبارت کو اصلاح دوں مگر  
میں مگر کیا کروں آپ غور کریں کہ اصلاح کی جگہ کہاں ہے اگر بشل آپ خود نظر  
ثانی میں کوئی غلط بدلا چاہیں تو ہرگز جگہ نہ پائیں جس کا غلط اصلاح منظور  
ہوتی ہے تو بین السطور زیادہ چھوڑتے ہیں جب اس عبارت کو اور کا غلط  
نقل کروں تب محنت و اصلاح کا طور بنے۔ میرا کام اصلاح عبارت سے  
نہ کتابت "زردشت آشکدہ" "اکم زردشت کو آشکدہ سے وہ نسبت نہیں جو  
ساتھی کو مٹانے سے ہے زردشت با عقائد مجوس پیوستہ آشکدہ کے پجاری کو بوجہ  
اور پیر پر کہتے ہیں: آب حرام اشتیاق۔ آب حرام شراب کو محفل مناسب پر کہیں تو  
کہیں در نہ زیادہ در حقیق دے و رادق کی طرح اسم نہیں۔ ناچار شراب شوق  
یا یادہ شوق لکھنا چاہئے اشتیاق سے شوق بہتر ہے۔

ماہم دوسرا گئی علی التواتر زودہ بودم۔ مادہ بودم تھا راول اس ترکیب  
کو قبول کرتا ہے ہا من زودہ بودم یا مادہ بودیم ہا اس سے علاوہ دوسرا جاگی کج  
تاریسی یعنی چہ ہا جام معلوم کاف تصغیر کا جامک چاہیے جامک کیا ہا مگر یہ پیر دی  
قتیل کی ہے کہ وہ ایرانیوں کی تقریر کے موافق تحریر نہاتا ہے ظہوری۔ جلال  
ظہیر۔ طاہر و جید کسی کے ہاں جام کو جامک نہیں لکھا دوسرا جاگی کی جگہ دوسرا غفر

یاد دوسرے قدح کھو: پا چناری گلستاں ہر باغبان است و تیماری از بر قدر دانان:  
 میں اس فقرے کو نہیں سمجھا یعنی ہر باغبان کیا ہے تیماری کیا ہے تیمار یعنی بیماری داری  
 و تیمواری ہے جب یہ لفظ خود افادہ معنی مصدری کرتا ہے تو ایسے مصدری کیسی! تیمار  
 تیمرہ شے یا بسر آمد۔ تیمرہ شے یا بسر آمد طیر۔ تیمرہ شے بسر آمد یعنی چہ  
 لیلائے دیدم کہ با ہزار طرہ طرار۔ طرہ زلف کو کہتے ہیں وہ دو ہوتے ہیں  
 نہ کہ ہزار و ہزار۔

جا لگی نگر و کیا گیا۔ معلوم ہوا حضرت نے جو کہیں جا لگی خوار و کیا ہے تو اسکو  
 جام خوار یعنی شراب خوار سمجھا ہے یہ غلط ہے۔ جا لگی خوار اس نوکر کو کہتے ہیں کہ  
 جس کی تنخواہ کچھ نہ ہو مدنی پکڑے پر اس سے کام لیتے ہوں۔  
 ۔ ورنہ تو بہ بازار است و باب رحمت فرازا یعنی اس کے یہ کہ تو بہ کا ورنہ  
 کھلا ہے اور دروازہ رحمت کا بند ہے فرازا ہندو میں سے نہیں ہے۔ باز کھلا  
 فرازا بند۔ قدر زعفران زار را بوس گل کرد۔ اسکا لطف کچھ میرے کلمہ میں نہیں  
 آیا۔ قدر زعفران زار کیا اور پھر اس کو کس نے بوس گل کر دیا۔  
 سر کرد۔ کدام زبان است سربا یا فارسی۔

صاحب بیاقت خود کافی است خودم چہ محل دارد۔ مگر ہاں شیوہ قاتیل  
 بندہ مجبورم۔ ہاں سکہ قاتیل۔

صاحب من تحریر میں اساتذہ کی تحریر کا نتیجہ کر دے یہ کہ مثل کے لہجہ کا  
 پھانڈوں کا کام ہے نہ دہیروں کا اور شاعروں کا۔

جناب نوروز علی صاحب کی خدمت میں میرا سلام نیاز عرض کیجئے گا  
 اور یہ کہئے گا کہ یہ رنگ خط کا ایک آد دینا پڑے گا۔ ہر مینہ میں آٹھ خط تک  
 بلکہ سولہ خط تک میں نہ ٹھیکروں گا سمجھئے رہا جواب کا لکھنا۔ کاش آپ یہاں ہوتے  
 یہ محب حیات میں اس لفظ کو ذات افادہ سے لیا ہے ۔

اور میرا حال دیکھتے تو جانتے ہر روز صبح کو قلعہ جانا و واپس کرنا بھد کھانا کھانے  
کے حضرت کے مسودوں کو درست کرنا، اجاب کے خط لکھنے کی فرصت بہت کم  
ہاتھ آتی ہے والسلام

(بنام تھو بلگرامی)

## نمبر ۸۶

حضرت آپ کے خط کا کاغذ باریک اور ایک طرف سے سراسر سیاہ دوسری  
طرف اگر کچھ لکھا جائے تو میری تحریر ایک طرف تم خود اپنی تحریر کو درست نہ پڑھ  
سکو گے ناچار جدا گانہ ورق پر سوالات کا جواب لکھتا ہوں۔

دنگ بوزن سنگ ترجمہ لون اور لفظ فارسی الاصل ہے۔ جب اس کو لود  
میں سفرت یا بقول بعضے سفرت کریں گے تو لون کا تلفظ موبوم سارہ جائیگا  
دنگا بوزن چند جانہ کیس گے بلکہ وہ لہجہ اور ہے جیسا کہ اس مصرعہ میں  
ہے ہم نے کپڑے رنگے ہیں شکر فی۔ یہ صحیح ہے اور فصیح ہے۔ ہم نے رنگے ہیں کپڑے  
شکر فی۔ یہ اعلان لون گزاری بولی اور غیر فصیح اور فصیح ہے

خوام کو کون مؤنث بولے کا مگر وہ کہ دعوے مضاحت سے ہاتھ دھو لیا  
رفتار مؤنث اور خوام مذکر ہے رفتار کی تانیث کو خوام کی تانیث کی سند  
ٹھہرانا قیاس مع الفارق ہے۔ حوت مسروری جس کو شنی کی بھی کہتے ہیں مودہ  
سے واسے سمجھ تک الف کی جگہ تخفافی بھی قبول کرتے ہیں۔ مولوی آل غنی ہارن پری

لے دو حوتی پھندو طرح پڑے ہانے واسے جیسے حوت۔ ب۔ کہ با اور نہ دونوں طرح پڑھا  
جاتا ہے حوت۔ کہ با اور نہ دونوں طرح پڑھا جاتا ہے

اور مولوی امام بخش دہلوی میں اس پلٹ پلٹ جھگڑا ہوا مولوی امام بخش یا کو بے گنا  
جائز نہیں رکھتے تھے آخر مولوی آل خلیفہ نے ائمہ فن کلام کے کلام سے اسکا جواز ثابت کر دیا  
مگر صرف از روئے تلفظ اور اس کی اجازت کا کوئی قاعدہ خاص اس کے واسطے نہیں  
اردو میں طاکو طوے اور ظاکو ظوے کہتے ہیں اور باقی حروف کے آخر میں تختانی  
ہوتے ہیں لسان عرب و عجم میں موصدہ سے ذراے ہجرت تک۔ اواخر حروف میں الف  
بھی لاتے ہیں اور تختانی بھی۔ طاکا کو طاکا ہی کہیں گے نہ طوے نہ طوے نہ طے نہ علی  
بڑا القیاس حروف ہاتھ راقم اسد اللہ خاں۔

انوری سے

بہد حمد تو دالم بہ یک شکم زاید      ز قایت کرم اندر کلام تو بے نیت  
زمانہ صوت سوال دھکا کرے را      باعتبار تو صد حبت لڑن مگر بے را  
(نہام تھہ لکرامی)

## نمبر ۸۶

سید صاحب۔ تمہارا مرثیہ نامہ مع دو غزلوں کے پہونچا۔ جواب کے لکھنے  
میں اگر درنگ ہوئی تو آذرودہ نہ ہونا اب غزلوں کو دیکھا کہیں حک و اصلاح کی  
حاجت نہ پائی۔ مدعاے خاص کا جواب یہ ہے کہ اجزائے خطابی یہاں شامل  
اسم نہیں ہیں صرف اسم ہمارے خطوط و غرائض پر لکھا جاتا ہے۔ رہا قصیدہ کا بھیجنا  
زمانہ محض او سے فائدہ۔ اگر میں یہاں رہتا اور تم بھی محکف دہر دی اٹھاتے اور  
یہاں آتے اور قصیدہ گزارتے تو بطریق صلہ کچھ لکھنے کا احتمال تھا یہ طرز کو تم بھیجو اور  
میں گزرائوں اس سے قطع نظر کہ احتمال فسخ بھی نہیں رکھتے یہ توسط میرے خلافت منصب  
ہے مجھ کو معاف رکھئے اور اب جو خط بھیجئے دلی کو بھیجئے گا کہ میں اس مینہ میں دھر



کو جا دیکھا۔ رویت ہلال ماہ صیام اغلب ہے کہ دلی ہی میں ہو وہاں ملازم مع الاکرام  
غالب سبب ۱۳ مارچ ۱۸۵۷ء

دہلیام قدر بگڑا ہی

## نمبر ۸

میساحب اجڑا یہ ہے کہ میں ہمیشہ ذاب گورنر جنرل بہادر کے دیار میں رہی  
صف میں دسواں نمبر اور سات بار چار اور تین رقم ہوا ہر خلعت پاتا تھا غدر کے بعد  
کے پیش جاری ہو گئی۔ لیکن دربار اور خلعت بند۔ اب کے جولا رو صاحب یہاں  
آئے تو اہل دفتر نے بموجب حکم کے کچھ کو اطلاع دی کہ تمہارا دربار اور خلعت  
واگداشت ہو گیا مگر وہی میں دربار نہیں، انبالہ آؤ گے تو دربار میں لمبر اور خلعت  
معمولی پاؤ گے میں نے خبر میں دہلی کا لٹو پایا اور اپنے لے گیا۔ دربار ٹننگری صاحب لٹٹ  
گورنر بہادر تکر و پنجاب یہاں آئے دربار کیا میں دربار میں نہ گیا دربار کے بعد ایک دن  
بارہ بجے چیرا سی اگر مجھ کو بلانے گیا بہت غایت فرمائی اور اپنی طرف سے خلعت عطا کی۔  
آقا زور ان کے شریعی مطلع میں ہر گز حروف و الفاع کی قید نہیں ہے  
ہاں رویت الف کی ہے۔ یہ امر قابل پر کشش کے نہیں بدیہی ہے۔ دیکھ لو اور  
سمجھ لو یہ جو دیوان مشہور میں حافظ و صاحب و کلیم و کلیم ان کی آواز کی غزل  
کے مطلع و دیکھو اور حروف و الفاع کا مقابلہ کرو کبھی ایک صورت ایک ترکیب  
ایک زمین ایک بحر نہ پاؤ گے چہ جائے اتحاد حروف و الفاع لا حول ولا قوۃ الا باللہ  
دہلیام قدر بگڑا ہی

لے مینی گرا وہ خلعت بچے مل گیا ۱۲

تھے مینی یہ ضروری نہیں کہ مطلع سر دیوان الف یا کسی خاص حرف سے شروع ہو

## نمبر ۸۹

سعادت و اقبال نشان میر غلام حسین کو غالب گوشت نشین کی دعا پونچھے  
حضرت کشتی کے دیوان کے انظار کی تاریخ اچھی ہے کہیں اصلاح کی حاجت نہیں  
مگر دوسری تاریخ میری سمجھ میں نہیں آئی۔ اس فن کے قاعدے کے موافق مصرع  
تاریخ میں سے تکلف کے عدد نکالتے چاہئیں یعنی پانسو میں سے کلویں اندازہ  
باداں سنگ است۔ اس مصرع کے اعداد میں اتنی گنجائش کہاں کہ پانسو میں کچھ  
اور ۱۲۷ بج رہیں۔

صاحب تم بہت دن سے بیمار ہو ایک جگہ سعادت روزگار کی صورت ہی  
تم بے تکلف میرا یہ رقعہ مٹری لیکر لکھنو چلے جاؤ مطیع اودھ اخبار میں میرے شیفتہ ولی  
یعنی منشی نو کشور صاحب سے ملو اور یہ رقعہ ان کو پڑھوا دو اپنی نظم و نثر ان کو دکھاؤ  
اور اپنا مبلغ علم ان پر ظاہر کرو اگر وہ اپنی مرضی کے موافق تم کو کار گزار سمجھیں گے  
تو مطیع کا کام تمہارے سپرد کر دیں گے مشاہیرہ خاطر خواہ تم کو مقرر ہو جائے گا معزز و  
مکرم رہو گے زندگی کا لطف آٹھاؤ گے لیکن شرط یہ ہے کہ جلد چلے جاؤ لکھنو تم سے  
نزدیک ہے اتنی راہ کا قطع کرنا کچھ دشوار نہیں مگر نہ ہو جاؤ گے پھر چلے آنا بہت  
آزائی ہے

رجام قدر بگڑا ہی

## نمبر ۹۰

یہ صاحب سعادت و اقبال نشان میر غلام حسین صاحب کو غالب کی دعا  
پونچھے آپ کا خط آیا اور میں نے اس کا جواب بھجوایا۔ اس رقعہ کی تحریر سے مراد

یہ ہے کہ جناب نشتی صاحب سے میرا سلام کہئے اور یہ رقمہ ان کو پڑھا کر عرض کیجئے کہ  
غائب پوچھتا ہے کہ فارسی کی کلیات کا جہاں مفتوی ہے یا جاری ہے مفتوی ہے تو کب تک  
کھلے گا جاری ہے تو تصحیح کس کے طور پر ہے۔ قصیدہ ماوردی تاریخ کلیات کا مطبع میں تیار لگا  
ہے یا نہیں اگر وہ دونوں کا خذ کم ہو گئے ہوں تو نشتی بھجھدوں۔

یوسف مرزا صاحب بذریعہ میرے خط کے آپ سے مل گئے یا نہیں قاطعہ برائے  
کے اجزا کی جلدیں بند نہ گئی ہیں یا نہیں اگر بند نہ گئی ہوں تو جناب نشتی صاحب سے  
کہا کروہ جو پچاس جلدیں میں نے لی ہیں ان میں سے ایک جلد لے کر جناب فیض آباد خداداد  
فہمیت آیتہ رحمت قبلہ و کعبہ جناب مجتہد العصر کی خدمت میں حاضر ہو اور میری طرف سے  
کو رش عرض کرو اور کتاب تندر کرو اور کہو کہ غلام نے بہت خون جگر کھا کر فارسی کی تحقیق  
کو اس پایہ پر پہنچا یا ہے کہ اس سے بڑھ کر مستعد نہیں یہ مجال کہاں کرواؤ کا طلبکار  
ہوں صرف عز قبول کا امیدوار ہوں مجھے سید صاحب نشتی صاحب سے چاروں سوالوں  
کا جواب اور جو قبلہ و کعبہ فرمائیں اس تقریر میں تغیر بالمراد نہ بھی نہ ہو جو الفاظ حضرت  
کی زبان سے سنو ہو ہو لکھ بیجو ہاں مولوی ہادی علی صاحب کا جو حال معلوم ہو وہ  
بھی ضرور لکھنا اور اس خط کا جواب بہت جلد بھیجنا۔ بھائی میں ازراہ احتیاط تلفت جو  
کے ڈر سے اس خط کو بی رنگ بھیجتا ہوں۔ دو شنبہ خیمہ دہی القعدہ دہی سال استاذ خیر علی  
(تمام قدر بگڑا)

## نمبر ۹۱

سید صاحب آپ کا خط جس میں قبلہ و کعبہ کا مہری و دستخطی ترقیع ملفوف  
تھا پہنچا میں تم سے بہت راضی ہوا کہ تم نے تکلیف اٹھائی اور میری تندرہاں پہنچائی  
اب ایک تکلیف اور دیتا ہوں کہ جناب نشتی صاحب سے میرا سلام کہنا کہ ان کے حکم سے

ایک نسخہ قاطع برہان کا مطبع میں سے لو اور مکان معلوم کر کے جناب مفتی میر عباس صاحب کے پاس جاؤ اور میر اسلام کو اور کتاب دو اور عرض کرو کہ جو خون جگر ہے اس تالیف میں کھایا ہے یقین ہے کہ اس کی ڈاؤن تھا ہے سوا اور سے نہ پاؤں گا۔ ہاں صاحب جناب مفتی صاحب کے یہ کہہنا کہ پچاس میں سے تین جلدیں میں نے پائیں اب قیمت کا رد یہ بھیج کر ۷۷۔ اور منگوائے لیتا ہوں کلیات کے انطباق کی تاریخ میں کیوں نکھوں۔ اہل مطبع کو خدا مفتی صاحب کے سائے عطونت میں سلامت رکھے کہ لیں گے۔ چھاپہ ۷۷ میں شروع ہوا ۷۷ میں تمام ہو گا۔ مولوی ہادی علی صاحب کے مطبع میں آنے کا حال تم نکھو اور کلیات کے کاپی نکھار کے آنے کا بھی حال معلوم کر کے نکھو چاہیے کہ صاحب غالب ۲۲ مئی ۱۳۳۷ء

وہم تقدیر بگڑی

## نمبر ۹۲

حضرت کیا فرماتے ہو، ہوا بھی ہو تھا بھی ہر اس روایت کے ساتھ قافیہ سمولہ نہیں سکتا۔ چنانچہ ہوتا ہی ہو کیونکر درست ہو گا وہاں موحده کے بعد ہاں ہوتا ہے بلکہ موحده کے آگے ہے۔ چاہی کہ ہاں فارسی اور یانے حطی ہے اور کاپی اور دانی اور ہاں یہ قافیہ سہرگر ہو سکتے ہیں چاہی لغت انگریزی ہے اس زمانے میں اس اسم شعر میں لانا جائز ہے بلکہ حادیتا ہے۔ تاریخی اور داخلی جواز کے مضامین میں نے اس باروں کو دیئے ہیں اوروں نے بھی بانٹے ہیں مددکاری اور طلبی اور فوجداری اور رشتہ داری خود یہ الفاظ میں نے پاندھے ہیں۔ چاہی مجھے کید شوق سے نکھو نہ چاہی تاریخ لکھتے ہیں صاحب کے آگے کے الفاظ بھول گیا ہوں آخر مصرع یہ ہے۔ میں کے نادیدہ انشاؤں کس کس کے۔ اکیں بخش فغان

سرواں لکھتے ہیں ع

ملگین دل سوا کھوے تو گھر نیلام ہو جائے

صاحب تم نے ثنوی خوب لکھی ہے کہیں الما میں تمہیں انشا میں چراغ لاطہ تھے  
دور رکھے اور ہر اصلاح کی حقیقت اس کے تحت میں لکھ دی فکر تاریخ ثنوی سے مدہ انظر  
نماں رہوں ۔ غالب

(بنام قدر بگڑا)

## نمبر ۹۳

صاحب دانش سوائے اس خط کے تمہارا کوئی خط نہیں آیا۔ کیسے چار خط  
کہنے بھیجے کیوں باتیں بنتے ہو یہاں بھی نکتہ پر تحریر کی مانت ہے بہتر یہی ہے کہ  
طرفین سے خطوط پر نگہ بھیجے جائیں کرے قصہ مٹ جائے۔

مطلع میں نام اپنا لکھنا رسم نہیں ہے۔ میر کا تخلص اور صورت رکھنا میر ہی  
اور میر صاحب کر کے وہ اپنے کو لکھ جاتا ہے اور کو اس بدعت کا تبیع نہ چاہیے ہے

کاٹ کر غیروں کے سر لائے جو میری نذر کو

ڈال دوں سونے کا آئندہ پاؤں میں جلاؤں کے

آئندہ بدال ہندی یا بدال عربی بھائی دانش یہ لفظ کبھی میری زبان پر نہیں آیا  
میں اس کی حقیقت سے آگاہ نہیں۔ ہاں شاہ ہے غلام سردار ایسا بہادر ثابت فرم تھا  
کہ سرکہ کارزار میں ہاتھی کے پاؤں میں آئندہ ڈلوادے۔ ظاہر اس کوئی چیز ہوگی کہ ہاتھی  
کو مائع رفتار ہو اس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ ایک ہندو خاص ہے احتمال اس لفظ کا  
محال العام میں نہ چاہیے۔

آہستہ و آہستہ کے باب میں یہ قول مضرع کا غلط ہے آہستہ کو پہلے آہستہ

کھتا ہے آیت کوئی لفظ نہیں ہے آیتیں اصل لفظ اور آیتیں مزید علیہ دلوں صحیح  
بلکہ آیتیں زیادہ فصیح۔ اگر معترض یعنی کو نہیں مانتا تو آپ معترض کو کیوں مانتے ہیں فیضی  
کی سند مقبول اور مسوع اور مٹا اور مٹا آیتیں اور آیتیں اسے یہ تو فارسی منت ہیں۔  
فارسی گوہوں نے حضور کو حضوری اور فضول کو فضولی اور نقصان کو نقصانی لکھا ہے۔  
آج کل سنا نہیں کہ رب کہہ کر کسی نے لکھا ہو۔ ہاں کہہ کر اسے الٹی معنی خدا کی  
بزرگی اس نظر پر رب کہہ کر لکھیں گے نہ رب کہہ کر۔ کہہ کر صفت واقعی ہے۔ لیکن اگر  
صفت سے موصوت مراد رکھیں تو ممکن ہے۔ جیسا زید عدل بھائے زید عادل جناب  
کہہ کر بھائے جناب الہی جائز۔ ایک نکتہ توفیق ہے یعنی مذہب حق امامیہ میں مجموع  
صفات عین ذات ہیں پس اگر ہم نے خدا کو محض قدرت یا محض عظمت کہا تو موافق  
ہدایت نبی اور ائمہ کے ہمارا قول درست ہے۔

حال کی جگہ حالات یا احوال لکھنا تلخیص نہیں ہے خصوصاً احوال کہ یہ پر معنی  
واحد مستقل ہے اور استعمال یہاں تک پہنچا ہے کہ احوال پر معنی جمع مستقل نہیں ہوتا  
جیسے حور کہ بمعنی حور کے اہل فارسی اس کو صیغہ واحد قرار دے کر الف نون کے  
ساتھ اس کی جمع لاتے ہیں سعدی کہتا ہے

حوران بخشی را دوزخ بود اعراض از دوزخیاں پر اس کہ اعراض بہشت است  
بلکہ حور کو حوری کہہ کر اس کی جمع حوریاں لاتے ہیں حافظ کہتا ہے۔  
حوریاں رقص کناں ساغر شکرانہ زوہد

میں نے ایک مقطع میں مال کی جگہ احوال لکھا ہے

جان خاں کتاب گفتائے گماں داری ہنوز سخت بیدردی کر ہی رہی رہا احوال لکھا

نئے نئے آدمی ہیں احوال بچے مفرد لکھا ہے اور وہاں بہت صاف ہے

فائب ترا احوال سناؤ چنگ ہم اہل کو در سنی کے بالیں ہر بار انہیں کرتے

آخر مجھ کو اور فیضی کو معرض سے زیادہ استاد و عجم کے کلام پر اطلاع ہے و بہت سی کہیں  
لکھتا اور میں احوال کیوں لکھتا صائب کی ایک غزل جس کا ایک مصرعہ یہ ہے ۔

ہر خطہ دارم نیچے چوں ترعہ رہا  
اس غزل میں اسی نے ایک جگہ احوال لکھا ہے ۔ واد کا طالب غالب  
و نام قدر بگرا می :

## نمبر ۹۴

چھتر خاں سے چلی جب اسد گر نہیں وصل تو حسرت ہی بھی  
دہن رکھوا کر ترا عمامہ دلوادوں شراب  
زاہد اچھ کو کروں مرہون احساں تو سہی تاج  
اس بھی اور تو سہی کا ترجمہ فارسی لغت میں کیا آیا ہے " قدر

جواب ۔ اسار کے یا لغات کے واسطے یہ بات ہے کہ عربی میں یہ کہتے ہیں اور فارسی  
میں یہ اور ہندی میں یہ طرز گفتار ۔ محاورات ہندی کی فارسی یا فارسی کی ہندی  
کبھی نہیں ہو سکتی مثلاً چوری کا گڑ میٹھا اس کی فارسی نہ پوچھئے گا مگر نادان ۔ سہی اور  
تو سہی کی فارسی کیونکر کہنے یہ روز مرہ آدو ہے عجم گر نہیں وصل تو حسرت ہی سہی ۔  
اسی مطلب کے مطابق فارسی عبارت یوں ہو سکتی ہے ۔ وصل اگر نیت حسرت نہ ہو بلکہ  
عجم زاہد اچھ کو کروں مرہون احساں تو سہی ۔ ایک نوع کی تنبیہ ایک قسم کا دعوے ہو  
نامرود باشم اگر فلاں کار نہ کہتم نیا سایم ۔ بل ہند کی فارسی اسی طرح خام اور ناتمام رہی  
کہ اصول میں انھوں نے فارسی کے قواعد کی تطبیق عربی سے چاہی اور آدو کے خاص  
روز مردوں کی فارسی بنایا کئے ہندی میں کچھ نہیں کی جگہ خاک نہیں ہوتے ہیں فارسی میں

بیچ نیت کی جگہ خاک نیت کبھی کوئی نہ کہے گا قبیل چاروں شانے چت گرا ہے  
 کشتہ پر کشتہ تہاں بود و گر خاک نہ بود، یعنی بیچ و بود ناحول ولا قوۃ - ایک جگہ سے  
 مجھ کو خط آیا چونکہ میں بلی اردل کے محل میں رہتا ہوں اس نے بتا لکھا کہ در محلہ گریٹال  
 واہ ری فارسی ۱۲ غالب ہے

مردم از من داستان را نند و از دوران جریخ  
 گشت صرت طبع زانغ و زغن عنقائے سن  
 و بقام تعد نگہرای

## نمبر ۹۵

سید صاحب تم نے جو خط میں بر خور دار کا نگار مرزا عباس بیگ خان بھاد  
 کی رعایت اور عنایت کا شکریہ ادا کیا ہے تم کیونکر شکر گزار ہو گے ہو جو کچھ دینی اور  
 کوئی اس اقبال نشان نے تمھارے ساتھ کی ہے وہ بعینہ میرے ساتھ کی ہے اس کا پاس  
 میں ادا کر دیں خدا کی قسم دل سے دعا کیں دے رہا ہوں بھائی اس کا جو ہر طبع ان سے نظر  
 شریف ہے پروردگار اس کو سلامت رکھے اور مراجع اعلیٰ کو پہونچا دے یہ اپنے خاندان  
 کا فخر ہے اور چونکہ اس کی ماں کا اور میرا ہوا اور گوشت اور ہڈی اور قوم اور ذات ایک  
 ہے پس وہ فخر میری طرف سے بھی عائد ہوتا ہے وہ اپنے جی میں گستاخوں کا کہ ماسوں میری  
 بیٹی کے بیاہ میں نہ آیا اور صرت مذ سے جی چرایا ہے میں تو زر کو خاک و خاکستر کے

نے کہنے میں ڈپٹی عباس بیگ کے نام سے مشہور تھے ان کی کوٹھی دوشن الدولہ کی کوٹھی کے سامنے  
 واقع تھی - جو ابھی مال میں کھدی ہے ان کے کچھ مرثاۃ اولاد بیگ مرحوم واقعہ المحروک  
 کے قریبی عزیز تھے -



یہاں بھی نہیں جھٹکا مگر کیا کروں کہ مجھ میں دم ہی نہ تھا کاش کے جب ایسا ہوتا جیسا اب  
ہوں تو سب سے پہلے پونچھا جی اسکے دیکھنے کو بہت چاہتا ہے دیکھ لاسکا دیکھتا  
کب میرا کبے۔ میں اب اچھا ہوں برس دن صاحب فراش رہا ہوں چھٹے بڑے  
زخم پارہ اور سر زخم خونچکاں ایک دہجن بھلے لگ جاتے تھے جسم میں جتنا ہوتا تھا  
پیپ ہو کر نکل گیا تھوڑا سا جو جگر میں باقی ہے وہ کھا کر جیتا ہوں کبھی کھاتا ہوں  
کبھی پیتا ہوں۔ مرض کے آثار میں سے اب بھی یہ نشان موجود ہے کہ دونوں پاؤں کی  
دوانگلیاں شیشی ہو گئی ہیں مہذا متو دم میں جوتا نہیں پہنا جاتا۔ صنف کا زریان  
ہو ہی نہیں سکتا مگر اں یہ میرا شعر ہے

در کشا کش منعم نہ گسلہ رواں از تن ایک من نمی میرم ہم روزا ترقائی ہا سلت  
اب کے رجب یعنی ماہ آئندہ کی انٹھویں تاریخ سے شروع ہوا۔  
ع چو ہفتا و آمد اعضا رفت از کار اس اب شکوہ صنف ناوانی ہے ایمان سکت  
رہے۔ نجات کا طالب غائب کشتہ ہمارو بر سکتا ہمار  
(رجم قدہ بگرا می)

نمبر ۹۶

قرۃ العین میر غلام حسین سلیم اللہ تعالیٰ تمہارا خط پونچھا دل خوش ہوا

میں نے مرنے لگئے یہ ضرور ہے کہ دوح ہیک سے مفارقت کرے جس کے لئے حرکت ضروری  
ہے اور حرکت قوت چاہتی ہے جو اب باقی نہیں رہی پس دوح بھی ہیک سے اب نہیں نکل سکتی  
اور میں انجانا قوت کی بدولت زندہ ہوں ماسی مضمون کو بلکہ اس سے لطیف تر طریقہ سے  
یگی دختر امیر علی جلالت نے بھی کہا ہے

جلال بلب از صنف متواخر رسید ماہ روزنا ترقائی زندہ ایم

تم میرے بار ہوا اور میری ضد منکاری کے حقوق میں تم پر مجھ کو مردود اور اپنی قسمت علی  
 صرف کردہ محرق قاطع برہان میرے پاس موجود ہے مجھ سے منکواؤں میں ہر موقع پر خطا اور  
 ذلت مؤلف کا اشارہ کروں گا تم ہر قسم کو بغور دیکھو اور بے ربطی الفاظ اور  
 لغزت معانی کو میزان نظر میں تولو۔ عامی نہیں ہو عالم ہو۔ آخر مولوی نجیب علی صاحب  
 نے بھی تو اپنی قوت عاقلہ سے بے اعانت غیر محرق کے جامع کی دھجیاں اڑا لی ہیں۔  
 تمہارے پاس دو نسخے ایک رانج ہدیان ایک سوالات عبد الکریم مع استغناء و اختا  
 و تخطی علماء دہلی موجود ہیں اور اب اس کتاب کے ساتھ میرے اشارات سود مند  
 پہنچیں گے۔ تم کو معارضہ بہت آسان ہو گا۔ مدعی کا کلام دراصل لغو پھر تمہارے  
 پاس سرمایہ علمی موجود اور یہ تین نسخے مقول اسپر مزید علیہ۔ اسپر محرق اور صاحب  
 محرق کا خاکہ اڑ جائے گا میرے اس خط کے پہنچنے ہی جواب لکھئے اور اجازت  
 بھیجئے کہ میں نسخہ مطبوعہ مطبوعہ محرق بسبیل ڈاک بھیج دوں مگر جس دن سے کہ  
 کتاب پہنچ جائے اسی دن سے آپ اردو زبان میں رسالہ لکھنا شروع کیجئے اور  
 بعد اتمام مجھے اطلاع دیجئے پھر میں بیسٹا لکھوں ویسا عمل میں لائیے۔ غائب  
 اثنا عشری حیدری۔  
 (ہمام قند بگرامی)

## نمبر ۹

تمہیں کا لفظ متروک اور مردود و فوج غیر نصیح۔ یہ پنجاب کی بولی ہے مجھے  
 یاد ہے کہ میرے لڑکپن میں ایک اکیل ہمارے ہاں تو کر رہی تھی وہ تمہیں بولتی تھی  
 تو بیبیاں اور لونڈیاں سب اسپر ہنستی تھیں

خردش و عد غراں میشد پا در رکاب ادبیم  
 عناں بر سینہ چوں پیچہ کرنگ برق جواش

یہ قسم ناطق کا ہے اور ناطق قوم کا بلوچ سندھ کا رہنے والا اسکا منطق کیا اور اسکی زبان کیا۔ پاد در کاب ہونا عبارت ہے سیر و سفر کے آمادہ و استعداد ہونے سے، خواہی نشان عزیمت خوف ہو خواہی کوئی اور سبب عشاں بر سینہ پیچیدہ اہل و محض حمل نہ روزمرہ نہ محادہ نہ اصطلاح نہ مفید معنی و رنگ نہ مفید معنی شتاب۔

طیار صیغہ مبالغہ کا ہے لغت عربی۔ املا اسکی ملائے خطی سے بطور مثال فی مجرد طائر فاعل بطور جمع۔ باز داروں میں اس لفظ نے جنم یا حقیقت بدل گئی طمے تے بن گئی یعنی جب کوئی شکاری چالور شکار کرنے لگا۔ باز داروں نے بادشاہ سے عرض کی کہ فلان باز فلان شکرہ طیار شدہ است و صید میسر و۔ بہر حال اب تائے قرشت سے یہ لفظ نیا نکل آیا اس لفظ کو مستحدث اور در اصل اردو اور بہ تائے قرشت اور بہ معنی آمادہ اشخاص و اشیاء پر عام تصور کرنا چاہیے اور عبارت فارسی میں اسکا استعمال کبھی جائز نہ ہوگا۔

فقیر کے نزدیک نقاب اور ظلم اور دبی ترجمہ جزرات یہ تینوں اسم مذکر ہیں۔ منکر سے مجھے بحث نہیں۔ عجیب لاکیں احسان سند نہیں۔ لغت فارسی ہواور روزمرہ فارسی ہو تو اہل زبان کے کلام سے استناد کریں منطق فارسی میں تانیث و تذکیر کہاں پس اس امر کے مالک اور اہل زبان ہم ہیں اور یہ ہم صیغہ حکم مع النیر جو یعنی ہم اور تم اور مجموع شر فاد شواے دہلی و گھنٹو ایسے دس آدمی کا اتفاق سندھے زیادہ جھگڑا ہے قاعدہ ہے

نیا نہیں قدم کی غزلیں جناب غالتجی تمام جو ہر تیجی زبان ابھر آئے غزل کی دے یہاں ساکن ہے لیکن یہ سکون جائز ہے۔ قدم مفرد قدموں جمع ہے۔ کھو رہا ہوں سعدی ہے پوچھیے اس کو کہ لڑی جانتے ہیں لڑی کھو گیا ہوں ہم کہیں گے جانتے ہیں۔ اہل پردہ کہیں گے جلتے ہیں۔ جان و دل دل جگر

بر صبح - ہاں و جگر نکال باہر -

زیادہ ٹونٹ ہے زیادہ کرنی چاہیے - زیادہ کرنا انگریزی ٹولی ہے - ٹکر ٹونٹ  
ہے مشوق کو ہزاؤ بنانا نظر کا کو اپنے اوپر ہنسانا ہے - لڑا تہ سے

اندیشہ بلند و لامکاں نورد چوں خواست بام جاہ ترا ز دہان  
ویدش ہاں بجا چو سپہرا ز فراز کوہ بعد از ہزار پایہ کہ بر فرداں نہاد

پہلے مصرع میں اندیشہ فاعل ہے خواست کا - جو مصرع ثانی میں نہاد

یعنی مصدری ہے دوسرے شعر میں وید کا اور نہاد کا فاعل وہی اندیشہ ہے - اب  
ایک بات سمجھو کہ جب پہاڑ کے پاس سے آسمان کو دیکھو گے تو یہ معلوم ہو گا کہ اگر ہم  
پہاڑ پر چڑھ جائیں تو آسمان کو چھو لیں مگر جب چوٹی پر پہنچو گے تو آسمان کو  
اتنا ہی دور پاؤ گے جتنا زمین سے نظر آتا تھا - فرداں ایک صورت یا ایک کو کہتے  
آٹھویں آسمان پر ہمارے قیاس میں آیا کہ فرداں پر سے بام جاہ ممدوح نظر آدینگا  
بہت قریب - ہم فرداں پر گئے وہاں بھی قریب نہ پایا - فرداں ہزار پائے کے  
اس پر چڑھ کے دیکھا تو بام ممدوح میں اور اس مقام میں اتنا ہی بعد ہے جتنا پہاڑ  
میں اور آسمان میں - یہ سب بالغہ حد تبلیغ و غلو سے گزر گیا

لگا دیتے ہو اور اٹھا دیتے ہو خطاب جمع حاضر ہے اور تعظیماً مفرد پر آتا ہے  
یعنی تم - مشوق مجازی کو تم اور تو دونوں طرح یاد کر کے ہیں خدا کو اتو کہتے

لے یہ اشعار ایک غنیمت کے قیدے کے ہیں جس کی تشبیہ کے چند شعر ہیں سے

دورش آمد و ہوسرہم بردہاں نہاد را ز دہان خیش لببہ دمیماں نہاد

وانگہ یعنی ریزش دایب از دہان مہرے و ہوسرہم گرم بر زباں نہاد

چوں لب دہوسرہم گمراہے راز مشد بر کعبہ ز تیری وصال نشان نہاد

ہیں یا صیغہ جمع غائب یعنی صیغہ جمع غائب کا نظر بہ تریدہ افادہ قضا و قدر کا رکھتا ہے  
تھارہ غزل میں درچار جگہ دیتے ہو اس طرح آیا ہے کہ محبوب مجازی اس سے  
مرا دکھی نہیں ہو سکتا ہے

لاکے دنیا میں ہیں نہ ہر فنا دیتے ہو ۔ اے اس بھل بھلیاں میں دعا دیتے ہو  
کہو کس سے کہتے ہو سوائے قضا و قدر کو کی ڈھری کوئی لونڈا اسکا مخاطب نہیں  
ہو سکتا اور علی ہذا القیاس دو ایک شعر اور بھی۔ ناچار صیغہ جمع رکھ دیا تاکہ خواہاں  
اور تہاں کی طرف ضمیر راجع ہو یا شخص واحد کی طرف اسلئے کہ نقطہ کے ساتھ یا قضا  
و قدر کی طرف۔ اب خطاب مشوقان مجازی اور قضا و قدر میں مشترک رہا۔  
میں۔ بود اور باشد کہ دونوں صیغے مضارع کے ہیں بہ معنی ہست آتے  
ہیں یا نہیں

چ۔ البتہ آتے ہیں۔

س۔ نظم و نثر میں اضی مطلق کا اضی استمراری کے معنی پر لکھنا کیسا ہے ؟  
ج۔ بجا ہے جب تک علامت استمرار نہ ہو یعنی استمراری کیونکر لے جائیں۔  
س۔ فارسی میں مصدر مقتضب اور غیر مقتضب کی کیا شناخت ہے ؟  
ج۔ خود عربی میں مصدر کی صفت مقتضب نہیں آئی فارسی میں کہاں سے ہوگی۔

مقتضب صفت بجز کی ہے نہ صفت مصدر کی  
س۔ کس قسم کے مصدر لازمی سے مصدر متعدی بنتا ہے اور کس طور کے مصدر سے  
نہیں بنتا ہے ؟

ج۔ جب لازمی کو متعدی کرنا چاہیں تو مضارع میں سے مصدر بنائیں اور اہمیں

لے افسوس کہ مرزا نے اب کا لفظ کہا کہ مبطوح شر کو درست کیا ہوا وہ شعر نہیں گھٹا ۱۲۔

لفظ لون یا لفظ زن اور تختانی پڑھائیں۔

مثلاً گشتن کو گشتا لونی نہ لکھیں گے گردو سے مصدر بنائیں گے گردیدن اور اسکو گرداندن اور گردانیدن کہیں گے جس مصدر کے ساتھ مضارع نہ ہوگا وہ متعدی نہ بنے گا جیسے پرشتن اور خستن۔

س۔ پناہ کا ترجمہ لغت اردو میں کیا آئے ہے ؟

ج۔ اردو مرکب ہے فارسی اور ہندی سے یعنی پناہ کا لفظ مشترک ہے اردو میں اور فارسی میں۔ پناہ کا ترجمہ اردو میں پرچھنا آوازی ہے۔ ہاں پناہ کی ہندی آسرا ہے۔ برد آنا نصیح نہ بر آنا کمال باہر۔ تافید ہے اصلی النصیہ سیکڑوں ہیں ان کو چھوڑ کر فسخ اور فامہ اور افساد ان الفاظ کو تافید کرنا مضارع نزدیک نامناسب نہیں ایسا تافید غزل بھر میں ایک جگہ لکھو ۱۷ غالب

(خاتم قدہ بگڑی)

## نمبر ۹۸

حضرت۔ فقیر نے شعر کہنے سے تو بہ کی ہے اصلاح دینے سے تو بہ کی ہے خوشنما تو ممکن ہی نہیں بہراہوں۔ شعر دیکھنے سے نفرت ہے کچھتر برس کی عمر۔ پندہ برس کی عمر سے خوشنما ہوں ساٹھ برس کا نہ مدح کا صلہ ملا نہ غزل کی داد بقول انوری ہے

ملے درینا نسیب ہمدست سزاوار مدح

دب درینا نیت مشوقے سزاوار غزل

سب شرا سے اور احباب متوقع ہوں کہ مجھے زمرہ شرا میں شمار نہ کریں اور

اس فن میں مجھ سے کبھی پرکشش نہ ہو۔ اسدا شرفاں انتھلس بد غالب والخطاط

(خاتم قدہ بگڑی)

برنجم الدولہ ندائش بیامرزاو

# ضمیمہ

مرزا غالب کے بعض مکتوب الہیم کے حالات جن کے  
نام خطوط عود ہندی اور اردو کے معنی میں ہیں

ترتیب اسرار میں حروف تہجی کا لحاظ رکھا گیا ہے

## فہرست اسما، مکتوب الہیم

صفحہ	نام	صفحہ	نام
	شما قیب - نواب شہاب الدین صاحب		آرام نشی شہر زانی
	جنوں - تاجی عبد کبیر بریلوی		آشوب نشی پیاس وال
	جوہر - نشی جہاںگیر	۲۰۶	نواب مین الدین احمد خاں جہاںگیر لودھی
	حقیر - نشی جی بخش		بجیر خواجہ غلام غوث
	دکا - نشی جہاںگیر		نقشہ نشی ہر گوال

صفحہ	نام	صفحہ	نام
	غلام بابا خان بہادر (نواب میر)		رحیم مرزا رحیم بیگ مصنف برہان مباحث
	غلام نبوت خان (رحیم)		رخشاں - نواب منیار الدین احمد خان
	قادر - بلکڑی		رعنا - مردان علی خان
	کاکل - مرزا باقر علیخان		سالک - مرزا قربان علی بیگ
	محمود - میر مددی		سرور - چوہدری عبدالغفور
	مشتاق - منشی باری لال		سیاح - میاں دلورخان ملقب بہ سیف الحق
	مہر - مرزا عالم علی بیگ		شاگرد - مولوی عبدالرزاق
	میر عباس (مفتی)		شفیق - نواب الودالدولہ سعد الدین خان بہادر
	سیکشن - میر احمد حسین		شفیقہ - نواب مصطفیٰ خان
	نساخت - مولوی عبدالغفور خان		صاحب عالم مارہروی
	وقا - میر ابراہیم علی خان		عزیز - مرزا یوسف علیخان
			علائی - مرزا علاؤ الدین احمد خان



## آرام۔ منشی شیوزائیں

راے بہادر زشی شیوزائیں آرام تخلص کرتے تھے۔ اور دارالسلطنت اکبر آباد کے قدیم باشندے تھے اور اسی شہر میں بیروہل کیشی کے سکریٹری تھے۔ ضرورت اور رسم زمانہ کے موافق فارسی اور دوسے باخبر تھے اور انگریزی میں بھی کافی استعداد رکھتے تھے۔ ڈاکٹر فیضان صاحب کے شاگرد تھے۔ تمام عمر عمدہ ہاس جلیبلہ پر ممتاز رہے اور نہایت عزت و قار سے زندگی بسر کر کے چونتیس برس کی عمر پا کر شہید ہوئے

مرزا غالب کے خاندان اور منشی صاحب موصوفت کے نزدیکوں سے قدیمی اتحاد و مراسم تھے۔ چنانچہ مرزا صاحب خود ایک جگہ لکھتے ہیں۔ میں کیا جانتا تھا کہ تم کون ہو جب یہ جانا کہ تم ناظر جی دھر کے پوتے ہو تو معلوم ہوا کہ میرے فرزند و لبند ہو۔ اب تم کو شفیق و کرم لکھوں تو گنہگار۔ تم کو لہنے اور ہمارے خاندان کی آمیزش کا حال کیا معلوم ہے مجھ سے سنو! تمہارے دادا کے والد صاحب بخت خاں ہمدانی میں میرے نانا صاحب مرحوم خواجہ غلام حسین خاں کے رفیق تھے۔ جب میرے نانا نے نوکری ترک کی اور گھر بیٹھے تو تمہارے پردادا نے بھی مکر کھولی اور پھر کہیں نوکری نہ کی۔ یہ باتیں میرے ہوش سے پہلے کی ہیں۔ مگر جب میں جوان ہوا تو میں نے یہ دیکھا کہ منشی جی دھر خاں صاحب کے ساتھ ہیں اور انہوں نے جو کچھ کانوں اپنی جاگیر کا سرکار میں دعوتی کیا ہے تو جی دھر اس امر کے منہم ہیں کہ

وکالت اور مخاری کہتے ہیں۔ میں اور وہ ہم عمر تھے۔ شاعر منشی فیسی دھر مجھ سے ایک یا دو برس بڑے ہوں یا چھوٹے ہوں۔ انہیں بیس برس کی میری عمر اور ایسی ہی مانگی عمر باہم شطرنج اور اختلاط اور محبت آدھی آدھی رات گندھاتی تھی ۵

اول اول میں مرزا انکو ہمیشہ ایک دوست سمجھتے رہے۔ مگر جبکہ کہ یہ حال مسلم ہوا ہمیشہ برخوردار اور کور چشم کمکر خطاب کرتے تھے اور فصاحت عزیز رکھتے تھے بزرگانہ مراسلت اور بے تکلفانہ فرمائشات کا سلسلہ جاری رہتا تھا اور منشی صاحب بھی اسکو ایک سادہ غلطی سمجھ کر احکام کی بجا آوری میں کبھی تساہل نہ کرتے تھے۔

مرزا صاحب ہی کی توجہ دلانے سے منشی صاحب نے شعر و شاعری کی طرف توجہ کی اور آرام تخلص اختیار کیا۔ چونکہ طبیعت کا تصور کے مضامین کی طرف میلان زیادہ تھا اسلئے عشقہ مضامین کم کہتے تھے اور کہتے تھے تو ان میں وہ خودی اور چستی نہ ہوتی تھی جو آپسے اشعار میں ہوتی ہے البتہ وقار اور مناسبت کے لحاظ سے وہ اپنے ماصرفین سے کم نہ تھے۔

منشی صاحب بھی مرزا کو اپنا خیر خواہ بزرگ سمجھتے تھے اور برابر خود داد فرمائشات کا سلسلہ جاری رہتا تھا چنانچہ ایک مرتبہ منشی صاحب میں ایلین برون صاحب کی مدح میں مرزا صاحب کا قصیدہ کی فرمائش کی اور مرزا صاحب نے ۲۱ شعر کا ایک قصیدہ کمکر بھیجا جسکے بعض اشعار یہ ہیں ۵

ملاؤ کشور و شکر پناہ شکر دیا	جناب عالی ایلین برون والا جاہ
بلند رہتہ وہ حاکم وہ سرزاز امیر	کہ باج تلخ سے لیتا ہی حکا طر کا
وہ بعض حیرت یافت کہ ہر اعلیٰ جاں	نیابت دم عیسیٰ کہ ہے جسکی نگاہ
امید و احتیاط شینوارا کن	کہ آپ کا ہونک خواہاؤ دولت خواہ
یہ چاہتا ہو کہ دنیا میں عز و جاہ کیلئے	تھیل در اسکو سلاست کے سدا شکر

ایک مرتبہ خشی صاحب نے مرزا صاحب سے خواہش کی کہ اردو کے رقعات جو اپنے دوستوں اور عزیزوں کے پاس بھیجے ہیں ان کو طبع کروا جائے مگر مرزا صاحب نے اسکو پسند نہ کیا اور اسوقت اجازت نہ دی۔ جو اب آکھ بھیجا کہ اردو کے خطوط جو آپ چھاپا چاہتے ہیں یہ بھی ازکربات ہے کوئی رقم ایسا ہو گا کہ جو میں نے قلم سنبھال کر اور دل لگا کر لکھا ہو گا۔ ورنہ صرف تحریر سرسری ہے۔ اس کی شہرت میری شخصوری کے شکوہ کے منافی ہے۔ اس سے قطع نظر کیا ضرور سب کے ہمارے آپس کے معاملات اور دل پہ نظر ہوں۔ خلاصہ یہ کہ رقعات کا چھاپا میرے خلاف طبع ہے۔

مگر ختمک خشی صاحب موصوف مرزا غالب کے ہموطن اور محبوب ترین دوست اور عزیز شاگرد تھے اور ہمیشہ مرزا صاحب کی مطاعمت اور انقیاد کو اپنا نمونہ سمجھتے تھے۔ ایک کتاب موسوم بہ قصائد ان شاہی انھوں نے لکھی تھی اور اس کو اصلاح کیلئے مرزا کی نظر سے گزارنا تھا جس میں مرزا نے الفاظ مشرک کو بدل دیا تھا اور محنت وغیرہ بھی کی تھی۔ نوڈ کلام سے

غضب ہے مری جو ہو وہی پھر دعا ٹھہرے  
نہ ٹھہرنا ایسا لاکے دیں اور کہا ٹھہرے  
وہ چاہیں جب قدر جو نہ چاہیں پر کریں پسکن  
یہ دنیا اک سرا ہو اس کو آخر چھوڑ جانا ہو  
کتنے ہیں مہربت تیغ چھائے گینت ہوں کے  
ادھر آئے کوہ ہیں اور ادھر دقت سفر آیا  
اسی کو زندگی کا لطف ہی اس دہر فانی میں  
جو اپنا دشمن دل ہو وہی دل کی دعا ٹھہرے  
کہ جبکہ بعد مرگ کے حصول مدعا ٹھہرے  
ہیں تسلیم لازم ہو کہ پابند رضا ٹھہرے  
اگر دو چار فلک اکڑیں ان ٹھہرے تو کیا ٹھہرے  
عجب کیسے اگر قاتل کا کوہ کر بلا ٹھہرے  
عجب مشکل زندہ آتش نہ دم بھر کو تضا ٹھہرے  
کہ جز نزدیک اچھل کے بھلا اور بعد ٹھہرے

قیام پنا ہو اس محنت سراے دہریں کہ نہ کر  
جہاں انت ہی انت ہو وہاں آرام کیا ٹھہرے

# آشوبِ ریلے بہادر منشی پیارے لال

منشی پیارے لال آشوب کا وطن قدم دہلی تھا آپ کے خاندان کا سلسلہ ششدر الہیہ کے مشہور وزیر راجہ ٹوڈر مل سے لگتا ہے آپ کے جدا مجدد رے بالملکنہ اور رے سیتارام مرہٹوں کے عہد میں عہدہ ہائے جلیلہ پر متنازع تھے۔ آپ لالہ سریرام دہلوی مصنف خفاندہ جادوید کے علم نامہ اور تھے ششدر ع میں بقیام دہلی پیدا ہوئے پڑانے دہلی کالج میں تعلیم پائی۔ انگریزی، فارسی اردو میں نہایت اچھی قابلیت رکھتے تھے۔ دہلی کے مشہور و معروف استاد مولانا صہبائی آپ کو بہت عزیز رکھتے تھے

ضروری تعلیم سے فراغت کرنے کے بعد آپ گورڈ گا نوہ میں ہیڈ ماسٹر مقرر ہوئے اور یہیں مرزا غائب مرحوم کی خدمت میں نیاز حاصل ہوا۔ یہ اتفاقاً قید لگانا اسوجہ سے ہوئی کہ گورڈ گا نوہ کے اسسٹنٹ کمشنر مسٹر کو ان صاحب بہادر اس ضلع سے تبدیل ہو کر کسی دوسری جگہ تشریف لے جا رہے تھے چونکہ وہ آشوب پر نہایت مہربان تھے اسواسطے یہ بھی اس وداعی جلسہ میں شریک تھے جو صاحب موصوف کی خدمت کے لئے کیا گیا تھا۔ اہل جلسہ میں بیٹے ہوا کہ چلتے وقت صاحب موصوف کو کوئی جیسرہ بطریق یادگار نذر کرنی چاہیئے چنانچہ باتفاق آراء بیٹے ہوا کہ ایک چاندی کا قلمدان ہزار کیا جائے اور اس قلمدان پر کوئی شعر بھی کندہ کرایا جائے اسی ضرورت کے لئے مرزا صاحب کی خدمت میں حاضری کا اتفاق ہوا مرزا صاحب نے فی البدیہہ یہ نقطہ موروں کر دیا ہے

ماشوق ہے اپنے حاکم عادل کے نام کی  
مسٹر کو ان صاحب عالی مقام کی

گورڈ گا نوہ کی ہیضی رعیت وہ کیقلم  
سو یہ نظر فردر قلمدان خند ہے

یہیں سے خلوص و محبت کی بنا پڑی۔ اور اسے صاحب نے بھی مرزا کے زاہد محبت  
بلکہ نہایت سعادت مندی اور عقیدت کے ساتھ اس خلوص کی قدر کی۔

جب ۱۲۶۶ء میں میکلاوڈ صاحب انٹنٹ گورنر پنجاب نے دہلی میں دربار  
کرایا۔ اور حسب معمول مرزا صاحب بھی اس دربار میں شریک ہوئے تو بوجہ مصنف پیری  
آپ بغیر کسی معین و مددگار کے چل نہ سکتے تھے۔ اسے صاحب بھی اس دربار میں شریک  
تھے۔ اسٹے اور مرزا صاحب کو سہارا دیتے ہوئے مقام نشست تک لے گئے۔ میکلاوڈ  
صاحب نے یہ خلوص دیکھ کر مرزا صاحب سے سوال کیا کہ کیا یہ تمہارا ارٹھل ہے۔  
مرزا صاحب نے کہا کہ لڑکا تو نہیں ہے مگر لڑکے سے زیادہ پیارا ہے۔

آشوب مرزا صاحب سے اس قدر محبت اور عقیدت رکھتے تھے کہ دلی میں  
ہوتے تھے تو کوئی ہفتہ ملاقات سے خالی نہ جاتا تھا اور اگر کبھی اتفاقاً قیہ جانے میں  
دیر ہوتی تو مرزا صاحب خود شفقت بزرگ کا نہ فرما کر ان کو بلاتے تھے چنانچہ ایک مرتبہ  
یہ شعر لکھ کر بلایا تھا ہے

آج گیشہ کا دن ہے آؤ گے یا خط رستہ میں دکھلاؤ گے

اسکے علاوہ ان خطوط سے بھی مرزا صاحب کے دلی اخلاص کا اندازہ ہوتا

ہے جو ان کے نام سے مجموعہ کلمات میں موجود ہیں

آشوب کیل علم کے بعد شہنشاہ میں اگرہ کا بچ گئے اور اس کے جد بلی  
میں سرکاری ملازمت اختیار کر لی مگر ایک سال بعد واپس آئے اور گورنر کا لڑے  
اور دہلی میں میڈیا مشر ہے۔ دلی سے تبدیلی کے وقت اہل شہر نے ایک ہاتھ  
آپ کو پیش کیا جس سے انکی ہر دلعزیزی کا اندازہ ہوتا ہے مرزا مرحوم نے بھی  
اس کا غلہ پر یہ فقرہ اپنے دستخط خاص سے لکھا تھا

”بابو پیارے لال کی مفارقت کا جو رنج مجھے ہوا ہے وہ میرا ہی جی ہاں ہے“

ہیں اب میں نے جانا کہ دہلی میں میرا کوئی نہ رہا :

اس کے بعد آشوب لاہور میں یکویدٹر کے عہدہ پر ۱۵-۱۶ برس تک فائز رہے۔ بعد اُسپیکٹری مارس کے اعلیٰ عہدہ پر کام کرتے رہے دہلی میں سٹریٹ میونسپلٹی کی بنیاد ڈالی۔

مبھرجی صاحب جو عربی، فارسی، اردو کے زبردست ماہر تھے، کلکتہ یونیورسٹی کے سرشتہ تعلیم کے متعلق سالانہ سوالات جو آتے تھے اسکا جواب خود لکھتے تھے، ایک مرتبہ کلکتہ یونیورسٹی سے سوال آیا کہ سچے اور متھے اُجھارت میں کیا فرق ہے مع مثال بیان کرو۔ مبھرجی صاحب نے حسب معمول یہ سوال بھی راس صاحب کے پاس بھیجا۔ راس صاحب نے یہ سوال بھیند مرزا صاحب کے پاس بھیج دیا۔ اور انھوں نے اسکا جواب مع امثلہ نظم میں لکھ کر دیا جسکا اخیر شعر یہ تھا :

تجربے سے یہ غالب برداں پرست کی تاریخ اس کی تیج لیں ہے اگت کی  
مولانا آزاد اور مولانا حالی کو بھی آشوب کی وجہ سے لاہور میں اپنے جدید رنگ شاعری میں بڑی مدد ملی اور نچول شاعری کے شوق کی بنیاد یہیں سے پڑی  
جناب آشوب نے مدتوں سرکاری متنازعہ دعوں پر کام کرنے کے بعد سرشتہ میں پنشن لی اور بعد ازاں اپنے وطن مالوت میں بغراغت زندگی بسر کی۔

خود شاعری کا شوق ابتدا سے عمری سے تھا۔ ابتدا میں حضرت سوزِ ظف مولانا مہتائی سے اصلاح لیتے تھے اسکے بعد مرزا غالب سے تلمذ اختیار کیا مگر کثرت کار سرکاری کی وجہ سے کبھی کلام کی ترقیب و تدوین کی نوبت نہیں آئی۔ دوران ملازمت میں چند کتابیں رسومِ ہند کے پہلے تین باب تفصیلاً ہندو حصہ اول و دوم ہندو کی تیسری کتاب، ترجمہ تاریخ اٹھکٹان کلال اور متعدد مضامین لکھے اور بعض مضامین پر گورنمنٹ سے اعزازی تمغے اور انعام بھی حاصل کئے اسی فہرست اور نیک نامی کے

صلہ میں سترہ میں اسے بہادری کا خطاب پایا۔

نہایت خندہ پیشانی دیکھ کر دل خوش تقریر تھی۔ اور ہر شخص کی ہمدی کو اپنا

اخلاقی فرض سمجھتے تھے تو کلام یہ ہے۔

گرسٹخ پاک واسن طالب نہ ہو دیا کا	زندوں کی محفلوں میں اسکا اٹھے نہ خاکا
بجنوں کو ہم نے اپنی مانند خاک دیکھا	گویا کہ وہ بہاری تصویر کا ہے خاکا
چتر پر شکل شیریں فرامانے بنائی	ادہ ہم نے اپنے دل پر کھینچا ہے تیرا خاکا
اپنا تو سر جھکے ہے دونوں طرف کراسکی	تصویر میکے میں اور ہے حرم کا خاکا
آتش پختہ جاں کو پھر ہے ہوس دین کی	کل ہی تو آڑ چلے ہے اس کی گلی میں خاکا
زاہد چھوٹے جو رامین زندانِ بادہ کش	تو چاہیے کہے سے آئے شست و شو کریں

## نواب امین الدین احمد خاں بہادر

نواب امین الدین احمد خاں، نخر الدولہ نواب احمد بخش خاں والی فیروز پور  
جہر کہہ لو ہار کے بڑے بیٹے تھے۔ اصل میں فیروز پور جہر کہہ کے تعلقدار تھے۔  
اور پرگنہ لوہارو راجہ اورے بطریق جاگیر مرحمت فرمایا تھا جو سنہ ۱۱۸۱ ہجری کے  
اخلاف کی ملکیت میں چلا آتا ہے۔ مگر فیروز پور جہر کہہ کا علاقہ ضبط ہو گیا تھا۔  
وجہ یہ تھی کہ آپ کے والد ماجد نواب احمد بخش خاں مرحوم نے اپنے عین حیات میں  
اپنے بڑے صاحبزادے شمس الدین احمد خاں کو اپنا جانشین اور والی ریاست مقرر  
کیا تھا اور پرگنہ لوہارو اپنے چھوٹے صاحبزادوں نواب ضیاء الدین احمد خاں اور  
نواب امین الدین احمد خاں موصوف کے لئے بطور مدد معاش مقرر کیا تھا۔ چنانچہ

نواب کی وفات کے بعد شمس الدین احمد خاں فیروز پور جھر کے رئیس مقرر ہوئے مگر چونکہ شمس الدین احمد خاں کے مزاج میں کچھ ایسی داری تھی کہ لانا بالی پن تھا جس کی وجہ سے ان سے چند حرکات زبوں ظہور میں آئیں اسی وجہ سے فیروز پور جھر کے کی ریاست ضبط ہو گئی مگر ریاست لوہارو علی حال باقی رہی جواب تک موجود ہے مرزا صاحب کے تعلقات عرصہ سے اس خاندان سے وابستہ تھے یعنی نواب انکی بخش خاں مودت نواب احمد بخش کے حقیقی چھوٹے بھائی کی لڑکی سے تین سال کی عمر میں مرزا کی شادی ہوئی۔ اور اسی وقت سے تعلقات عزیزانہ قائم ہوئے جیسا کہ خود ایک خط میں لکھتے ہیں۔

۔ بھائی صاحب ساٹھ برس سے ہمارے تھارے درگوں میں قراتیں ہم پہونچیں پنج کا میرا تھارا سالہ یہ ہے کہ پچاس برس سے میں تم کو چاہتا ہوں۔ ہے اس کے کہ چاہت تھاری طرف سے بھی ہو۔ چالیس برس سے محبت کا ظہور طریقین سے ہوا۔ میں تمہیں چاہتا رہا تم مجھے چاہتے رہے وہ امر عام یہ امر خاص کیا مقتضی اس کا نہیں کہ مجھ میں تم میں حقیقی بھائیوں کا سا اخلاص پیدا ہو جائے وہ قرابت اور یہ مودت کیا پیوند خون سے کم ہے ۱۰

مرزا صاحب نے اسی طرح دوسرے خطوں میں محبت اور مودت کا اظہار کیا ہے۔ ہمیشہ بھائی اور برادر کہہ کر خطاب کرتے تھے اور صر سے بھی دلدادہی اور دلدادہی میں کوئی فرد گزاشت نہ ہوتی تھی اور باوجود امارت نواب صاحب موصوت ہمیشہ آداب خوردانہ کے ساتھ پیش آتے تھے اگرچہ ظاہر کوئی تنخواہ وغیرہ مقرر نہ تھی مگر ہمیشہ یاد سندانہ اور مخلصانہ طریق پر مرزا صاحب کی مالی امداد کرتے رہتے تھے۔

نواب اگرچہ خود شاعر نہ تھے مگر شعر و شاعری کے دلدادہ تھے جبر قابل



اور ذی استعداد تھے۔ ہمیشہ مرزا سے ان کا کلام منگاتے سنتے اور ہر وہ لطف اٹھاتے۔ مرزا کی غزلیں اور باب نشاط کو یاد کرائی جاتیں اور محفل عیش و نشاط میں گائی جاتیں مرزا صاحب کے خلوص کا بھی یہ عالم تھا کہ باوجود ہیرانہ سری اور مصائب کے ہمیشہ ان کی خاطر عزیز رکھتے اور برابر کلام کہتے رہتے تھے جابجی خطوط میں اس مراسلت کلام کا ذکر موجود ہے ایک جگہ لکھتے ہیں۔

عظمت نامہ کی دسے دو غزلوں کی رسید معلوم ہوئی۔ تیسری غزل گوہر تراں گفت اختر تراں گفت۔ جو تمہارے حسب الطنب بھیجی گئی ہے کیا نہیں پہنچی ہے شبہ پہنچی ہوگی تم بھول گئے ہو گے۔ وکیل حاضر باش و بار اسد اللہ بیٹے علائی مولائی نے اپنے موکل کی خوشنودی کے واسطے نفیر کی گردن پر سوار ہو کر ایک اردو کی غزل لکھوائی۔ پسند آئے تو مطرب کو سکھائی جلتے جنوٹی کے اونچے سروں میں راہ رکھوائی جائے۔ اگر جیتار ہا تو جاڑوں میں آکر میں بھی سن لینگا۔

غرض کہ نواب موصوف کے زامہ حیات تک یہی اتحاد و ارتباط دوستی و یگانگت کا برتاؤ رہا۔ اور باہمی سلسلہ مراسلت و مکاتبت جاری رہا اور ان کے بعد نواب علاؤ الدین احمد خاں مند نشین ہوئے

## بخیر خان بہادر و القدر خواجہ غلام غوث

غلام غوث نام تھا آخر عمر میں الہ آباد میں قیام اختیار کیا تھا اور وہاں کے معزز رؤسا میں سے تھے۔ نواب لغٹ گورنر بہادر کے میرنشی تھے۔

کہتے ہیں کہ ان کے مورث اعلیٰ سلطان دین العابدین شاہ کشمیر کے رہنے والے تھے  
 اور سلاطین مغلیہ کے عہد حکومت میں ان کے فردِ گِردِ عددۂ تضاءل کشمیر میں متنازع  
 رہے اور اکثر نازک اور اہم خدمات بھی ان کے خاندان کے اراکین کے سپرد رہیں۔  
 مگر ہمارا جہ گلاب سنگھ کے عہد میں ان کے والدِ درگوار خواجہ حضور اللہ مریم اپنے خسر  
 بیٹے پنجبر کے نانہا خواجہ فرید الدین کے وہاں کی سکونت ترک کر کے لاہور منتقل ہوئے  
 چلے گئے۔ اور وہاں بھی ان کی کافی عزت و وقعت کی گئی اور مسلمانوں کے مقامات  
 ان کے سپرد ہوئے۔ عرصہ تک وہاں رہے مگر پھر آب و ہوا کی کشش سے ان کے  
 والد ماجد وارد خیال ہوئے اور وہیں مقیم ہو گئے۔ پنجبر خیال ہی میں سال ۱۲۳۸ھ  
 میں پیدا ہوئے اور وہیں پرورش پانے لگے مگر سال ۱۲۴۸ھ میں پھر ان کے والد کو ترک  
 وطن پر مجبور ہونا پڑا۔ اور وہاں سے سید سے بنارس آئے اور وہیں اقامت اختیار  
 کر لی خواجہ صاحب بھی ساتھ آئے اور یہیں پرورش پاتے رہے۔ سال ۱۲۵۸ھ میں  
 سالہ لازمہت شروع ہوا اتفاق سے خواجہ صاحب کو یہیں سے ایک منصب طویل  
 پر کام کرنا پڑا یعنی اپنے خالو خان بہادر مولوی سید محمد خاں میرنشی لوہا بھٹنٹ  
 گورنر بہادر مغربی و شمالی کے نائب مقرر ہوئے اسی زمانہ میں گواہیا پر چڑھائی  
 ہوئی اور لاہور لائے گئے۔ برائے محلہ کیا تو گورنر جنرل کے منشی خانہ میں منسلک ہوئے  
 اور شریک ہم رہے جبکہ جلد وہیں بعد اختتامِ مہم خلعت سے سرفراز ہوئے۔ اور  
 بعد چند روز کے اپنے خالو کی جگہ پر میرنشی مقرر ہوئے اور حصولِ پٹن تک باہر  
 اسی عہدہ پر کام کرتے رہے۔ بعد ۱۲۶۸ھ میں آپ نے نہایت ذکاوت و ہوشیاری کے  
 ساتھ انگریزوں کی خدمات کیں اور اس غیر خواہی کے صلہ میں خلعتِ بہت پام  
 میں میں رتہ جواہر بھی شامل تھی آپ کو مرحمت کیا گیا۔ سال ۱۲۷۸ھ میں ملکہ معظمہ  
 کے خطابِ ختمشاہی اختیار کرنے کے موقع پر آپ کو تہذیبِ قیصری ملا اور چھ سال

ملازمت کرنے کے بعد عشاء میں نیشن دی گئی اور ذوالقدر خان بہادر کا خطاب بھی عطا ہوا۔ اسی دوران میں نواب کلب علیخان مرحوم والی رام پور نے آپ کو حمد و مدارا لہائی کے لئے تجویز کیا تھا مگر آپ کو منظور نہ ہوا اور اپنا وقت عبادت و ریاضت اور دوسرے علمی اشتغال میں صرف کر رہے۔

خواجہ صاحب مرحوم ایک نہایت ہی قابل اور ذی استعداد و ظرف ہشاش بشاش آدمی تھے۔ انشا پر داری اور شاعری میں جواب نہ رکھتے تھے۔ شعر و شاعری سے بھی ازلی مشابہت اور قدرتی لگاؤ تھا اور زبردست سخن فہم اور سخن سنج تھے غامدی اور اردو دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے اور فکر اس قدر متعمق تھی کہ سننے والے آفس اور مرجع کہتے تھے اور بڑے بڑے نازک خیال کلام کو سن کر ہلک جاتے تھے خوشا بہ جگر و تحت دغلم فارس افغان پتھر در فلت اردو آپ کی تصنیف سے ہیں جو سلسلہ میں چھپکر شائع ہو چکے ہیں

مرزا غالب سے نہایت بے تکلفانہ مراسم تھے اور ہمیشہ سلسلہ رسل و رسل جاری رہتا تھا اور بے تکلفی اس حد پر پہنچی ہوئی تھی کہ مرزا صاحب ایک جگہ لکھتے ہیں کہ "قبل کبھی آپ کو یہ بھی خیال آتا ہے کہ ہمارا دوست جو غالب کہلاتا ہے وہ کیا کھاتا پیتا ہے اور کچھ نکر جیتا ہے؟" ایک جگہ بے تکلفانہ لکھتے ہیں "جناب عالی آج دوشنبہ سہر جزیری سلسلہ عری کی ہے۔ پروں چڑھا ہو گا کہ اب رگھر با ہے فرخ ہو رہا ہے۔ ہوا سرد چل رہی ہے چنے کو کچھ میسر نہیں۔ ناچار روٹی کھائی ہے۔"

افق بانچہ از ابر بہمن مہی سفالینہ جام من اڑے تھی  
خواجہ صاحب کی ایک غزل دیکھ کر لکھتے ہیں کہ "اردو اخبار میں حضرت کی غزل نظر فروز ہوئی کیا کہنا ہے ابداع اس کو کہتے ہیں جدت طرز اس کا نام ہے جو خوشگ تازہ نریان ایران کے خیال میں نہ گزرا تھا تم بروئے کار لائے۔ خدام کو سلام"

رکھے اور میرے دکھنی مصنف برہان قاطع کے جھگڑے میں بھلاں فارسی والوں کے  
توفیق انصاف عطا کرے :-

جس زمانہ میں مرزا صاحب کی قاطع برہان کی شہرت ہوئی اور اطراف و  
جوانب سے لوگوں نے اس کے جواب لکھے تو مرزا صاحب کو معلوم ہوا کہ خواجہ صاحب  
بھی اسکا جواب لکھ رہے ہیں سخت رنج ہوا۔ اور ایک خشکاتی خط لکھا اور خواجہ  
صاحب ایک صاف دل نیک مزاج آدمی تھے ان جھگڑوں سے ہمیشہ علیحدہ رہتے  
تھے ان کو یہ خط پڑھ کر برا رنج ہوا اور مرزا صاحب کو جواب میں اپنے دلی رنج کا  
حال لکھا۔ مرزا صاحب نے یہ فقرہ پہلے لکھا تھا کہ "خارج سے یہ سموع ہوا کہ میں نے  
جو اخلاط برہان قاطع کے نکال کر ایک نسخہ موسوم بہ قاطع برہان لکھا ہے اور ایک  
مجلد اسکا آپ کو بھی بھیج دیا ہے آپ اس کی تردید میں دس سال لکھ رہے ہیں اگرچہ باور  
نہیں آیا مگر عجب آیا وجہ اس خط کا جواب لال امینز موصول ہوا تو مرزا نے  
یہ خط لکھا ہے

میں سادہ دل آزدگی یار سے خوش ہوں۔ میں نے سبق شوق مکر نہ ہوا بھتا  
پیر و مرشد خضانیں ہوا کرتے۔ یوں سنا مجھے باور نہ آیا یہاں تک تو میں مودع عتاب  
ہو نہیں سکتا جھگڑا استغاب پر ہے محل استغاب وہ ہے کہ آپ کا دوست کہتا ہے کہ  
میرفتی نواب لغت گور ز بہادر میرے شاگرد ہیں اور وہ قاطع برہان کا جواب لکھ رہے  
ہیں۔ اولیٰ کا یہ حال ہے۔ وائے بر حال ہم اشقیائے۔ یہ حکایت ہے شکایت نہیں۔  
دنیا داری کے لباس میں فقیری کر رہا ہوں لیکن فقیر آزاد ہوں نہ قیاد قیاد بشر  
برس کی عمر ہے سالانہ کتا ہوں شتر ہزار آدمی نظر سے گزرے ہوں گے زمرہ  
خواص میں سے عوام کا شمار نہیں درمختص صادق الولاد کیجئے ایک مولوی سراج الدین  
رحمۃ اللہ علیہ دوسرا نقی غلام غوث خیر سلمہ اللہ تعالیٰ مغضک چند روز میں جانہیں

میں صفائی ہو گئی اور پھر تادم آخر وہی غلوں و اتحاد جاری رہا۔

خواجہ صاحب سے اور والد مرحوم سے بہت ارتباط و اتحاد تھا۔ وہ جب الہ آباد جاتے تو خواجہ صاحب ہی کے دولت کدے پر بٹرتے میں بھی اکثر ساتھ ہوتا تھا سب سے پہلے شہداء میں خود انھیں کے دولت خانہ پر خواجہ صاحب کی زیارت مجھ کو نصیب ہوئی۔ اس زمانہ میں حضرت محلہ سبزی منڈی میں ایک وسیع مکان میں قیام فرماتے تھے باہر کے مکان میں بعض اغراض بطور دوام کے اقامت گزرتے تھے۔ گرمی کا موسم تھا خواجہ صاحب سہ پہر کے وقت نماز عصر سے فراغت کر کے باہر تشریف لاتے تھے۔ میں نے ایسی پابندی وقت اور پابندی وضع کسی دوسرے ہندوئی شخص میں نہیں دیکھی۔ صحن میں چھڑکاؤ ہو کر کرسیاں مونڈھے دور دیے بچھا دیے جاتے تھے۔ صلا میں ایک اونچی کرسی سامنے ایک چھوٹی سی میز جس پر خالصدان وغیرہ رکھا جاتا تھا اور دھڑ دھڑ بٹے اگلا لدان جناب مرحوم پابندی وقت کے ساتھ ساتھ میں صبح لے ٹھکرا سے برآمد ہوتے اور اسی صدر کی کرسی پر ٹھکن ہو جاتے دونوں طرف کرسیوں و مونڈھوں پر لوگ اپنے اپنے مرتبہ اور نیز باعتبار اس درجہ ارتباط اور دوستی کے جو خواجہ صاحب کے ساتھ ان کو حاصل ہوتا اپنی جگہوں پر بیٹھ جاتے تھے میں نے کبھی نہیں دیکھا کہ کوئی شخص جو ایک مرتبہ کرسی پر بیٹھا ہو وہ دوسرے دن مونڈھے پر بیٹھے یا برعکس اس کے مونڈھے پر بیٹھنے والا کبھی کرسی ٹھیک کی جرات کرے۔ خواجہ صاحب بہت کثیر الاحباب اور خلیق اور ملتذا تھے لوگ دور دور تک سے اکٹرا اور گاڑی پر سوار ہو کر روزانہ ملنے آتے اور اس کو اپنی دمنداری سمجھتے تھے۔ کبھی بڑے بڑے مسزدار اور بااثر حضرات جب الہ آباد میں وارد ہوتے تو خواجہ صاحب کی ملاقات اور زیارت کو اپنی سعادت سمجھ کر ان سے ملنے آتے۔ مگر وہ باتوں پر

میں نے غور کیا ایک یہ کہ خلاف وقت وہ کبھی کسی سے نہ ملتے تھے اور دوسرے یہ کہ بروقت ملاقات وہ اپنی کرسی کسی بڑے سے بڑے آدمی کے واسطے بھی نہیں چھوڑتے تھے اور لوگ اس کا بڑا بھی نہیں مانتے تھے ایک مرتبہ میرے سامنے نواب حسن الملک تشریف لائے اور باوجود بندگی سن اور نرہ گی مرتبہ کے خواجہ صاحب سے نہایت خوردانہ طریق پر بہت کھجک کر ٹھیکر ہوئے اور پاس بھی گئے مولوی ذکار اللہ خاں مرحوم بنا گیا ہے کہ اپنے قیام الدہ آباد کے زمانہ میں روزانہ ملنے آتے تھے۔

خواجہ صاحب باوجود کبر سن کے توانا اور تندرست اور نہایت خوش خوراک خوش پوشاک اور خوش سلیقہ آدمی تھے۔ میں اس زمانہ میں نو عمر تھا مگر خواجہ صاحب کے معاش اور معاد و دلوں کی خوش استقامی کو دیکھ کر اور اس سے متاثر ہو کر دل میں دعائیں مانگا کرتا تھا کہ یا اللہ بڑھاپے میں میں بھی اسی طرح زندگی بسر کروں۔

خواجہ صاحب اس زمانہ میں خضاب کے بہت پابند تھے۔ تیسرے دن وقت مقررہ پر خاص خط تراش حاضر ہوتا اور اصلاح و تخریب کے نازک خدمات سے ایک عرصہ میں فارغ ہوتا تھا میں نے اس زمانہ میں جناب موصوف کی داریسی حدود مقررہ سے متجاوز کبھی نہیں دیکھی اور نہ کبھی بال سفید دیکھا مگر بعد کو میرے خیال میں سلسلہ ع کے بعد سے خضاب چھوڑ دیا اور دائری بھی بڑھا دی تھی

اتوار کے دن احباب کا مجمع آٹھ بجے سے ہوتا تھا اور اس دن سب لوگ خواجہ صاحب ہی کے ساتھ کھانا کھاتے تھے۔ بعد فراغ طعام شروع سخن کی محفل گرم ہوتی اور لطائف و ظرائف اور خوش گپیوں میں وقت

صرف ہوتا تھا۔ ایک سرتہ لمبل کو چمک ایک ایرانی زند سائل اسی اتوار کے جلسہ میں حضرت کے یہاں پہنچا اور لوگوں کو اپنے اہکان و انشاء سے بہت محفوظ کیا خواجہ صاحب کے پاس میڈل کا دیوان نہایت عمدہ قلمی تھا شائد مرزا بیگل کی رنگیں طبع بھی اس میں شامل تھی چونکہ خواجہ صاحب کو بیگل کا کلام پسند تھا اور اکثر اس کے اشعار خود پڑھتے یا سن کے لطف اٹھاتے بیگل کو چمک کو یہ معلوم تھا نہایت اصرار اور مست سماجت سے دیوان مذکور اندر سے نکلوا یا اور اس کے اشعار اتنے زور سے چھیچھی کر گانے لگا اور بعض اشعار پر از خود رفتہ ہو کر لڑنے لگا کہ لوگ ہنسنے لگے۔

خواجہ صاحب نہایت مہذب اور متین بزرگ تھے۔ اور عبوس و مفرد ہرگز نہ تھے بعض لوگ جو ان کی اس خودداری اور سلطنت رسپکت کو نہیں سمجھتے تھے وہ ان پر عجب و غرور کا الزام لگاتے تھے مگر ماشاکر ایسا نہ تھا بلکہ وہ تو مجسم خلق و تواضع تھے اور پاس دوستی اور حفظ مراتب کو اعلیٰ درجہ کی وضعداری سمجھتے تھے۔ خاکسار راقم پر شفقت بزرگ گناہ فرماتے اور عزیزانہ محبت سے پیش آتے تھے۔

خواجہ صاحب مرحوم نے پیرانہ سالی میں بھی زندہ ولی اور علمی اشغال کو جاری رکھا اور اسی عالم میں غنائیہ میں بمقام اللہ آباد وفات پائی۔ اگرچہ انھوں نے فارسی اور اردو میں بہت کچھ کہا مگر افسوس کہ لٹریچر کلام کے لئے اس سے زیادہ شعر نہ مل سکے۔

چشم کلر شد ز خواب قند اند بکار دوست	بزدل شد کہ بر کشادہ مرز شرم نہ بدوست
دست خود با بخت عارضی شریک گشت	غیر تو آب جہت بہت آئینہ یا کہ بدوست
جامہ کہ گداز بہ تن صبح و یہ پیسہ بہن	نہد تبا کہ بہت گنج گل بہنہا است

ابو گیت و تیرا بگردن خلق پنج جو است ؟  
 چشم کہ مست در غفلت ناخفہ سر مرد بگراست ؟  
 مے ز لب کہ کام یافت جوش نشاط و سیر است ؟  
 دلن کہ بجے پر نشاط موج خیم مشکبو است ؟  
 لک غمہ کہ تیز گردا من خیم بے درواست ؟  
 در گد آید دانا نہ معل کہ گرم گشت گو است ؟  
 قامت خود کہ راست کرد چل را و در نماست ؟  
 راس نازنا کہ بہت خاک نے میں با برو است ؟  
 سحر چمن کہ میرود با و صبا ہر وقت مردوست

خازہ بویخ کہ پر کشید رنگ بر گل شکست  
 ہست کہ در دینا گرفت لالہ تر بخوں لشت  
 جام مہوئی کہ زوشیشہ سببہ می رود  
 چہرہ نے کہ ہر وقت نشاط شوق شد بند  
 تنی کہ گر آب واد گشتہ نگار سینہ با  
 غنچہ زخندہ لب لبب رنگ تبسم کہ دید  
 طرنگہ کہ بر شکست شیشہ دل شکستہ شد  
 مہے کہ کہ تاب را و رشتہ جاں نہ ہم گشت  
 بر سر زیں کہ ہشت دمنہ زکات عنان مہر

نہجت کہ است تجربہ تا بر کا ب ا و د و د م  
 بر سر راہ نشستہ ام خیم بگاہم آرزو است ؟

## تفتہ نشی ہر گویاں

نشی ہر گویاں نام تھا۔ تفتہ مخلص کرتے تھے۔ اور بیب احمد و مرانت خاں  
 مرحوم نے مرزا کا خطاب دیا تھا۔ <sup>۱۲۱</sup> لکھنؤ میں محلہ تالوق گویان قصبہ سکندر آباد  
 ضلع بلند شہر میں پیدا ہوئے اور زیادہ حصہ عمر کا اسی مشہور و معروف قصبہ اور اسی محلہ  
 میں گزارا۔ کچھ دن خود بھی عدوہ تالوق گوئی کے فرائض انجام دیتے تھے مگر شعر و شاعری  
 کا ذوق ایسا تھا کہ اس نے کسی دوسری طرف توجہ نہ کرنے دی اور آخر کار ہر کام سے



سبکدوش ہو گئے۔

مرزا غائب مرحوم سے انہیں اور غائب مرحوم کو ان سے دلی خلوص تھا۔  
مرزا ایک مرتبہ شائع میں بیمار ہوئے خط دکھاتے کے ذریعہ سے تفتہ کو یہ حال معلوم  
ہوا۔ باوجود آشفتنہ حالی فوراً سکندر آباد سے واپس آئے اور جب تک اپنی آنکھوں سے  
استاد کی حالت نہ دیکھ لی چین نہ آیا اسی طرح جب کوئی ضرورت یا کوئی خاص بات  
ہوتی بلا تاخیر سکندر آباد سے ریل میں سوار ہو کر دلی پہنچ جاتے اور مہینوں بہتے  
اپنے محذوم کی خدمت کرتے اور اولیٰ فیض اٹھاتے تھے۔

یہی حال مرزا صاحب کا بھی تھا کہ بچے دل سے تفتہ پر مہربان اور ان کے تدریس  
تھے کسی طرح ان کے دل پر ٹال و اندوہ کے روادار نہ ہوتے تھے۔ چنانچہ ایک مرتبہ  
کا ذکر ہے کہیں کسی طرح تفتہ کو یہ معلوم ہوا کہ مرزا صاحب مجھ سے آزدہ ہیں  
صاف دلی نے صاف گوئی پر مجبور کیا۔ فوراً خط لکھا مرزا صاحب نے خط پڑھ کے  
جواب میں لکھا کہ "مرزا تفتہ جو کچھ تم نے لکھا یہ بیدردی اور بدگمانی ہے۔ مواذاشر  
تم سے اور آزدہ دلی۔ مجھ کو اس پر تازہ ہے کہ میں ہندوستان میں ایک دوست صادق  
الولا رکھتا ہوں جس کا ہر گرو پال نام اور تفتہ تخلص ہے۔ اسی طرح دوسرے خطوط  
میں بھی محبت اور خلوص ہے کہ ٹپکا پڑتا ہے۔ اس دوست سے کہ سیکڑوں پر دلی  
سے ظاہر ہوئی جاتی ہے۔ سو خط ہیں تو سو طرح سے مخاطب ہے۔ کہیں بجائی لکھتے ہیں  
کہیں دوست کہتے ہیں۔ کہیں مرزا تفتہ کمکر پکارتے ہیں کہیں جوش محبت میں  
میری جان کہہ جاتے ہیں کسی جاگہ پیار میں بر خوردار قلم سے محل جاتے کہیں غلط محبت  
و خلوص میں بچے جاتے ہیں کہیں بزرگانہ قمرانی سے چشم ثنائی کرتے ہیں کبھی ضرورت  
پڑتی ہے تو کہتے ہیں کہ وہیر بھیجو۔ کہیں تفتہ کی پریشان حالی کا خیال آتا ہے تو لکھتے  
ہیں بیکار کیوں بیٹھے ہو۔ ہنگامہ دہیر سب کھا گئے اب کیا کرو گے کہیں اصلاح دیتے

ہیں تو غزل کی غزل کو نظر انداز کر دیتے ہیں اور کہیں داد دیتے ہیں تو کہتے ہیں  
 - میاں مرزا تفتہ ہزار آفرین کیا اچھا قصیدہ لکھا ہے واہ واہ چشم بہ دور کہیں خوش  
 ہوتے ہیں تو ظریفانہ چشکیاں اور گدگدیاں ہیں کہیں پیروں اپنی داستان دیکھ دلائل  
 کا رد و ناپے غرض کہ تعلقات و ارتباط کی زنجیریں ہیں جن کی ایک کڑی دوسری کڑی سے  
 ایسی ملی ہوئی ہے کہ کوئی طاقت اس کو جدا کر ہی نہیں سکتی اور کوئی سبب اس کو  
 آزاد پہونچا ہی نہیں سکتا۔

تفتہ شہر و شاعری کے ادائل عمری سے دلدادہ تھے فارسی میں کئی دیوان  
 کے نئے جن میں سے دو تین چھپ بھی گئے ہیں مگر مرزا کی اصلاح اور خدا داد طبیعت  
 نے وہ رنگ دکھایا ہے کہ بڑے بڑے استادوں سے کلام نکر کھا تا ہے مرزا صاحب  
 انکو اصلاح سے مستثنیٰ جانتے ہیں اور ان کی قوت مشق کو درجہ کمال پر مانتے ہیں۔  
 ایک خط میں لکھتے ہیں۔ سہائی تمھاری مشق چشم بہ دور صاف ہو گئی رطب و اابس  
 تمھارے کلام میں نہیں رہا اور اگر خواہی تمھارا قصیدہ یہی ہے کہ اصلاح  
 ضرور ہے تو میری جان میرے بعد کیا کر دے گی کہ چراغ دم مسج اور آفتاب سرکہ ہوں۔  
 ایک جگہ کہتے ہیں۔ "مشق تمھاری پختہ ہو گئی۔ خاطر میری جمع ہے" ایک اور جگہ خلافت  
 کا رنگ دیکر فرماتے ہیں۔ "تمھارا کلام سچلی کو پہونچ گیا ہے۔ اصلاح طلب نہیں رہا  
 بے خیر اسخیرچہ کو ایک مدت تک آئین شکار سکھاتا ہے جب وہ جوان ہو جاتا ہے  
 تو خود بے اعانت شیر شکار کیا کرتا ہے؛

تفتہ کے مزاج میں تصوف کا مذاق بہت زیادہ تھا اسی کا باعث تھا ان کے  
 کلام میں پر تو بے نہایت پاک شہر نیکدل صوفی فنش آدمی تھے ایک مرتبہ ترک  
 لباس کا ارادہ کیا۔ مرزا کو خبر ہوئی کسی طرح کہ سنکر باز رکھا۔ چنانچہ کہتے ہیں کہیں

ترک لباس کرتے ہو پہننے کو تھا ہے پاس ہے کیا جس کو آٹا کے پھینکو ترک لباس سے  
 قید بستی مٹ نہ جائے گی بغیر کھلے پیے گزارہ نہ ہو گا۔ سختی و سستی رنج و آرام کو بھوار  
 کر دو جطر سے ہو اسی صورت سے ہر صورت گزرنے دوسے

تاب لاتے ہی بنے گی غالب واقعتاً سخت ہے اور جان عزیز  
 مرزا تقی کا ایک بچہ آغاز شباب میں قضا کر گیا تھا جس کا نام قمبر تھا  
 اسکے مرنے سے ان کو سخت صدمہ پہونچا جس کا ایک نوہ ان کے کسی دیوانہ  
 موجود ہے اس وقت سے کہہ ایسے دل برداشتہ ہو گئے تھے کہ دنیا کے مشاغل  
 میں جی نہ لگتا تھا مگر مرزا انکو ہنسا ہنسا کر اور خیریں نصیحتیں کر کر کے شورشاعری  
 کی طرف راغب کرتے تھے۔

زمانہ کے رسم و رواج کے موافق مرزا تقی ہمیشہ فارسی ہی کہتے تھے۔  
 اردو نہ اس وقت تک اتنی زیادہ مقبول تھی اور نہ لوگ اسکو میاں رکال سمجھتے تھے  
 مگر فارسی شاعری کی طرف وہ آخر عمر تک متوجہ رہے اور ایک دراز عمر با کر  
 عالم شیعنی میں مرزا غالب کی وفات کے دس برس بعد شیعنی میں عالم خانی  
 سے رہ گئے ملک جاو دانی ہوئے۔

ان کے اردو کلام میں مرزا غالب مرحوم کا قطعاً وفات دستیاب ہوتا  
 ہے جو مومن خاں کی اس تاریخ کے طرز پر کہا گیا ہے جو انھوں نے شاہ عبدالعزیز  
 محدث و بلوی کے غم وفات میں لکھا ہے

غالب شخص تھا ہمدان جسکے فیض سے ہم سے ہزار بچہ ال تا مور ہوئے  
 فیض و کمال و صدق و سخا اور حسن و عشق چھ لفظ اسکے مرتے ہی بے با د سر ہوئے

لے مومن کا لے تاریخ یہ جو حدت بیدار اجل سے بے سزا ہو گئے + فقر و پریشانی ہر لفظ کرم علم و عمل

ملے نالہ سے چرخ مرد گرم مرد گرم  
باپیر نہ زبید سر آزاہ جواں را

## ثاقب۔ نواب شہاب الدین احمد خاں

نواب شہاب الدین احمد خاں ثاقب نواب شہار الدین احمد خاں خاں الی  
نواب کے بڑے بیٹے تھے زیادہ تر دلی میں رہتے تھے مرزا صاحب کے کسرال  
کے رشتہ سے بیٹھتے تھے۔ اور مرزا کو ان کے ساتھ اتنی محبت تھی کہ اپنے بچوں  
سے زیادہ ان کو چاہتے تھے۔ بہروں اختلاط اور ہر گاہ محبت کی باتیں کرتے  
تھے اور ان کی تعلیم و تربیت میں مصروف رہتے تھے۔

ثاقب کی ذاتی قابلیت ایسی تھی کہ اچھے اچھے ذی استعداد ان کی  
برابری نہ کر سکتے تھے نہایت فیک نفس لمسار اور حکام رس تھے چنانچہ اسید  
سے دہلی میں آخریری مجسٹریٹ کے طلیل القدر عہدہ پر ممتاز ہو گئے تھے دہلی  
کے نہایت مشہور و معروف لوگوں میں تھے۔

شعر و شاعری کا ابتداء عمر ہی سے ذوق و شوق تھا مرزا ہی سے اصلاح  
لیتے تھے اور حتی الوسع مرزا ہی کا اتباع کرتے تھے۔ وہ حاضر۔ معالیٰ آفرینی اور  
صفائی زبان۔ بکشت الفاظ اور حسی بندش کا ہمیشہ خیال رکھتے تھے۔ اندیشہ  
مشق سخن جاری رہتی تھی۔

مرزا ہمیشہ ان کے ساتھ اپنے بچوں کی طرح پیش آتے تھے اور ان کے  
جی ہلانے کی طرح طرح کی تدبیریں کرتے تھے کہیں اگر تنبیہ بھی کرتے تو اس طرح  
کہ ناگوار نہ ہو اور بچائے منج کے اور ہنسی آتی تھی۔ ثاقب مرزا کے کلام کی نقل

کر لیا کرتے تھے۔ ایک مرتبہ مرزا نے وہ مجموعہ دلوں ان سے مانگیا انہوں نے حوالہ کیا اتفاق سے اس میں کچھ غلطیاں تھیں اور مزید براں یہ بات تھی کہ کسی کے شعر مرزا کے نام سے دلوں ان میں لکھ دیئے گئے تھے۔ مرزا نے وہ دلوں ان دیکھا بڑا غصہ کیا۔ فوراً ایک دفعہ لکھا۔

”سہائی شباب الدین خاں واسطے خدا کے یہ تم نے اور حکیم نجف خاں نے میرے دلوں کا کیا حال کر دیا ہے۔ یہ اشعار جو تم نے بھیجے ہیں خدا جانے کس دلوں ان کے داخل کر دیئے ہیں۔ دلوں ان تو چھاپے کا ہے تم میں اگر یہ شعر ہوں تو میرے ہیں اور اگر خاشیہ پر ہوں تو میرے نہیں۔ بالفرض اگر یہ شعر تم میں پائے بھی چادیں تو دلوں سمجھنا چاہیے کہ کسی ملعون زن جلب نے اصل کلام کو جعل کر یہ خرافات لکھ دیئے ہیں۔ خلاصہ یہ کہ جس مفسد کے یہ شعر ہیں اسکے باپ پر اور دادا پر اور پردادا پر لعنت اور وہ ہفتاد و پست تک دلوں الاحرام۔ اسکے سوا اور کیا لکھوں ایک تو لڑکے سیاں غلام نجف دوسرے تم میری گھنٹی بڑھنے میں آئی کہ میرا کلام تمہارے ہاتھ پڑا“

ایک مرتبہ ثاقب کو کوئی خط لکھا تھا ان سے جواب میں دیر ہوئی مرزا نے فوراً یہ رباعی لکھ کر بھیجی ہے

دفعہ کا جواب تمہیں بھیجا تم ثاقب حرکت پر کی ہے بجا تم نے  
عاجی کلو کو دے کے بے وجہ جواب غالب کا بکا دیا کلیجہ تم نے

ایک مرتبہ ثاقب سے رمضان کی کیفیت اس طرح پوچھتے ہیں

سے روشنی دیدہ شباب الدین خاں کٹاہے بتاؤ کس طرح سے وضائ  
ہوتی ہے تراویح سے نہت کب تک سنتے ہو تراویح میں کتنا قرآن

انہوں نے عین عالم شباب میں ۱۹ اپریل ۱۸۶۶ء مطابق ششم محرم ۱۲۸۶ء

یوم دوشنبہ کو بیمار منتہی ہوا سال ہنگام سرپردہلی میں انتقال کیا۔ مرتے وقت قدم خریف میں دفن ہونے کی وصیت کی تھی۔ چنانچہ حسب وصیت اپنے چچا شمس الدین احمد خاں مرحوم کے پہلو میں قدم خریف کے قبرستان میں مدفون ہوئے۔ مرزا قربان علی بیگ سالک نے تاریخ گئی ہے

از صدہ مرگ شائبہ والا جاہ ہر سوت صد اکمال ہے جا کجاہ  
تاریخ ذوات اور خیر سالک گفت روز ہشتم مر محرم صد آہ

آپ نے چار صاحبزادے اور ایک لڑکی یادگار چھوڑی صاحبزادوں کو میراث پردی کے علاوہ شاعری بھی ارث میں ملی۔ چنانچہ آپ کے بڑے صاحبزادے ذواب شجاع الدین احمد خاں تاجاں مرحوم اور ذواب سرلج الدین احمد خاں صاحب سائل دہلی کے شایستہ ممتاز اور مشہور مسودت شاعروں میں ہیں افسوس کہ تاجاں مرحوم نے بھی اسی سال یعنی ۱۹۲۷ء میں انتقال کیا۔

کیوں وعدہ کر دینے آج کسی وقت  
اُس عصر میں کہتے تھے اسے یہ سے طوفان  
ہر شخص کا دل شہر میں کھینچ لے آؤ ہر کو  
مجھے ہوئے تھے قبر کو ہم کبچ خانیت  
جو کام میں غیر کے ہوئیں صرت  
نہیں عقل سے عشق خالی کہ اس میں  
دل کا سودا ہے خفا ہونے کی کجبات نہیں  
وانہ پانی کے غیر لینے کی توفیق نہیں  
بیٹھے ہیں ہمتو اب دل بے آرزو لئے

ہوں وصل کا خواہاں نہیں مشتاق خبر کا  
بچپن کا ہے یہ نام مرے دید کا تر کا  
کیوں اد سے پوچھے کوئی رستہ ہے گھر کا  
دیکھا تو بیاں بھی اسن دہاں کا سماں نہ تھا  
افسوس وہ دلربا ادائیں  
بڑے تجربے ہم کو حاصل ہوئے ہیں  
گفتگو رچی ہے باج کو خسروار کے ساتھ  
کھیلنا جانتے ہیں مرغ گرفتار کے ساتھ  
وہ دن گئے کدواغ تمنا اٹھائے

## جنوں خان بہادر قاضی عبدالحکیم سیلوی

ہام عہد الحکیم تھا۔ جنوں تخلص کرتے تھے ان کے اسلاف راجہ لو شاہان تیموریہ کے زمانہ عروج سلطنت میں مدرسے دہلی آئے اور فرما نرواس ہند نے ان کی نہایت قدردانی کی۔ مختلف اور متفرق عہدہ ہائے جلیلہ پر سرفراز کیا متعدد مشہوروں میں مناصب جلیلہ پر کام کرتے رہے اور آخر کار ریاض بریلی میں بے حد تفساح و توسعہ ہوئے۔ وہ پڑھے حاکم وقت کی نظر میں آپ کے بزرگوں کا استقد و تقار اور اعتبار قائم ہو گیا تھا کہ شاہان دہلی اور شاہان اودھ دونوں عزت کرتے اور ان کی بات مانتے تھے چنانچہ دونوں سلطنتوں کے مابین جو امور نزاعی ہوتے رہے ان میں سے کسی کے ذریعہ سے حل ہوا کرتے تھے۔

قاضی صاحب موصوفت سلطنت میں بہت مقام بریلی پیدا ہوئے اور ۱۸ برس کی عمر میں تحصیل علوم رسمہ عربی اور فارسی سے فراغت حاصل کی اسی زمانہ میں شہر شاعری کا ذوق پیدا ہوا اور شوق کر سنے لگے جب ذرا شوق بچھڑا تو مرزا صاحب کو اصلاح کلام کے لئے تحریر کر کے مسئلہ حرمین دو ایک غزلیں بھیجیں۔ مرزا کو صنف پیری اور آلاہ نے گھیر رکھا تھا۔ پریشان تھے۔ دوسرے جھنگ کسی کو اچھی طرح جانچ نہ لیتے تھے اس سے بے تکلف نہ ہوتے تھے غرض انھیں درجہ سے آتی ہوئی غزلیں یہ لکھ کر واپس کر دیں کہ میں نے نہ تو آپ کی غزلوں میں کچھ عیب پایا کہ ان پر اصلاح کرتا اور نہ اس اصلاح سے کوئی فائدہ ہے جب تک کہ استاد کی صحبت میں نہ رہے اور مدتوں تک اس کی دوش کو پیش نظر نہ رکھے اس وقت تک کام نہیں چل سکتا۔ بعد ازیں اس سے بہت غلبہ کیجئے اور شوق کئے جس نے آپ کی ہمت اور قابلیت دہری

کوسے گی اور اصلاح کی ضرورت نہ رہے گی مگر قاضی صاحب نے اس تحریر کو صرف ایک دفعہ الٹو خیال کیا اور متعدد خطوط بھیجے۔ مرزا بدخلق تو تھے نہیں مانتا چاہتے تھے مجبوراً اصلاح دینا شروع کر دی اور رفتہ رفتہ بہت زیادہ مہربان ہو گئے۔ مگر آلام جسمانی اور تکالیف روحانی اس قدر بڑھ گئی تھیں کہ ہوش و حواس بجا نہ تھے چنانچہ ایک خط کے جواب میں لکھتے ہیں کہ <sup>۱۲</sup>میراثہ میں میراثہ مناصرت میری تکیذیب کے لئے تھا مگر اس میں ہر روز مرگ لڑکا مڑا چکھتا رہا ہوں جہاں ہوں کہ کوئی صورت زیست کی نہیں پھر میں کیوں جیتا ہوں۔ روح میری اب جسم میں اس طرح گھبراتی ہے جس طرح طائر قفس میں۔ کوئی اختلاط کوئی جلد کوئی جمع پسند نہیں۔ کتاب سے نفرت۔ شعر سے نفرت۔ روح سے نفرت۔ جسم سے نفرت یہ جو کچھ لکھا ہے بیان واقع اور بے مبالغہ ہے

”مزم آن روز گزیریں مثل دیراں بردوم“

لیان کا یہ عالم تھا کہ ایک جگہ لکھتے ہیں کہ خلیفہ حسین علی صاحب رام پور میں مجھ سے ملے ہوئے مگر دانشور کے یاد نہیں۔ لیان کا مرض لاحق ہے حافظہ گویا نہ رہا شامہ ضعیف۔ سامع باطل۔ باصرہ میں نقصان نہیں مدت البتہ کچھ کم ہو گئی ہے۔ میری دھندلیب چہیں گفتہ اند۔ ”ایک جگہ لکھتے ہیں۔“ میں تندہست ہوں نہ بوجور ہوں زندہ بدستور ہوں دیکھئے کب بلاتے ہیں اور صبت تک جیتا ہوں اور کیا کھلتے ہیں۔ ایک مرتبہ قاضی صاحب کی خواجہ غلام غوث مخبر سے ملاقات ہوئی مٹانے ملاقات میں مرزا صاحب کا ذکر آیا۔ قاضی صاحب نے مرزا کے آلام و اسقام کا ذکر اور بیماری اور پریشانی کے خداوند کا حال بیان کیا خواجہ صاحب نے ہنسی بھٹی میں کہا کہ مرزا صاحب کو اب اچھے خاصے تندہست ہیں کچھ بیمار و کار نہیں ہیں۔ قاضی صاحب نے اس ملاقات کا ذکر اور تندہستی معلوم ہونے کا حال مرزا صاحب کو لکھا۔ مرزا نے یہ جواب دیا



مولوی غلام غوث خان صاحب بہادر میرنشی کا قول سچ سے اب میں تندرست ہوں  
پھر ڈا بھنسی کہیں نہیں مگر مصنف کی وہ شدت ہے کہ خدا کی پناہ مصنف کیونکر نہ ہو  
برسوں صاحب فراش رہا ہوں ستر برس کی عمر چنانچہ خون بدن میں تھلے بہاؤ  
آدھا اس میں سے پیپ ہو کر خلل گیا۔ سن کہاں جو اب پھر تو لیبدم صاحب ہو  
بہر حال زندہ ہوں اور ناتواں پھر آپ کی پرسش ہائے درستانہ کا ممنون احسان  
والسلام ۛ

قاضی صاحب ہمیشہ تھے تحائف مرزا کی خدمت میں ارسال کرتے رہتے  
تھے اور ادھر مرزا صاحب کا یہ عالم تھا کہ شفقت بزرگ کا نہ فرماتے اور قبول  
تحائف سے شرمندہ ہوتے تھے ایک مرتبہ قاضی صاحب نے کچھ آم بھیجے مرزا  
نے قبول کرنے لگے سال آموں کی فصل میں قاضی صاحب نے پھر لکھا کہ آم بھیجتا  
ہوں۔ مرزا صاحب نے لکھا کہ آموں کے باب میں جو کچھ لکھا یہ کیوں لکھا۔ اہا  
کو دوام کیا ضرور ہے حضور صا جبکہ بذات خود حادث ہو حضرت اب کی سال  
آم ہر جگہ کم ہے۔ اور جو کچھ ہے وہ خشک دبے مزہ ہے آم کہاں سے جو نہ ماریٹ  
نہ برسات۔ دریا پایاب ہو گئے کنوئیں سوکھ گئے انار میں تراوٹ کہاں سے ہو  
جناب اسکا خیال نہ فرمائیے اپنے کشف کو غلط کر دو لکھا۔ برفسکال آئندہ ملک  
ہیوں گا۔ آپ کے موہبتی آم کھاؤں گا یہ کشف اسی تاریخ کی طرف اشارہ  
ہے جو مرزا نے اپنی زندگی میں اپنی وفات کیلئے کہہ رکھی تھی سے

سن کہ باشم کہ جاوداں باشم چوں نظیری نازد و طالب مرد

در بونہ در کہ امی سال مرد غالب جو کہ غالب مرد

بارحمد اس ارتباط و اختلاط کے قاضی صاحب کو مرزا صاحب کی خدمت  
میں حاضر ہونے کا کبھی موقع نہ ملا تھا۔ جب مرزا صاحب منہ نقشبندی نواب

کلب علیخان مرحوم دالی رام پور کی تمنیت میں رام پور تشریف لے گئے تو قاضی صاحب نے توجہ دلائی کہ بریلی رام پور سے کچھ دور نہیں ہے نانش گاہ کا زمانہ ہے تشریف لائیے اور خشتاق دید کو ممنون فرمائیے۔ مرزا صاحب نے جواب میں لکھا۔ ۱۲ اکتوبر کو یہاں پہنچا۔ بشرط حیات آخر دم تک دلی جاؤں گا۔ نانش گاہ بریلی کی سیر کہاں اور میں کہاں۔ خود اس نانش گاہ کی سیر میں جبکو دنیا کہتے ہیں دل بھر گیا۔ اب عالم بیرنگی کا مشاق ہوں لا الہ الا اللہ لا موجود الا اللہ لا شریک فی الوجود الا اللہ

قاضی صاحب کی مشق شاعری خود مرزا صاحب ہی کے زمانہ میں اتنی بڑھ گئی تھی کہ مرزا صاحب بھی اس کی داد دیتے اور دل بڑھاتے تھے۔ چنانچہ ایک مرتبہ ایک قصیدہ دیکھ کر کہتے ہیں اگر مجھے قوت ناطقہ پر کچھ تصرف ہوتا تو قصیدہ کی تعریف میں ایک قطعوں اور حضرت کی تعریف میں قصیدہ لکھتا۔ اول اول اگرچہ مرزا نے قاضی صاحب کے کلام پر اصلاح کو بہت ٹالا تھا۔ مگر آخر کار اختلاف و ارتباط اتنا بڑھا کہ ردقوں سے خلوص اور محبت دلی کا اظہار ہوتا ہے۔ کہیں اصلاحی غزلوں کے لکھنے کا طریقہ بتاتے ہیں کہیں ہلکا ہلکا مذاق اور شستہ طرافت کہیں ان کی یاد آوری کا شکریہ کہیں ہدایا و تحائف کے وصول پر اظہار امتنان۔ یہی وضع آخر تک جاری رہی۔ قاضی صاحب نے اپنی زندگی ہی میں اپنا تمام کلام تلف کر دیا اور اب چہ شعر یاد گا رہیں ہے

جو حسین ہم کو ملا کا فر ہے دیں ہی ملا  
کہاں یہ تاب کہ آنکھیں ملا سکوں تجھ سے  
میں جو خست ہو کے اس پر گریا تو یہ کہا  
سامنے سے یوں نکلتا ہے ہیں وہ

جس کو دیکھا اسے غارتگر ایساں دیکھا  
کہ اک منگہ میں دگرگوں ہے حال مغل کا  
کیوں گئے کیوں آئے کیا بھولے تھے کیا یاد کیا  
اُن سے گویا کچھ شمسائی نہیں

انہوں نے آمیزہ دیکھا تو میں نے ننھ لیا کا  
 بیمار عین کو نہ لگا ہاتھ لے طیب  
 نہ سہی مٹھت و عذابت ستم و جد سہی  
 گرم کیوں ہوتے ہو اغیاء کے آگے مجھ پر  
 تاب طاعت نے دیا فرقت جانان میں جواب  
 گالیاں کھل کے رہوں چپ سی بات اچھی ہے  
 آیا نہ ان کو تفرقہ جان و دل پسند  
 حواس ہوش بجاواں نہیں تو یاں بھی نہیں  
 کچھ درد سر نہیں ہے کہ اچھا دوا سے ہو  
 غم تو یہ ہے کہ نہیں حال کا پرسان کوئی  
 آگ میں ڈالنے پر یوں نہ جلایا کیجے  
 بار غم ناز نہیں ہے کہ اٹھایا کیجے  
 کہ بگڑتا ہوں تو وہ اور بناتا ہے مجھے  
 دل بے چارے تھے جان بھی اب آگے لے چلے

## جوہر نشی جواہر سنگھ

جواہر سنگھ نام تھا جوہر تخلص تھا۔ مرزا غالب کے دوست اور شاگرد  
 تھے۔ فارسی کی استعداد اچھی تھی۔ مرزا نے ان کے کلام پر توجہ کر کے اس کو اس طرح  
 اپنے رنگ میں رنگا ہے کہ سراپا تصنیف معلوم ہوتا ہے۔ چنانچہ صاحب نے اپنے تذکرے  
 میں ان کی نسبت یہ الفاظ لکھے ہیں : ”جوہر ایک شخص کا تخلص ہے شاگرد اکی مرزا  
 اسد اللہ خاں غالب سے شوق فارسی کا فکر کرتا ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ مرزا نے سو سو  
 کی توجہ سے راہ مستقیم پر آگیا ہے کہ اسلوب سخن فی الجملہ سلیقہ پر دلالت کرتا ہے“  
 جوہر سنگھ نے میں تحصیل بلبل گڑھ میں تحصیلدار تھے اور مرزا سے مراسلت تھی

نمونہ کلام

تو دوز راہ کرم بر سرم گزار غلط      من مبرہہ نشستن بر انتظار غلط

برو بہ زہر بد آموزیم کمن ز اہد  
من و رضا بدوے تو بہ در بہار غلط  
بعد در خور پیش نیم گردتے  
شود بہ کلبہ من را و آن نگار غلط  
بر آں سرم کردگر با کسے نیامیزم  
اُسید لطف زیاران در دگر غلط

## حقیر۔ منشی نبی بخش

نبی بخش نام تھا۔ اکبر آباد کے رہنے والے تھے اور کول علیگڑھ میں  
بعدہ سرشتہ داری عدالت نوچہ داری ملازم تھے۔ خلیفہ گلزار علی خلف  
نظیر اکبر آبادی سے شعر و سخن میں مشورہ کرتے تھے۔ مرزا غالب کے دلی دوست اور  
مہوطن بھی تھے۔ ہماری میں نہایت اچھی استعداد رکھتے تھے۔ تفسیر طبع کے طریق  
پر بھی کبھی اندو میں بھی کچھ نہ کیا کرتے تھے۔

مرزا صاحب کے نہایت بے تکلفانہ اور دوستانہ برادرانہ تعلقات تھے اور  
مرزا صاحب ان کی ریافت پر اعتماد رکھتے تھے۔ اسی وجہ سے اکثر تصنیفات کی  
تصحیح کا اہتمام انھیں کے ذمہ تھا۔ ایک جگہ مرزا صاحب لکھتے ہیں۔ اگر بھائی  
منشی نبی بخش صاحب بدل متوجہ ہوں تو اگر اچانک اصل نسخہ میں سو کا تب  
سے غلطی واقع ہوئی ہو تو اس کو بھی صحیح کر دیں گے۔  
ایک جگہ مرزا تقی کے خط میں دشتنبہ کے لئے لکھتے ہیں کہ۔ بھائی منشی

ملک آف دشتنبہ کے چھوٹے میں مرزا صاحب سے پہلے کی تھی۔ اور اسکی موت بعد میں ہی اور مرزا کا  
اہتمام علی نبی بخش حقیر۔ مرزا حاتم علی ملک۔ مرزا تقی۔ اور علی شہید مرزا علی ان دار کو میل کے سہرہ کیا تھا۔  
(باقی صفحہ ۲۲۹ پر)

نبی بخش صاحب سے شکر کے دو فقرے جس مہل پر کہ ان کو بتائے ہیں مزید لکھوا  
 دینا۔ ایک جگہ مرزا آغہ کے خط میں حقیر کو اس طرح یاد کرتے ہیں۔ ایک جہم تھا  
 کہ جس میں ہم تمہا ہم دوست تھے اور طرح طرح کے ہم میں تم میں معاملات ضرور محبت پیش  
 آئے۔ شکر کے وہ ان جمع کئے۔ اسی زمانے میں ایک اور بزرگ تھے کہ وہ ہمارے  
 تمہارے دوست دلی تھے فشی نبی بخش ان کا نام اور حقیر تخلص تھا۔ ناگاہ نہ وہ

زمانہ رہا نہ وہ اشخاص نہ وہ معاملات نہ وہ احوالات نہ وہ انبساط :

ایک مرتبہ فشی نبی بخش کچھ بیاد ہو گئے۔ مرزا کو معلوم ہوا آیتہ اس زمانے  
 میں اگرے میں مقیم تھے ان کو خط لکھا اور جو ش اتحاد میں ایک نسخہ بھی لکھ بھیجا  
 کہتے ہیں : ہمارے لطیف فشی نبی بخش صاحب کو کیا عارضہ ہے کہ جس کو تم  
 لکھتے ہو مارا کچھین سے بھی نہ گیا۔ ایک نسخہ طب محمد حسین خانی میں لکھا ہے اور وہ بہت  
 بے ضرر اور سود مند ہے مگر اثر اسکا دیر میں ظاہر ہوتا ہے وہ نسخہ یہ ہے انخو :  
 اور صرف فشی نبی بخش صاحب ہی کی ذات تک یہ محبت اور مودت ختم نہ تھی بلکہ  
 ان کے بیٹے عبداللطیف سے بھی وہی احوالیں برستے تھے چنانچہ ایک مرتبہ عبداللطیف  
 نے ایک ٹہر کے کھدے والے کیلے مرزا کو لکھا تو اس کے جواب میں لکھتے ہیں تمہاری  
 مہر اسکا کچھ خیال نہ کرو وہ جس طرح تم نے لکھا ہے بن جائے گی۔ مگر بھائی مشہور  
 میں دن کے باقی رہے ہیں آج ۶ دسمبر ہے ۲۵-۲۶ دن باقی ہیں ۱۵۹۹ جنوری

(باقی ماسبق صفحہ ۲۲۸) مرزا صاحب نے ایک قصبہ ساٹھ شہر کا کوئی ذکر یہ کیا۔ بھگت سنگھ کی موت میں کرنا  
 اس کو بھی پرستہ کے اول میں شامل کرنا چاہتے تھے ہیں اور لکھتے ہیں کہ اگر آپ (نبی بخش حقیر) مرزا صاحب  
 د خاتم علی خیر مرزا آغہ لکھی شہر زانی جس میں خواہش کو منظور اور اس قاعد کو قبول کریں گے اور جب اتفاق تو پیدا  
 صاحب ہند کریں گے اگر گویا باجلاس کو اس قاعد کا اپنا منظور ہو جائیگا اور سید وارہوں کو اپنا قاعد سے  
 چلنے کو منظور کی اطلاع ہو جائے تاکہ مسودہ اس قصبہ کا بھیج دیں گا

ہیند میں خدا چاہے تو کھد جائیگی۔ تم میرے بجائے فرزند ہو۔ میرے بھتیجے ہو جو تمہارا کام ہوئے تکلف کو شرم کیا۔ اور تکلف کیوں۔ یہ تمہارا کھد نا کون کام ہے ؟  
 اسی طرح فشی بنی بخش صاحب اس خلوص کو نہایت تھے اور ہمیشہ خندانہ اور نیاز مند نہ پیش آتے تھے۔ یہ نہایت با وضع نیک طبیعت۔ قابل منکر المراج متورع نما در دوزہ کے باندہ تھے۔ اگرہ میں تاج گنج کے قریب رہتے تھے۔ عمر بھر علی اشغال سے مشغول رہا۔ مگر امراض مزمن میں ایسے مبتلا ہوئے کہ آخر عمر تک بیچہا نہ چھوڑا اور سترہ میں بمقام تاج گنج اگرہ انتقال کیا۔ مرزا مرحوم نے لفظ رستخیز سے تاریخ نکالی اور یہ قطعہ نظم کیا ہے

شیخ بنی بخش کہ با حسن خلق داشت مذاق سخن و فہم تیز  
 مرگ تم پیشہ اما نش نہ داد کیست کہ با مرگ پیچہ ستیز  
 سال دفاتش زے یادگار بادل زار و خزاں و جہلہ ریز  
 خواستم از غالب آشفته سر گفت بدہ طول و بکور رستخیز

مرزا کو ان کے مرنے کا بہت سخت صدمہ ہوا۔ مرزا فقہ نے تاریخ کے لئے اصرار کیا تو مرزا نے یہ تاریخ لکھی اور ساتھ ہی ساتھ یہ بھی لکھا کہ میں فن تاریخ کوئی کو دین مرتبہ شاعری جانتا ہوں اور تمہاری طرح سے یہ بھی میرا عقیدہ نہیں ہے کہ شیخ وفات لکھنے سے ادائے حق محبت ہوتا ہے۔

جب یہ قطعہ اگرہ پہنچا تو فشی قمر الدین نے ناپسند کیا۔ اور کہا کہ رستخیز ایک نقطہ ہے اس سے تاریخ نکالنا کچھ زیادہ مناسب نہیں ہے مرزا کو یہ واقعہ معلوم ہوا تو کہا "ایک قاعدہ یہ بھی ہے کہ کوئی لفظ جامع اعداد و نکال لیا کرتے ہیں۔ بلکہ قید منہ دار کی بھی مرقع ہے جیسا کہ یہ مصرع ۷۰ در سال نوں ہر آنکہ ماند ہیند۔ اور سخی کے قصائد کو دیکھو۔ دو چار جگہ ایسے الفاظ تصیدہ کے آغاز

میں لکھے ہیں میں اعداد سال مطلوب نکل آتے ہیں اور سنی کچھ نہیں ہوتے لفظ  
 رتخیر کیا پاکیزہ سنی دار لفظ ہے اور پھر واقعہ کے مناسب۔ اگر تاریخ ولادت یا تاریخ  
 شادی میں یہ لفظ لکھتا تو بے شرم ہاں مستحق تھا

حقیر مرعوم نے آخر عمر میں مرزا صاحب سے بھی اصلاح لی جیسا کہ بعض  
 خطوط سے معلوم ہوتا ہے آخر وقت تک مشق سخن جاری رہی۔ منو نہ کلام کے لئے  
 یہ پانچ سات شعر لے ہیں۔ فصاحت کو بلاغت اور شائستگی کے ساتھ جمع کر کے کہنا  
 ان کے کلام کی بڑی صفت ہے۔

زخم کے منہ میں بھر آیا پانی	جبکہ پکلاں کا مزہ یاد آیا
خواب و غیروں کو کئے اس نے رقم	ہم کو قسمت کا لکھا یاد آیا
بسکہ مصنوع ہر صانع کی صفت	بت کو دیکھا تو حسد آیا یاد آیا
آج پھر اس بت کا فریہ حقیر	وہ ادا کی کہ حسد آیا یاد آیا
کیا سبک دہیں رہروان عدم	کہ کسی کا نہ نقش پا دیکھا
وہ بھگا ہیں بنے تھی مجھ کو تسلی کی امید	تشنہ خوں کا فت دل دشمن جاں ہو گئیں
شانے نے بل نکال دے زلف یار کے	سیدھا کیلے سو فویوں کو بار بار کے
ویر میں ہے ذکر اپنا کبر میں میاں اپنا	ایک ہم ہیں اور چچا ہی کہاں کہاں اپنا
گر ہی پاک کی عادت جی تولے دست جلی	پیر میں سارے گر باں ہی گریاں ہوں گے
گر تو نہیں ہے عاشق پھر حقیر ہر دم	کیوں تالا خیز ہی کیوں آہ اُنشیں ہے

لے مرنا صاحب کا یہ خیال بالکل صحیح ہے۔ قدامت کے خیال اکثر ایسی تاریخیں ملیں گی جن میں انا تاریخ  
 کے انداز کے کوئی سنے نہیں ہوتے مثلاً حجت الحق ابو علی سیناؒ اور سچے انداز عدم یا محمود و رشید  
 کہ جہل علم و دریکر کو اس جہاں پر دو ماسیں بھیج، شعرا، تکر کے کوئی سنی نہیں ہیں دو

## ذکا۔ فشی حبیب اللہ

افسوس ہے کہ تذکروں سے کچھ آپ کا پتہ نہیں چلتا اور نہ کوئی صحیح حال اور مفصل کیفیت معلوم ہو سکتی ہے مگر خود مرزا صاحب کے بیان کے موافق معلوم ہوتا ہے کہ فشی صاحب حیدر آباد کے رہنے والے اور وہیں عہدہ میرنشی پر متعارف تھے۔ ابدو ابدو فارسی میں نظم و نثر کے شائق اور ولد وادہ تھے مگر مرکز زبان سے دور ہونے کی وجہ سے اردو سے کچھ زیادہ واقف نہ تھے مرن اس زمانے کے موافق حیدر آبادی اردو جانتے تھے۔

مرزا صاحب کے ان کو غائبانہ عقیدت تھی۔ نہ مرزا صاحب کو انھوں نے کبھی دیکھا تھا نہ مرزا صاحب نے انکو۔ مگر پھر بھی خلوص اہل اتحاد و ملی کا یہ عالم تھا کہ اکثر خطوں میں عقیدت و اشتیاق کے سنے گراں پایہ جیلے ہوتے تھے کہ مرزا صاحب کو بھی کس نفسی پر مجبور ہو کر یہ لکھنا پڑا تھا کہ بھائی میں نہیں جانتا تم کو مجھ سے اتنی ارادت اور مجھ کو تم سے اتنی محبت کیوں ہے۔ ظاہر اس معاملہ عالم ارواح کا ہے اسباب ظاہری کو اس میں دخل نہیں تمھارے خط کا جواب مع اوراق مسودہ روانہ ہو چکا ہے۔ وقت پر پہنچنے کا ستر بہتر اردو میں ترجمہ پر خزن ہے۔ میری ہشتر برس کی عمر ہے پس میں اخرت ہوں۔ یا۔ میرے شفیق میرے شفیق مجھ سے بچ دلو چمکے ماننے والے مجھ سے بُرے کے اچھا جاننے والے ۵

مراسلت کا سلسلہ برابر جاری تھا غرض میں اور نثر کے مسودے برابر آتے تھے اور مرزا صاحب باوجود پیرائے سالی اس زحمت کو فحشی سے برداشت کرتے تھے پہلے پہلے جب ان کے خطوط آئے تو مرزا صاحب نے اپنا پورا قاعدہ انی حال اور سوانح



زندگی ان کو کھ بھیجے اور اسکے بعد وہ بے تکلفی ہوئی کہ مرزا صاحب نے کہیں ان کو اپنا محبوب کر کے خطاب کیا کہیں شفیق کبھی بندہ پر در کبھی مولانا کبھی جان غالب کبھی جاناں ۔

ایک خاص معاملہ میں مرزا صاحب سے کچھ کبیدہ بھی ہو گئے تھے۔ واقعہ یہ ہوا کہ ایک مرتبہ مولوی غلام امام خٹہ کی غزل پر دو کائناتے ایک غزل لکھی اور خط میں تحریر کیا کہ مولوی غلام امام خٹہ اکبر آبادی کی غزل پر غزل لکھ کر بھیجتا ہوں۔ مرزا صاحب نے غزل پر اصلاح دی اور اسی خط میں یہ لکھا کہ مولانا خٹہ اکبر آباد کے نہیں ہیں لکھنؤ اور لہ آباد کے ہیں۔ یہ بات ان کو کچھ ناگوار ہوئی اسی پر کسی سے مرزا صاحب کی شکایت کی اور اپنی اہانت کا گلہ کیا۔ خواجہ غلام غوث جتیر کو کسی طرح یہ بات معلوم ہوئی انھوں نے مرزا صاحب کو لکھا کہ مولوی صاحب اس بات کے شاکر ہیں۔ مرزا صاحب نے پورا قصہ انھیں لکھ بھیجا اور صاف صاف لکھا کہ یہ اس گلہ سے زیادہ کوئی بات میں نے نہیں لکھی اس میں سے تو بین کے معنی مشتبط ہوں تو میں اسکا دشمن بھی اب میں نہیں جانتا کہ فشی صاحب نے مولوی صاحب سے کیا کہا اور مولوی صاحب نے آپ کو کیا لکھا ؟

ذکا کا سال وفات معلوم نہیں خطوں سے اتنا ضرور معلوم ہوتا ہے کہ غالب مرحوم کے دور حیات تک یہ بھی زندہ تھے کلام کا اب کہیں پتہ نہیں چلتا مگر دہلی ان کے زمانہ حیات میں طبع ہو چکا تھا جس پر مرزا صاحب نے ایک مختصر تقریظ بھی لکھی ہے اور ذکا کی تعریف کی ہے۔

۱۔ بعد کو معلوم ہوا کہ لکھنؤ دار الحیاتی عمر یا فنی صاحب کے کتب خانہ حیدر آباد دکن میں موجود ہے انھیں سے معلوم ہوا کہ ذکا ظرافت میں بھی کہتے تھے اور بیاہک مجلس کرتے تھے ۱۲

# الحیم۔ مرزا رحیم بیگ

مرزا رحیم بیگ کے والد کا نام پیر بیگ تھا۔ جو دہلی کے رہنے والے تھے مگر ترک وطن کر کے سروہند ضلع میرٹھ میں آ گئے تھے۔ مرزا رحیم بیگ یہیں پیدا ہوئے سن ۱۲۵۵ھ بمطابق ۱۸۳۸ء میں سروہند سے میرٹھ آ گئے۔ اور حکیم بوعلی خاں سے تحصیل علوم ضروری کر لئے۔ حکیم صاحب موصوف نے اپنی فرزندگی میں کیا اور ثابت شغف فرماتے رہے سلسلہ عمر میں مولوی محمد بخش نادان کے شعر و شاعری میں شاگرد ہوئے اور انہیں سے علم عروض و قافیہ پڑھا۔ ہدائے شوق میں شعر و مخلص اختیار کیا تھا۔ مگر نادان کے شعر سے رحیم مخلص کرنے لگے سلسلہ میں حکیم احسن افندہاں کی فرمائش سے مخلص لائیا کو نظم کیا۔ چند رسالے اردو فارسی کے اور ایک تذکرہ مخزن اشعار بھی لکھے جو بنظر اصلاح مولانا صہبائی کو دکھائے عربی و فارسی کی استعداد عالمانہ رکھتے تھے اور اردو و فارسی دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے عربی سے دس بارہ برس پہلے نابینا ہو گئے تھے اور میرٹھ میں معلیٰ کے بسراوقات کرتے تھے۔

مرزا صاحب سے ان کے کچھ اچھے تعلقات نہ تھے بلکہ حبیب مرزا صاحب نے ”برہان قاطع“ کی غلطیاں قاطع برہان کے ذریعہ سے ظاہر کیں تو مرزا رحیم بیگ نے بھی ”قاطع برہان“ کے جواب میں ”ساطع برہان“ لکھی۔ جب وہ مرزا کی نظر سے گزری تو نامہ غالب جو عود ہندی میں موجود ہے اس کے جواب میں لکھا۔

مرزا غالب ان کو ایک ملائے مکتبی سے زیادہ نہ جانتے تھے چنانچہ ایک خط میں میاں داد خاں یتیم کو لکھتے ہیں ”وہ جو ایک اور کتاب کا تم نے ذکر کیا ہے۔

وہ ایک لڑکے پڑھانے والے ملائے کتب کا ضبط ہو۔ رحیم بیگ اسکا نام میرٹھ کا رہنے والا۔ کئی برس سے اندھا ہو گیا ہے بارہو نہ بنیائی کے احسن بھی ہے۔ اسکی تحریر میں نے دیکھی تم کو بھی بھیجوں گا۔ مگر ایک بڑے مزے کی بات ہے کہ اسیدہ بیٹہ وہ باتیں ہیں جنکو لطائف غیبی میں رد کرتے ہو۔ بہر حال اب اسکے جواب کی فکر نہ کرنا۔ ایک جگہ لکھتے ہیں کہ مسئلہ اسکا پیشہ ہے اور آٹھ دس برس سے اندھا۔ نظم و نثر میں مولوی غلام شب سہانی کا شاگرد اور فارسی شعر کہتے ہیں۔

مرزا صاحب نے جو مرزا رحیم بیگ کو خط لکھا ہے اس میں وہ وہ چکیاں لی ہیں کہ اول سے آخر تک پورا خط غارِ نزار معلوم ہوتا ہے اور وہ وہ دلائل اور براہین پیش کئے ہیں کہ رحیم بیگ کی آنکھیں کھل گئی ہوں گی چنانچہ خط کا انقباض ہی اتنا شرح ہے کہ مرزا رحیم بیگ کے دل پر آرسے پڑے ہوں گے سمجھتے ہیں بخدمتِ شفقتی مکر می مرزا رحیم بیگ صاحب لودائے قلبہ بالاسرار و حینہ بالانوار۔ اسی طرح اس خط میں مرزا نے اپنے حقائق کا فرہنگ نویسوں کے بارے میں ذکر کیا ہے۔ بہت سے الفاظ کے معانی بیان کئے ہیں بہت سے دلائل کو رد کیا ہے بعض جگہ نشی سعادۃ علی اور بعض امور میں مولانا سہانی کے اقوال کو بھی غلط بتایا ہے بہت سے لغات مختلف غیب میں لکھا کہ کیا جو جنکا حال اسی کتب میں ملے گا۔

غرض کہ مرزا رحیم بیگ سے مرزا غالب کے تعلقات حریفانہ تھے اور کسی طرح سے مرزا صاحب ان کی باتوں کو بزبان سے زیادہ نہ سمجھتے تھے۔ نوٹ کلام مسددا رحیم بیگ یہ ہے۔

جو لکھتا ہوں یہاں پندل قیابِ مضطر کا  
تڑپتا ہی رنگِ نبضِ عاشقِ تارِ مضطر کا  
پس مرزا بھی ہم بارہو استے چلے سر پہ  
کہ آؤ کر خون کے چھینٹے ٹپٹے المانِ قاتل پر  
لطیف لاغری میں گیا ہوں کہ جانوں میں  
کوشل ہو نظر آتا نہیں اور ہوں گستاخوں میں

ایک سینہ ہے روکے کس کس کو      تیغ کو تیر کو کہ خنجر کو  
 ساقی بیا کہ گشتہ سر لال زار بہر      بر بہر و بحر بہر و لب جو بہر بہر  
 دیوار بہر صحن چمن بہر شیشہ بہر      بے بہر جام بہر و لباس بہر نگار بہر  
 انقلب کہ از کمال فضا و محل بہر      مثل چمن ز پرودہ بر آید نگار بہر  
 روئے بتاں ز بہر و برآمد تمام بہر      در عکس خط و روئے بتاں آبشار بہر

## بخشان نیر نواب ضیاء الدین احمد خاں

ضیاء الدین احمد خاں نام تھا۔ فخر الدولہ نواب احمد بخش خاں والی ریاست  
 فیروز پور جہر کہ وہ جاگیر دار لوہار روکے چھوٹے بیٹے تھے۔ نواب امین الدین احمد خاں آباد  
 آپ کے بیٹے بھائی ریاست لوہارو کے رئیس تھے اور آپ کے نام جاگیر تھی اردو و فارسی  
 دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے اور دونوں زبانوں پر کافی عبور رکھتے تھے۔  
 آپ دلی کے نہایت معزز اور موقر رؤسا میں شمار کئے جاتے تھے نہایت با وسع  
 اور حکام رس تھے۔ اور حکام بھی آپ کے اعزاز خانہ دانی، آپ کی ذاتی و جاہت و  
 قابلیت اور علم و فضل کی وجہ سے آپ کی قدر کرتے تھے۔ چنگاٹہ غدر کے بعد آپ کی ذات  
 والا صفات دلی میں بہت ہی غنیمت سمجھی جاتی تھی یہاں تک کہ کوئی شخص کسی فن کا  
 ماہر اگر باہر سے آتا تھا تو آپ کی خدمت میں حاضر ہو کر ضرور استفادہ کرتا تھا  
 فن تار و سنج میں نہایت زبردست مہارت رکھتے تھے چنانچہ جوق ت ایٹ صاحب  
 سکریٹری گورنمنٹ ہند نے اپنی ضخیم تاریخ ہند مر ج کی تو نواب صاحب صوف  
 نے فراہمی حالات میں بہت کافی مدد کی جبکہ انھوں نے ربا چو کتاب میں احقران

کیا ہے۔

اردو فارسی دونوں زبانوں میں فکر سخن کرتے تھے۔ مگر بیشتر فارسی ہی کہتے تھے۔ اردو میں صرف برہانے تفنن طبع کچھ فرماتے تھے ورنہ دراصل فارسی سے خلعت تمام فارسی میں تیر اور لہجہ و میں رخشاں فخلص کرتے تھے۔ مرزا غالب نے قلم تھا۔ اور ان کے شاگرد رشید شمار ہوتے تھے

نواب موصوف کو مرزا کے ساتھ نہ صرف شاگردانہ تعلق تھا۔ بلکہ عزیز زاد اور برادرانہ تعلقات تھے کیونکہ آپ کی حقیقی چچا دارہن بیٹے نواب انکی بخش خاں معروف کی صاحبزادی مرزا سے شوب تھیں۔ اس کے علاوہ دوستانہ مراسم اور تعلقات مرزا سے تھے جن کو فیما بین اس طرح بنا یا جاتا تھا کہ اب اس زمانہ میں اس کی نظر نہیں ملتی۔ مرزا ان کو بھائی کہہ کر خطاب کرتے تھے۔ اور انکی دوستی اور شاگردی پر فخر کیا کرتے تھے۔ چنانچہ ایک قصیدہ محض انہیں کی مدح میں لکھا ہے جس کے چند شعر نقل کئے جاتے ہیں اس سے اس خلوص و اتحاد کا پتہ چلتا ہے جو مرزا کو ان کے ساتھ تھا ہے

ذوق کہ بود در ضیاء نیر من  
من اسام داد مہر نور گستر من  
بہ مہر نور و بہ نیر من  
بہ سعد اکبر گردوں ز سعد اصغر من  
ضیاء دین محمد کہیں برادر من  
بہر کمر و از دے رتبہ مہتر من  
کہ پور خویش بود و لسان دہیر من  
بود بہ پایہ اسطوے من سکندر من

صد آفتاب تو اں ساختن بہ باریچہ  
نہ ایں سپہ روز آں مہر عالمی و گراست  
من آں سپہر کہ دائم چناں کہ مہر مہماہ  
من آں سپہر کہ ہر دم دسد عطیہ فیض  
منم خزیوہ را ز دور طریحہ راز  
بدین و دانش و دولت یگانہ را خالق  
بہ مہر و بہ برادر و ہم نہ یقوت ہم  
اگرچہ دوست اسطوہ من تلاطوہ ہم

زمین کو مرآساں کند ہر صبح طلوع نیرودیش ز طرث منظر من  
اسی طرح تمام قصیدہ مدحہ اشارے سے پڑھے اور نقطہ نقطہ سے ظاہر ہوتا ہے  
کہ مرزا کو ان کی ذات پر کتنا ناز ہے کتنی محبت ہے۔ ضیاء الدین خاں کیسے جوہر  
قابل اور مرزا کے کہنے بڑے قدردان ہیں۔

مرزا کے استخفا اور لا ابالی پن نے انکا کلام کبھی ان کے پاس جمع نہ ہوا  
دیا۔ بلکہ نیریشہ انکا کلام بے جاتے تھے اور جمع کرتے رہتے تھے۔ اور اس قدر حفاظت  
اور عزت سے رکھتے تھے کہ مرزا کو بھی اس مجموعہ کی ہوا نہ دیتے تھے اگرچہ مولانا  
حاکمی نے یادگار غالب میں لکھا ہے کہ نیر کے نام کوئی خط اردو میں نہیں ہے مگر  
یہ مولانا مرحوم کا سو ہے اردو ہی کے ایک خط سے اس قصہ کا پتہ چلتا ہے جو  
لکھا جاتا ہے۔ مرزا کو اپنے کلام کے دیکھنے اور چھپوانے کی ضرورت ہوئی۔ نواب صاحب  
کو لکھا کہ ذرا وہ مجموعہ بھیج دو۔ انھوں نے جواب دیا کہ کتاب کے ضائع ہونے کا  
اندیشہ ہے مرزا نے پھر لکھا۔ پھر انکار ہوا مرزا نے جھجکا کر لکھا: جناب قبلہ و کعبہ  
آپ کو دیوان دینے میں تاہل کیوں ہے روز آپ کے مطالعہ میں نہیں دیتا۔ بغیر  
اس کے دیکھے آپ کو کھانا نہ بخم ہوتا ہو یہ بھی نہیں پھر ایک جلد ہزار جلد بنجائے  
میرا کلام شہرت پائے میرا دل خوش ہو تمھاری تعریف کا قصیدہ اہل عالم دیکھیں  
تمھارے بھائی کی تعریف کی شہر سب کی نظر سے گزرے اتنے فوائد کیا تھوڑے  
ہیں رد کتاب کے تلفت ہونے کا اندیشہ یہ خفقان ہے۔ کتاب کیوں تلفت ہوگی اچھا نا  
اگر ایسا ہوا اور دلی لکھنؤ کی عرض راہ میں ڈاک لٹ گئی تو میں فوراً بسیل  
ڈاک نام پور جاؤں گا اور نواب فخر الدین خاں مرحوم کے ہاتھ کا لکھا ہوا دیوان  
تم کو لا دے گا اگر یہ کہتے ہو کہ اب وہاں سے لیکر بھیج دو۔ وہ نہ کہیں گے کہ وہیں سے  
کیوں نہیں بھیجتے ہاں یہ لکھوں کہ نواب ضیاء الدین خاں نہیں دیتے تو کیا وہ یہ

نہیں کہہ سکتے کہ جب وہ تھارے بھائی اور تھارے قریب ہو کر نہیں دیتے تو میں اتنی دوسے کیوں دوں۔ اگر تم یہ کہتے ہو کہ الفضل سے لیکر بھید دوہ اگر نہ دیں تو میں کیا کروں۔ اگر دیں تو میرے کس کام کا۔ پہلے تو ناقص پھر ناقص بعض بعض قصائد اس میں سے اور کے نام کر دیے گئے ہیں اور اس میں اسی ممدوح سابق کے نام سے ہیں۔ شہاب الدین خاں کا دیوان جو یوسف مرزا نے لکھا ہے اس میں یہ دونوں قباحتیں موجود تھیں یہ کہ سراسر غلط، ہر شعر غلط ہر مصرع غلط۔ یہ کام تھاری مدد کے بغیر انجام نہ پائیگا اور تھارا کچھ نقصان نہیں۔ یہاں احتمال نقصان وہ بھی از روئے دوسرے دو ہم۔ اس صورت میں میں تلافی کا فیصلہ جیسا کہ اوپر لکھ آیا ہوں ہر حال راضی ہو جاؤ اور مجھ کو لکھو تو میں طالب کو اطلاع دوں اور طلب اس کی حجب دوبارہ ہو تو کتاب بھیدوں ۛ

نیر کی محبت اور رضعداری کا یہ حال تھا کہ روز صبح کو مرزا کے پاس سوکام چھوڑ کر جاتے تھے جیسا کہ خود مرزا نے لکھا ہے ۛ

زمین کے مرا آساں کند ہر صبح طلوع نیر و دیش (وطن منظر من)  
اگر خط میں کبھی دیر ہوتی تو بار بار خط لکھتے مرزا پیرانہ سری کا عندہ کرتے مگر جب تک جواب لکھوانہ لیتے کسی طرح چین نہ آتا تھا۔ مرزا کے اتحاد و خلوص کی بھی کوئی انتہاء تھی نیر اکبر آباد گئے تو ان کو لکھا کہ میرے شوق دور اندیش نے دیدہ و دل کو تھارے ساتھ کر دیا ہے، یہ اتحاد نامت عمر قائم رہا۔ مرزا کے انتقال پر تجنیز و تکفین کا اہتمام بھی نواب ضیاء الدین احمد خاں ہی نے کیا۔ مولانا علی لکھتے ہیں۔

مرزا کے جنازے پر جبکہ دلی دروازے کے باہر نماز پڑھی گئی رات بھی موجود تھا اور خسر کے اکثر عمائد اور ممتاز لوگ جیسے نواب ضیاء الدین احمد خاں۔ نواب

مصطفیٰ خاں حکیم احسان شاہ خاں دہلوی اور سید سے اہلسنت اور امامیہ دونوں فرقوں کے لوگ جنازہ کی شاییت میں شریک تھے۔ سید صفدر سلطان تیسرا بخشی محمود خاں کے نواب ضیاء الدین احمد خاں مرحوم سے کہا کہ مرزا صاحب خید تھے ہکو اجازت ہو کہ اپنے شرطیہ کی موافقت ان کی تجویز دیکھیں کریں مگر نواب صاحب نے نہیں مانا اور تمام مراسم اہلسنت کے موافق ادا کئے۔

نیر نے عشاء چہار ماہ رمضان المبارک میں بمقام دہلی انتقال کیا اور حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کاکی رحمۃ اللہ علیہ کی درگاہ واقع مردول میں مدفون ہوئے مولوی رضی الدین خاں دہلوی نے جو سلسلہ حضرت امیر پنجہ کش میں ایک شبیل خوشنویس تھے تاریخ وفات کمی۔

چوں ضیاء الدین احمد خاں کشید رشت از دنیا سے دارالسلام  
گفت با قف بار حق سال وفات روز شنبہ سیزدہ شرمیام  
آپ کے درسا جنر اسے تھے نواب شہاب الدین احمد خاں ثاقب جو نواب صاحب کی  
حین حیات میں انتقال کر گئے دوسرے نواب سید الدین احمد خاں طالب جن کا بھی  
تصور آخر یہ ہوا انتقال ہوا۔

نیر اگرچہ مرزا غالب کے شاگرد رشید تھے مگر حقیقت یہ ہے کہ ان کا اردو  
کلام اس پایہ کا نہیں ہے جیسا کہ مرزا کے دوسرے شاگردوں کا ہے۔ مگر فارسی میں  
وہ اپنے معاصرین سے کسی صورت سے کم نہ تھے انہوں نے کلام اردو فارسی چھپ  
نہ سکا اور اب کوئی امید نہیں کہ طبع ہو سکے۔ مگر انتخاب کلام اردو و فارسی

یہ ہے جب اپنے مثل سے دل خویش باز آئے  
پھر کیا گناہ دیدہ خوشایہ بار کا  
آنکھوں میں ہوا کوس کی کھٹکتا ہوں خلل غار  
احسان ہے یہ مجھ پر مے زار کا



کراس و رہے سر ہوڑ چلے قابل  
یاں خون فحشہ و خطر با سپاہیں  
بچہ آنکھوں کے کوئی گو ہر نایاب نہیں  
چھڑ رشتہ کی چلی جائے جو مہراب نہیں  
یکے گل قبر پر رختاں کی نہ آیا کیجے  
میرا رہبر مرا گر بیل ہو

نہے سر بندہ ی شہید وفا کی  
جب چاہو آؤ دلیں کہ ہے آپ کا مکان  
کلے آنکھوں کے وہیں جذبہ میں ہوا میں  
جتنے ہونہ سر استے ہی خوں ریز بھی ہو  
ہوا موس اور بھی مرنے کی کرینگے خواہش  
سینہ کا چاک کرنا سکھایا

### کلام فارسی

بیاض صبح مدہ چشم انتظار مرا  
ز رسم دراد تو بے کاتب یار مرا  
سفید بہرچہ شد چشم انتظار مرا  
آہ از تیرگی تار روزا ز ما  
بر خدائے لغزش پائے ایاز چیت  
بر دیدہ وراں عوض کن اول مکر خود  
پیوین دا ہے کہ بودے سپر خود  
کہ بوئے خوں زلفاں ہزار می آید  
تا سبک قدر شد مغلل گرانم دادند

میں است طول خدا یا شبان تار مرا  
فرشتہ خوش نمود عیب جے شرم آید  
اگر نیایدن دوست ماتے دارد  
وعدہ روز با عیش شبان گاہ بغیر  
چاہا نہ دکنے دول شاہ دیکھے  
روحشیم مکن ہرزہ چہ نہدی پے قتلیم  
چوں آمدہ ایم از عدم آساں بودا کنوں  
مگر بردے گل امر دہ تیز دیدہ کسے  
بعد دعوائے دمع بادو تاب آوروند

### رعنا۔ مردان علیخان

مردان علی خان نام تھا۔ رعنا تخلص کرتے تھے۔ دہلی کپورتھلہ کے مقرب

ملازمین میں تھے۔ مرزا صاحب نے ان کو دیکھا تو تھا بلکہ غائبانہ ملاقات تھی پہلے پہلے جب رعنائے مرزا صاحب کو اپنا غزل اصرار کے لئے بھیجی تو سو سے اپنا پتہ نہ لکھا۔ مرزا صاحب نے غزل دیکھی لیکن چونکہ کوئی پتہ نہ تھا مجبوراً خاموش ہو رہے۔ انھوں نے پھر خط لکھا مرزا صاحب نے دیکھا کہ اس مرحبہ پتہ لکھ دیا ہے۔ تو یہ کسک جواب دیا۔ صاحب تم نے اب اپنے مسکن کا پتہ لکھا میں نے دوسرے ہی دن جواب روانہ کیا: اسی خط میں لکھتے ہیں: منشی نوکشور صاحب یہاں آئے تھے مجھ سے ملے بہت خوبصورت اور خوش سیرت سادات مند اور مستقل پسند آدمی ہیں تمھارے وہ مزاج اور میں انکا شواہد اور ظاہر منشی صاحب رعنائی مرحوم کے تعلقات اس بنا پر تھے کہ منشی صاحب کے پر میں کا سلسلہ ایک وقت میں کپور تھلہ میں بھی تھا۔

ایک مرتبہ رعنائے مرزا صاحب کو لکھا کہ جفا کو کبھی مستقل ہے مرزا نے لکھا: بھائی جفا کے موٹ ہوئے میں اہل کھنڈ روہلی کو باجم اتفاق ہے کبھی کوئی نہ کیگا کہ جفا کیا۔ ہاں بنگالہ میں جہاں بولتے ہیں کہ تھنٹی آیا۔ اگر جفا کو ذکر کریں تو کہیں دور نہ ستم و ظلم نہ کر بیداد اور جفا ٹرنٹ ہے بلاشبہ ۱۱

نواب مصطفیٰ خان شیفہ تذکرہ لکھ رہے تھے تو مرزا کو رعنائے اپنا غزل فارسی بھیجی۔ مرزا نے لکھا کہ نواب صاحب مدد کا تذکرہ لکھ رہے ہیں فارسی غزل تمہنے بیکار بھیجی۔ اسکے بعد شائد کوئی غزل نہ آئی کیونکہ تذکرہ مذکور میں انکا نام نہیں آئیں۔ البتہ مولوی عبدالغفور شاخ افسانے تھے اور انھوں نے یہ بھی لکھا ہے کہ غنچہ راگ انکا نظر سے گزرا یا ممکن ہے کہ انکی تصنیف ہو۔  
نو نہ کلام میں صرف ایک شعر ملتا ہے۔

گزارا ہی مرانالہ ویر چرخ کہن سے تھاروت کا بدم نہ پھرا جا کے دل سے  
مرزا صاحب نے در کی جگہ رنالہ دل بنا کر صریح کو یوں بنادیا۔

گزارا ہے مرا تالا دل چرخ کمن ہے :

## سالک مرزا قربان علی بیگ

مرزا قربان علی بیگ سالک نواب مرزا عالم بیگ خاں کے بیٹے تھے آپ حیدرآباد میں پیدا ہوئے۔ مگر بالاتفاق آپ کی شاعری کا مستطاد اس دلی ہے۔ آپ کی زندگی کا بڑا حصہ یہیں مرت ہوا۔ خود شاعری کا اتنا جذبہ ہے عمر سے شوق تھا اور اس فن میں حکیم مومن خاں صاحب مومن دہلوی کے شاگرد تھے اور قربان تخلص کرتے تھے۔ حکیم مومن خاں کے ہمد مرزا کو اپنا کلام دکھانا شروع کیا۔ مرزا صاحب نے حکم دیا کہ یہ تخلص بدل دو چنانچہ یہ تخلص بد لکر سالک تخلص قرار دیا۔ ان کے بھائی مرزا شمساد علی بیگ بھی شاعر تھے اور وہ بھی مرزا کے شاگرد تھے رضوان تخلص تھا روزانہ مرزا صاحب کی خدمت میں حاضر ہوا کرتے اور استفادہ کرتے تھے۔

سالک کو مرزا صاحب کی شاگردی پر بڑا ناز تھا اور عمر بھر وہ اس بات پر افتخار کرتے رہے۔ مرزا بھی ان کے ساتھ عزیزانہ برتاؤ کرتے تھے اور بزرگانہ نفسانچہ نظرات کے انداز میں فرماتے رہتے تھے چنانچہ جب سالک مرحوم کے چچا کا انتقال ہوا تو مرزا صاحب نے لکھا : میری جان کن اودام میں گرفتار رہی جاں باپ کو پیٹ چکا اب چچا کو بھی رو۔ تجھ کو خدا جتنا سکھے اور تیرے خیالات اور احتمالات کو صورت و قوعی دے دے اسدیر طرح مرزا ہر سچا اقد خوشی میں ان کے شریک اور دم در دم میں شامل رہتے تھے چنانچہ مرزا کے مرنے پر جو مرثیہ سالک نے لکھا ہے اس سے ان تعلقات کا پتہ چلتا ہے جو مرزا کو ان کے

ساتھ اور ان کو مرزا کے ساتھ تھے۔

سالک مرحوم کی تعلیم چھ برس کی عمر سے شروع ہوئی۔ اور وہی ہی میں تعلیم پاتے رہے۔ غدر کے بعد ہمارا چ شیوہ بان سنگھ والی الود کی ریاست میں مکالت کرنے گئے۔ دکن میں انکا قیام اگرچہ بہت زیادہ رہا مگر وہ بالطبع ہمیشہ وہلی کے شائق رہے۔ دکن کا قیام محض ان کے چچا بہادر خان کی وجہ سے تھا جو اپنے ذاتی اور خانگی عہدگروں کی وجہ سے وہلی کی سکونت ترک کر کے حیدر آباد جا رہے تھے۔ حیدر آباد میں سالک کے چچا نے نواب ٹاڈ بن کی ملازمت کر لی تھی اور وہیں شاہی کر کے انچی مسرال میں رہتے تھے۔ اسی وجہ سے آخر عمر تک سالک بھی ان کے ساتھ رہے اور حیدر آباد ہی میں ۱۷۷۷ء میں انتقال کیا اور قدر لکرامی نے تاریخ دہشت کشی۔ نواب تر بان علی شاہک نزار افسوس مردہ۔

مسلکے بن۔ انکے پیش پتے عابد نے انکا دیوان موسوم بہ "میںخانہ سالک" ترتیب دیکر شایع کرایا۔ تلمیذ اور۔ بھرج۔ زرگی آپ کے ہم شق اور ہم عمر شوا میں سے تھے آپکے شاگردوں کی تعداد اگرچہ حیدر آباد ہی میں بہت زیادہ ہے مگر دہلی میں حکیم اسد علی خاں منظر بہت خوش نگر اور کمند شق مشہور ہیں جو ہر تول آپ کے دامن تربیت سے وابستہ رہے اور اب بھی ہمیشہ آپ کو یاد کرتے رہتے ہیں۔

آپ کے کلام میں سانی آفرینی نازک خیالی۔ بندش کی چستی۔ سوز و گداز سبھی کچھ موجود ہے۔ نمونہ کلام یہ ہے۔

ذرا سی ہمت لے فریاد عیقتی سوز لازم ہے

عدد و قائل نہیں ہے دھند کی ناپائیداری کا

ناچار ہوا دادی محشر کو روانہ جس فتنے نے پایا نہیں دستے لکڑ کا  
داں و غل وہم کا نہ گزر ہے خیال کا اچھی جگہ ہے دل کو بھروسہ سال کا

جتنی کہ اسوا کی ناکش نظر میں ہے  
 وقف ہے ایک دم کا ولادت سے مرگشک  
 ہمارے میں وہ آئے ہیں بالک ہی ہوا گ  
 قصہ تیس ہوا کہ حرف غلے کا سر  
 جھوم بلا بائے جہراں نہ پوچھ  
 ہے خود شکست حد سے نفرت انہیں مگر  
 دوکان سے فروش پر سالک پڑا رہا  
 یہ اور کون تھا جو تراختہ جاں نہ تھا  
 تیرا چپ چپ یہ بیٹھا سالک  
 لراہ دم کے عشق کو دھبہ لگا گیا  
 تاکہ لب سے مر خوشی اٹھائیں ہم  
 اب اجل کیونکر آئے گی دیکھو  
 قیمت دل چاہیے تھے کئی  
 کیا کہوں حالت بیتابی اسید جواب  
 لمے جاتے ہیں بڑے داغ جگر کے آثار  
 نکش گئی عریوں ہی حضرت صاحبانوں  
 کچھ تئیرے احوال پریشاں میں نہیں  
 اسکے کوچ میں جو سالک لے گئے کچھ نالے  
 رگہ رگہ میں پیش عشق ہے اسے چارہ گرم  
 کہوں احوال یا دیکھوں کروں کیا  
 آجاؤ اب بھی لب پہ نہ آجائے اور کچھ  
 پتلا بنا ہوا ہے یہ وہم و خیال کا  
 مگر سویر میں بھی ہوں ترزا نہ ہے حال کا  
 کھد بکھنی سی ہے سر دیوار و کھینا  
 میں یہ سمجھا تھا کہ وہ بھی کوئی رفعت ہوگا  
 تجھے کیا جو کچھ ہو رہا ہو گیا  
 دل تڑپا رہا ہے اسید وار کا  
 اچھا گزر گیا رمضان باوہ خوار کا  
 اک نمش بے کفن تھی کوئی نوہ خواں نہ تھا  
 اک طرح کا بیان ہے گویا  
 کچھ خود کشی طریقہ اہل و نادہ تھا  
 درگاہ جواب کون ہمارے سوال کا  
 وہ عبادت کو لے بیٹھے ہیں  
 آگے جو آئے ترے ایمان میں  
 کوئے جانناں میں چلا جائیں یہ مقدمہ نہیں  
 گر ہر ایک تو یہ کہتے ہیں کہ ناسد نہیں  
 ہم شا کرتے ہیں اور آپ کہا کرتے ہیں  
 اسے عالم میں ہوں جو عالم سکھ میں نہیں  
 ملنے بولا کہ یہ میں ہوں غلے پر نہیں  
 یہ درد وہ نہیں کہ کہیں ہو کہیں نہ ہو  
 قیمت ملنے ہے تم کہاں مو  
 شکست تمام گردش دوراں کے ہو چکے

جتنی کہ اسوا کی ناکش نظر میں ہے  
 وقف ہے ایک دم کا ولادت سے مرگشک  
 ہمارے میں وہ آئے ہیں بالک ہی ہوا گ  
 قصہ تیس ہوا کہ حرف غلے کا سر  
 جھوم بلا بائے جہراں نہ پوچھ  
 ہے خود شکست حد سے نفرت انہیں مگر  
 دوکان سے فروش پر سالک پڑا رہا  
 یہ اور کون تھا جو تراختہ جاں نہ تھا  
 تیرا چپ چپ یہ بیٹھا سالک  
 لراہ دم کے عشق کو دھبہ لگا گیا  
 تاکہ لب سے مر خوشی اٹھائیں ہم  
 اب اجل کیونکر آئے گی دیکھو  
 قیمت دل چاہیے تھے کئی  
 کیا کہوں حالت بیتابی اسید جواب  
 لمے جاتے ہیں بڑے داغ جگر کے آثار  
 نکش گئی عریوں ہی حضرت صاحبانوں  
 کچھ تئیرے احوال پریشاں میں نہیں  
 اسکے کوچ میں جو سالک لے گئے کچھ نالے  
 رگہ رگہ میں پیش عشق ہے اسے چارہ گرم  
 کہوں احوال یا دیکھوں کروں کیا  
 آجاؤ اب بھی لب پہ نہ آجائے اور کچھ

یوں دنیا کی کہ خود وہ ہوں اچھے کس سنگمر سے کی دنیا تو نے  
 مرگ عاشق کی سنگے سب وہ داد پوچھنے ہیں کہ کیا ہوا اگلے  
 رپ چھو مجھ سے نالے کو کر گیا ہے خلعت شیشہ دل کی صدا ہے

## سرور چودھری عبدالغفور

ارہرہ ضلع ایڈ کے رئیس قوم کبوتر سے تھے۔ اور قریب قریب شہاب الدین غوری کے عہد سے ہیں ان کا خاندان قیام پذیر تھا۔ انھیں کے اسلاف نے سبیلہ پوری مریدی حضرت صاحب عالم کے بزرگوں کو ارہرہ بکلیا اور یہاں کی مستقل سنگ پر مجبور کیا۔ مرزا غالب کے نادیدہ مگر عزیز ترین شاگردوں میں تھے۔ قصیدہ باغی غزل سب میں کامل و مستحکم رکھتے تھے فارسی کی ابھی خاص بیعت ہم پونچائی تھی اور صرف فارسی ہی کے شاعر تھے حضرت صاحب عالم جو ارہرہ کے سجادہ نشین تھے ان سے خاص تعلقات تھے اور اکثر حاضر باش رہتے تھے بلکہ انھیں کے سلسلہ سے مرزا سے ملاقات ہوئی۔ گو وہ پہلے سے شاعر تھے مگر مرزا کے ہاتھوں ان کی شاعرانہ تعلیم پوری ہوئی اور مرزا نے اسے سلیقہ سے رموز و اسرار شاعرانہ سے ان کو آگاہ کیا کہ کامل بنا دیا اور برسوں کا سبق نکلوں اور ساعتوں میں پڑھا دیا۔ چنانچہ ایک مرتبہ صاحب عالم کو ارہرہ کے پیرزادے اور معزز رکن ہونے کے علاوہ مرزا کے مستفاد اور سچے دوست تھے مرزا نے لکھا کہ اختر اور متاثر یہ لوگ شاعر ضرور ہیں مگر بے اصول ہیں کسی خاص روش کے پابند اور جادو مستقیم کے سالک اور رہ نرو نہیں ہیں «صاحب عالم ان

لوگوں سے عقیدت رکھتے تھے ان کو کچھ گراں گزرا۔ اسی دوران میں اتفاق سے عرصہ تک انکو خط لکھنے کی صلت نہ ملی۔ نیرزا جی میں کھٹکے کہ ہونہ ہو یہ وہی اختر و ممتاز والا معاملہ ہے۔ جب خط آئے ہوئے بہت دیر ہو گئی تو مرزا نے سرور کو خط لکھا جس میں فارسی زبان کی شاعری کی تدریجی ترتیبوں کا حال ہے۔ لکھتے ہیں حضرت صاحب عالم مجھ سے آزدہ ہیں اور وجہ اس کی یہ ہے کہ میں نے ممتاز و اختر کی شاعری کو ناقص کیا تھا۔ اس رقعہ میں ایک میزان عرض کرتا ہوں حضرت صاحب عالم ان صاحبوں کے کلام یعنی ہند یوں کے اشعار کو ثقیل اور واقف سے یکسر تبدیل اور نامصر علی تک اس میزان میں تو ہیں۔ رود کی و فردوسی سے یکسر قافی مثنائی و انورسی وغیرہم تک ایک گروہ۔ ان حضرات کا کلام مقوڑی مقوڑی تغوڑی تغوڑی کا ایک وضع پر ہے۔ پھر حضرت سعدی طرز خاص کے موجد ہوئے قافی اور ایک ضمیمہ خاص کا مبدع ہوا۔ خیال ہے نازک و سوا نیماے بلند لایا۔ اس ضمیمہ کی تکمیل کی ظہوری و نظیری و عربی و فارسی نے۔ بجا ان اشعار کا لب سخن میں جان بڑی اس روش کے بعد صاحبان طبع نے سلامت کا چربا دیا۔ صاحب دیکھ و تسلیم و قدسی و حکیم شفا قی اس زمرہ میں ہیں۔ رود کی و سعدی و فردوسی یہ ضمیمہ سعدی کے وقت میں ترک ہوا اور سعدی کے طرز نے سبب سبب متغیر ہونے کے رواج دیا۔ قافی کا رنگ پھیلا اور اس میں نئے نئے رنگ پیدا ہوتے گئے تو اب طرز بن بھٹریں۔ قافی اور اسکے اقران ظہوری اور اسکے اشال صاحب اور اس کے نظائر۔ خاصاً متر متاز و غیرہم کا کلام ان تین طرزوں میں سے کس طرز پر ہے؟ بے ضمیمہ فراؤ گے کہ یہ طرز اور ہے۔ پس تو ہم نے جانا کہ انکی طرز چوتھی ہے۔ کیا کہنا ہے۔ خوب طرز ہے اچھی طرز ہے۔ مگر فارسی نہیں ہے۔ ہندی ہے۔ دارا ضرب کا سکہ شاہی نہیں بلکہ کمال امیر ہے۔ واو۔ واو۔ اوصاف۔ اوصاف

اگرچہ شاعران نغز گفتار      دیک جام اند در بزم سخن ست  
 ملے بابادہ بچنے حریفان      خار چشم ساقی نیزہ پوست  
 مشو منکر کہ در اشار این قوم      در لہ قناعی چیزے دگر بہت  
 " وہ چیز دگر " پارسیوں کے حصہ میں آئی ہے ہاں اردو زبان میں بعض اہل ہند  
 نے وہ چیز پائی ہے ۔

مرنام ہو گئے جانے بھی دو امتحان کو (تیر) رکھیگا کون تم سے عزیز اپنی جان کو  
 دکھلایے لیجا کے تجھے مسر کا بازار دسوا، خواہاں نہیں لیکن کوئی واں جنس گراں کا  
 قائم اور تجھ سے طلب ہے کی، کیونکر مانوں وہ تم ہے تو ناواں مگر اتنا بھی بد آسود نہیں  
 تم میرے پاس ہوتے ہو گویا (وہ) جب کوئی دو سرا نہیں ہوتا  
 ناسخ کے ہاں کمتر اور آتش کے ہاں بیشتر یہ تیز نشتر ہیں مگر مجھے کوئی شران کا اس  
 دہت یاد نہیں آیا، الغرض کہ مرزا نے ایک مفصل تاریخ ادوار شاعری کی انھیں لکھ دی  
 حمد پر یہ کار بند تھے۔ اسی رنگ میں شعر کہتے اور برابر مرزا صاحب کی خدمت  
 میں بھیجتے رہتے۔ مرزا کو بھی انکی خاطر اتنی عزیز تھی کہ اصلاح میں ذرا دیر ہوتی تو عذر  
 کرتے اور کسر نفسی کے طور پر شرمندگی کا اظہار کرتے۔

ایک مرتبہ ایام غدر کے انتقام پر چودھری صاحب نے مرزا صاحب کے لئے کیلے  
 دہلی آنے کا ارادہ کیا۔ مگر گرمی کا موسم اور پُر آشوب زمانہ تھا انکے چچا نے اس  
 سفر کو کچھ مناسب نہ سمجھا۔ اور گرمی کا بہانہ کر کے روک دیا۔ انھوں نے یہ حال مرزا  
 کو لکھا۔ مرزا کو جب یہ فقہ معلوم ہوا تو شہر کی تباہی اور وار و گیر پر نظر کر کے اس بات  
 کو بہت ہی مستحسن سمجھا اور لکھا کہ آپ کے چچا نے کراست کی جو آپ کو منع کیا۔ ڈاک  
 کی سواری پر اگر آپ اس شہر میں آ جاتے تو ممکن تھا۔ مگر نہ شہر میں ہے حصول ایجاز  
 حاکم احتمالی ضرور لکھتا ہے۔ اگر خبر نہ ہو تو نوادر اگر خبر ہو جائے تو البتہ تباحث ہر



اس خط میں مردانے یہ بھی لکھا کہ دو تین مہینے بعد میں بھی مارہرو آؤں گا مگر پھر جاننا نہ ہو سکا۔ پھر بھی مرزا اٹھا پاس و کھانا بہت رکھتے تھے۔ خدر کے بعد بادشاہ ابونقطر بہادر شاہ کی مصاحبت کے جرم میں مرزا بھی باغیوں میں شمار کئے گئے تھے اور بتایا گیا تھا کہ سکھ شاہی کی تاریخ تمہیں نے کی تھی۔ یہ غریب حیران تھے کیونکہ ان کو یقین تھا کہ وہ تاریخ ذوق نے کی تھی اور دہلی کے اردو اخبار میں مولوی محمد باقر نے مولانا محمد حسین آزاد کے والد نے طبع کی تھی۔ مرزا نے یہ سمجھ کر کہ شاہ چودھری صاحب کے پاس فائل ہو تو وہ اصل اخبار لٹائے چودھری صاحب کو اس تاریخ کیلئے لکھا اور سرنامہ پر یہ فقرے درج کئے: جناب چودھری صاحب آج کا خط میرا کالہ گدائی ہے یعنی تم سے کچھ مانگتا ہوں؟ علاوہ اسکے ان کی بات کا اتنا خیال رکھتے تھے کہ اگر وہ دوسروں کے لئے اصلاح کی سفارش کرتے تو مردابا وجود آلام و دیرانہ سالو کے اس رحمت خدا کو برداشت کرتے مگر انکو ناراض نہ ہونے دیتے جیسا کہ بعض خطوط ظاہر ہے۔ کبھی لکھا دغا اسکے سرنامہ پر اکثر یہ شعر لکھتے تھے:

شرط اسلام بود و رزش ایماں بالینیب  
لے تو غائب از نظر مر تو ایمان من است  
جب سرور نے، نقائے بہارستان سرور لکھی تو سرور سے قطعہ تاریخ کی فرائض کی۔ مرزا نے لکھا کہ وعدہ اسکے نہیں کرتا ہے وعدہ پہنچے گا تو اور زیادہ لطف آئے گا۔ بے طلب دیں تو ہر اس میں سوا ملتا ہے وہ گدا جب کو نہ ہو خوئے سوال اچھا ہے اکثر صاحب عالم کی خیریت ان سے اور ان کی خیریت صاحب عالم کے خطوط سے معلوم ہو جاتی تھی مگر صاحب عالم کے خطوط کچھ ایسے بُرے خط میں لکھے ہوتے تھے کہ چودھری صاحب کے پاس واپس کر دیجاتے تھے اور جب وہ سامان لکھ کر بھیجتے تو مرزا پڑھ سکتے تھے

سرور کے تعلقات مرزا سے نہایت قدیم اور بہت استوار تھے علاوہ مسائل نظم کے

دوسرے علوم و مسائل مثل نجوم وغیرہ بھی مرزا سے پوچھتے رہتے تھے چنانچہ اکثر تہ  
مرزا سے دریافت کیا کہ آفتاب برج حمل میں کب آتا ہے مرزا نے لکھا کہ حویل آفتاب  
بہ حمل کے باب میں موٹا بات یہ ہے کہ ۲۲ مارچ کو واقع ہوتا ہے۔ کبھی ۲۱۔ کبھی  
۲۲ بھی آ پڑتی ہے اس سے تجاوز نہیں ہوتا طالع وقت حویل درست کرنا ہے مگر کتب  
اور مبلغ علم ممکن نہیں میرے پاس یہ دونوں باتیں نہیں۔ اسی خط میں یہ بھی پوچھا تھا  
کہ کت اغنیب کیا چیز ہے؟ ۹۔ مرزا نے بتایا کہ کت اغنیب سورج حویل میں سے ایک  
صورت ہے۔ اسکے طلوع کا حال کچھ مجھ کو معلوم نہیں۔ آخر شناسائی بندہ کو اسکا حال کچھ  
معلوم نہیں۔ اور انکی زبان میں اسکا نام بھی یقین ہے کہ نہ ہو گا۔ قبول دعا وقت طلوع  
منجملہ معنایں شری ہے جیسے کتان کا پر تو ماہ سے بھٹ جاتا۔ اور زمرہ سے افنی کا  
اندر جا جو داتا۔ اصف الدولہ نے افنی تلاش کر کے منگوایا۔ اور قطعات لامرد اسکے  
مخاوی چٹم رکھے کچھ اتر نہ ہوا۔ ایران و روم و فرنگ سے انواع کپڑے منگوائے چاندنی  
میں پھیلا رکھا بھی نہیں۔

مرزا کے آخر وقت تک ایسے ہی تعلقات رہے۔ اور وہ برابر سرور کے کلام پر  
اصلاح دیتے رہے مگر افسوس ہے کہ اب سرور کا کلام نایاب ہے۔

## سیاح سیف الحق میاں داوخال

نام میاں داوخال اور سیف الحق لقب تھا جو مرزا خانان نے عطا فرمایا تھا  
جیسا کہ مرزا خود اپنے ایک خط میں لکھتے ہیں: "یہ جو میں نے سیف الحق خطاب دیا ہے  
اپنی فوج کا سپہ سالار مقرر کیا ہے تم میرے ہاتھ جو تم میرے بار ہو میرے نطق کی

تلوار تھارس ہاتھ سے چٹنی رہے گی یہ اصل میں اورنگ زیب آباد کے رہنے والے تھے مگر سورت میں مقیم تھے آپ کے والد ماجد نشتی عبداللہ خاں اندنگ آباد کے فوجی مقتدرت رئیس اور مشہور و معروف شخص تھے جب سیاح پیدا ہوئے تو دولت و اقبال کی فراوانی تھی عزت اور شہرت خانہ دانی کا شاہرہ چمک رہا تھا مگر انوس کہ جب تک یہ سن شخص کو پہنچے اگر دوش داند نے وہ سب شادی اور اخلاص و ادب اور وکبت نے گھر گھیر لیا۔ مجبوراً انہیں ترک وطن کرنا پڑا اور سورت چلے آئے اور ثواب میر غلام بابا خان رئیس اعظم سورت کے زمرہ مصاحبین میں داخل ہوئے۔

سیاح خطاب مرزا غالب نے اس واسطے انکو دیا تھا کہ وہ علاوہ مشہور مشہور ہندوستان کے شہروں کے دوسرے مالک ایران و عرب و مصر وغیرہ کی بھی سیر کر سکتے تھے چنانچہ مشہور میں ولی آکر مرزا سے ملاقات کی اور عرصہ تک مقیم رہے اور سیاح کئی مرتبہ سورت سے ولی تک آئے۔ اس زمانہ میں ذریل تھی نہ سفر کی استعداد سامانیاں تھیں مگر وہ برابر سفر کرتے رہتے تھے۔

شعر و شاعری کے نہایت والدادہ تھے اور ابتدا میں عشاقی تخلص کرتے تھے مرزا صاحب نے اس تخلص کو بدل کر سیاح تخلص رکھا سیاح کو فارسی میں درجہ کمال حاصل تھا۔ اور نہایت بے تخلصی کے ساتھ اس زبان میں سخن کر سکتے تھے نہایت مستند اور حکام رس تھے۔ بعض لوگ ان کو سرکاری ماسوس سمجھا کرتے تھے جہاں کہیں جاتے اور کچھ دلوں وہاں تمام کرتے تو مسرع طرح خود دیتے اندہاں مشاعروں کی نیا و ڈالتے تھے اور داد سخن دیتے تھے پڑھنے کا ایسا اچھا انداز تھا کہ سننے والے محو جاتے تھے اور ہر مشاعرہ میں یہ انہماک رہتا تھا۔

انوس ہے کہ مشہور میں آئے اور مقدمہ قلب سازی قائم ہوا اور گرفتار ہو کر مرزا یاب ہو گئے مرزا سے انکو اور ان سے مرزا کو ایک خاص خاص اور ان سے چنانچہ

قانع بران کی تائید میں ایک رسالہ لطائف طبیی السنوں نے لکھا ہے جسکی مرزا نے خود  
تقریظ کی ہے اور انھیں لکھا ہے کہ "لطائف طبیی نے اعداد کی وجہیاں اڑا دیں" آزاد  
مرحوم کو یہ خیال ہے کہ یہ مرزا ہی کا لکھا ہوا ہے مگر ایسا نہیں ہے۔ مرزا جابجا ان کی بیعت  
کی تقریظ کرتے ہیں اور کہیں ان کو منع کرتے ہیں کہ اب اور کچھ ایسا نہ لکھنا۔ مرزا سے  
ان کے تعلقات اس درجہ تھے کہ خاص یگانگت اور دوستی میں بھی نہیں ہوتے۔

مرزا کی محبت کا یہ عالم تھا کہ انکو نور چشم۔ بر خور دار پیشا کر کے خطاب کرتے  
تھے اور سیاح کا بھی یہ رنگ تھا کہ قلعی۔ مالی غرض کہ ہر قسم کی مرزا کی اعانت کرتے تھے  
کبھی روپیہ کبھی ہنڈی۔ کبھی کچھ کبھی کچھ برابر بھیجتے رہتے تھے۔ مرزا کی ملاقات صوری چونکہ  
پیشہ سیاح کو میر نہ تھی اس لئے خواہش کی تھی کہ آپ اپنی تصویر بھیج دیجئے۔ مرزا نے جواب  
میں لکھا "صاحب کیوں اس بڑھاپے میں تصویر کے پردے میں کھینچا کھینچا پھروں۔"

گوشت ریشی آدمی عکس کے تصویر اتارنے والے کو کہاں ڈھونڈوں۔ یہ لکھو ایک بڈ میری  
تصویر بادشاہ کے دربار میں بھیجی ہوئی ہے اگر ہاتھ آجائے گی تو وہ ورق بھیدوں گا۔  
سیاح نہایت بلند پایہ اور ہندو شاہ تھے فارسی اور اردو دونوں زبانوں میں  
شمر کھتے تھے اور آخر وقت تک شوق سخن جاری تھی مگر افسوس کہ مقتدران کی شہرت ہونا  
چاہئے تھی نہ ہوتی۔ آخر کار اسی گوشہ گنہامی میں ستر برس کی طویل عمر پا کر پٹی میں  
مشغولہ میں انتقال کیا۔ سیر سیاح، ان کی ایک مشہور تصنیف ہے جس میں اپنی سیر و سیاحت

کا حال درج کیا ہے لفظ کلام یہ ہے

گڑے ہوئے کچھ آئے ہیں ہلکے ہوئے ہیں  
ساتھ پہنری موت کو بھی لائے مجھے ہیں  
وہ شعلے جو اغیار کے بھر کائے ہوئے ہیں  
ٹوٹنے کے خم ضرور مگر اس کے سر کے ساتھ

کہتے ہیں ہ ہائیں کہ سری جان پہ بجا ہے  
آئے ہیں عیالوت کے لئے غیر کے ہمراہ  
غصہ میں تیرے چہرہ زیبا سے عیاں ہیں  
کمد و سنبھل کے سیک میں آئے مہتاب

ہوتے ضرور تیرے شاگرد پہ کیا کہیں قاتل وہاں زخم کی گویا زباں نہ تھی  
 پھر اگر تاہوں گرد اس کے نہیں تاب ہم غوشی  
 میں ہوں تصویر اور وہ شمع خانوس خیالی ہر  
 نفس میں سیر گلشن کی اگر رائے دعا دل سے صدائے غنہ گل آے فریادِ غدا دل سے

## شاگرد مولوی عبدالرزاق

عبدالرزاق نام تھا شاگرد تخلص کرتے تھے اور اپنے نام کے ساتھ جعفری الحیدری لکھتے تھے۔ اپنے وقت کے مشہور و معروف و کیلوں میں تھے مرزا انکو اشرف الؤکلا کہتے تھے اور نہایت عزت کی نظر سے دیکھتے تھے علم و فضل میں کامل مانے جاتے تھے۔ مرزا سے شاگرد کی ملاقات خانانہ آخر عمر میں ہوئی جب مرزا اپنے اکام جمالی میں غرق تھے۔ قوتِ حافظہ اور سامعہ نے جواب دیدیا تھا ایک پیکر بچان تھے جو کسی طرف حرکت نہ کر سکتے تھے اسی عالم میں شاگرد نے اصلاح کے لئے اپنا کلام بھیجا۔ مرزا نے خلقی انکار کی وجہ سے پہلے انکار کیا۔ مگر بعدہ لکھا: آپ کا واسطے اصلاح کلام کے رجوع کرنا میری طرف موجبِ نازش کا ہے۔ میرا طریق اس فن خاص میں یہ ہے کہ جو شے عیب ہو تا ہے اسکو بدستور رہنے دیتا ہوں اور جہاں غلط کے بدلے لفظ لکھتا ہوں اس کی وجہ خاطر نشان کر سکتا ہوں تاکہ آئندہ صاحبِ کلام اس کم کے کلام میں خود اپنے کلام کا مصلح رہے: اس اطلاق کے بعد سلسلہ اصلاح شروع ہوا اور متعدد غزلوں پر اصلاح دیکھی جبکا ذکر مختلف خطوط میں موجود ہے اکثر سب اختیار نہ داد دیتے تھے چنانچہ ایک جگہ لکھتے ہیں: محض بدلا اصلاح بھیجتا ہوں

حق تو یہ ہے کہ شعر آپ کہتے ہیں اور خط میں اٹھاتا ہوں جن اتفاق سے اصلاح خمسہ کے وقت دوست گلزاریار و ناسخار علامہ روزگار ختم العلما المقبرین مولوی مفتی صدیق اللہ خاں صاحب بہادر صدر الصدور سابق و ہلی المتخلص بہ آرزو دوام بقارہ فدا و علامہ کہ مجھ سے ملنے کو غمخانا پر تشریف لائے ہوئے موجود تھے خمسہ کو دیکھ کر پسند فرمایا۔

حضور کی بلاغت کی تحسین کی عربی مصرعوں کے میرے ساتھ شریک غالب مہر کر مرے لوٹے اور آپ کی شریخی گشتار کے وصف میں تا دیر عذاب البیان و طلب لسان ربی اور مجھ سے بقصد میری معلوم و بیان کے آپ کے صفات حمیدہ سے واقف و آگاہ ہو کر بہت شاد و فرسند ہوئے مبارک مونا دیدہ اور غامضانہ معنی مشتاقانہ بہ حسنائے ملاقات عجز و نیاز لکھنے کو ارشاد کر گئے ہیں لہذا میں لکھتا ہوں قبول فرمائیے گا۔

شاگرد گو کہ خود تبحر عالم تھے مگر مرزا کے اکثر اشعار کے معنی جو مجھ میں نہ آتے تھے مرزا کے بے تکلف پرچینے تھے چنانچہ ان اشعار کے معانی مرزا نے ان کو سمجھائے ہیں جو ادبی خطوط میں لکھ گئے ہیں۔

ظلمت کہہ میں میرے شب غم کا جوش ہے  
اک شمع ہے دلیل سحر سو خاموش ہے

متقابل ہے مقابل میرا  
کار کا دستی میں لالہ داغ ساں ہو  
برق خرمین راحت خون گرم دہقان ہو  
نقش فراہی ہے کس کی شوخی سحر کا  
رنگ ہر رنگ رقیب سرو ساں مکیلا  
نہ زخم تن ہے جسکو کہ دل کشا کئے  
شا کرنے ایک مرتبہ مرزا سے خواہش کی تھی کہ مجھ کو فارسی میں خط لکھا کیجئے۔ مرزا

لے دیکھ خط نمبر ۱

نے جراب میں لکھا۔ بندہ نواز غازی میں خطوں کا لکھنا پہلے سے متروک ہے۔ پیرانہ سری  
 و صنف کے عددوں سے محنت پڑی ہوگی۔ جگر کا وہی کی قوت بھر میں نہیں رہی حرارت  
 غریبی کی کوڑا ل ہے اور یہ حال ہے کہ

منہل ہو گئے توئی غائب وہ عناصر میں اعتدال کہاں

کچھ آپ ہی کی تخصیص نہیں سب دوستوں کو جن سے کتابت رہتی ہے اردو ہی میں نیا نیا  
 لکھا کرتا ہوں جن جن صاحبوں کی خدمت میں آگے میں نے فارسی زبان میں خطوط و مکاتیب  
 لکھے اور بھیجے تھے ان میں جو صاحب الی الا ان ذی حیات موجود ہیں ان سے بھی عند الضرورت  
 اسی زبان میں مکاتیب و مراسلات کا اتفاق ہوتا ہے :

غرض کہ شاکر ان بزرگوں اور اُن فاضلوں میں تھے جن کی تالیف پر استاد کو بھی  
 ناز ہوتا ہے۔ نوہ کلام سے

ایمان کہاں ہے ایک ڈوبے	ہیں اپنے گنہ منزل امید
آئینہ جب نظر آیا ہے تو اندھا ہو کر	کوئی آتا نہیں آگے ترے ہوتا ہو کر
بیٹھتا ہے سب دل میں سویرا ہو کر	مردم چشم سیر جب نظر آتا ہے ترا
ریش ہاضی کی رہے نہیں مینا ہو کر	حرم سے کئے پیر سناں کلبے یہ حکم
دیکھو اونچی چلی میں حجاب آسمان	ہے بھٹا مارا آخا بہ آفتاب آسمان

## شفق۔ انور الدولہ نواب سعد الدین خان بہادر

انور الدولہ سید الملک نواب سعد الدین خاں بہادر صولت جنگ فضل الدولہ

نواب احمد بخش خاں بقیہ اس کے بیٹے اور ناصر الدولہ بہادر متخلص بہ ناصر کے ہوتے  
 دہلی کے نواب عہد الملک غازی الدین خاں متخلص بہ نظام کے ہوتے تھے۔  
 کدو ماضیہ کا لہی کے قدیم رئیس تھے۔ انتخاب الدولہ سید امجد علی خاں لکھنوی سے  
 تلمذ رکھتے تھے۔ فارسی کے نوی استعداد اور نہایت مشاق استاد تھے مرزا سے غائبانہ  
 ملاقات اور احوال تھا۔ مگر کبھی ملاقات کا موقع نہ ملا تھا چنانچہ کو اشتیاق تھا مگر  
 اتفاق نہیں ہوتا تھا کہ یہ دو بدیر نکال ایک جگہ جمع ہو سکیں۔ مرزا کو ان کے ملنے کی اتنی تمنا  
 تھی کہ دعائیں مانگتے اور کہتے کہ اے خدا جیک صاحب عالم اور انور الدولہ سے نہ  
 مل لوں میری صحت تبض نہ کرنا چاہئے ایک مرتبہ بند لیکنٹ کے سفر دراز کی تکلیف محض  
 ان کے اشتیاق ملاقات میں اٹھانی چاہی مگر اتفاق سے پہنچ نہ سکے خود لکھتے ہیں  
 میرا دل چاہتا ہے کہ آپ کے دیکھنے کا میں کس قدر آرزو مند ہوں میرا ایک بھائی ماموں  
 کا بیٹا کہ وہ نواب ذوالفقار الدولہ بہادر کی حقیقی خالہ کا بیٹا ہوا تھا۔ اور منہ نشین حال  
 کا چچا تھا۔ اور وہ میل ہم شیر بھی تھا یعنی میں نے اپنی بھائی اور اس نے اپنی پھر بھی کا  
 دودھ پیا تھا وہ باعث ہوا میرے باندہ بند لیکنٹ آنے کا میں نے سب امان سفر  
 کر لیا ڈاک میں دو پیہ ڈاک کا دید یا قصد یہ تھا کہ نفع پور تک ڈاک میں جاؤں گا۔  
 وہاں سے نواب علی بہادر کے ہاں کی سواری میں باندھے جا کر تھتہ بھر کر کا لہی ہوتا  
 ہوا آپ کے قدم دیکھا ہوا بیل ڈاک دلی پہلا آؤں گا۔ تاکہ حضور والا بہادر ہو گئے  
 اور مرض نے طول کھینچا۔ وہ ارادہ تو اسے فعل میں نہ آیا اور پھر مرزا ازبک خاں  
 میرا بھائی مرگیا اس لئے بہ آرزو کہ خاک شدہ۔ واللہ وہ سفر اگرچہ بھائی کی استدعا  
 سے تھا مگر میں نتیجہ اس شکل کا آپ کا یہ ارادہ بھلا ہوا تھا۔ ایک مرتبہ معلوم ہوا کہ  
 انور الدولہ بہادر ہیں تو مرزا ان کو لکھتے ہیں یہ مزاج کی تاسازی موجب تشویش و  
 طلال ہے لیکن تسکین خاطر شخص اس میں ہے کہ آپ بعد اس تحریر کے ملاحظہ فرماتے کے  
 ہوتی اگرچہ حضرت کی تقریر سے ہوا کہ مرض بانی نہیں مگر عطف بانی ہر



اپنے مزاج کا حال پھر کہیں

مرزا نے انکو ایک مرتبہ اپنا ایک قصیدہ بھیجا۔ اتفاق سے جواب میں دیر ہوئی۔ مرزا کے نزدیک ایک خط لکھا اور اس میں وہ شونجی کا نور الدولہ بھی بھڑک اٹھے۔ امید گاہ کی بجائے کان فارسی کا ایک مرکز اڑوا کر کان تازی بنایا اور امید گاہ لکھا۔ نور الدولہ اس رمز کو سمجھ گئے۔ جواب میں اس کا ذکر کیا مرزا نے لکھا کہ: امید گاہ بکثرت عربی از راہ شکوہ لکھا۔ تو کیا گناہ۔ خط کا جواب نہ قصیدہ کی رسید سے

دریں خستگی روزش از من مجوئے بود بندہ خست گستاخ گوئے  
اور یہ جو آپ لکھتے ہیں کہ ان موافق کی وجہ سے میں قصیدہ کی تحسین نہ لکھ سکا۔  
بندہ ہے ادب انہیں تحسین طلب نہیں۔ ایسے مجمع میں مشورہ ہوں کہ سوائے اقرام الدولہ کے کوئی سخن داں نہیں۔ یہ جو اپنا کلام آپ کے پاس بھیجتا ہوں گویا آپ انچہ پرا احسان کرتا ہوں۔

و اے بر جان سخن گر بہ سخنداں نرسد

ایک مرتبہ عجیب لطیفہ ہوا۔ نور الدولہ بادرنے اپنے خط کے سرنامہ پر مخدوم نیاز کی شاں لکھا تھا چٹھی رساں نے کیشاں کو کپتاں پڑھا۔ مرزا کے وارو غہ کو خط دیکھ کر کہا کہ ڈاک کا ہر کارہ بندگی عرض کرتا ہے اور کہتا ہے کہ مبارک ہو آپ کو جیسا کہ دلی کے بادشاہ نے نورانی کا خطاب دیا تھا۔ اب کاپی سے خطاب کپتانی کا ملا۔ مرزا حیران ہوئے۔ یا اللہ یہ کیا معاملہ ہے کجا کپتانی کجا غالب سا خرازا کھلا تو از راہ بے تکلفی یہ لطیفہ جواب صاحب کو لکھ بھیجا۔

با اینکه ملاقات غائبانہ تھی۔ مگر نہایت بے تکلفانہ نئی خطوں کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ دوہم سن ہم نور الیم پیالہ دست با ہم مذاق میں مصروف ہیں۔ جیسا کہ اس خط کے دیکھنے سے ظہر ملتے ہے۔ پیر و مرشد ۱۲ بجے تھے میں نکلا اپنے

پنگ پریشا ہوا تھہری رہا تھا کہ آدمی نے اگر خط دیا میں نے کھولا پڑھا بھلے کو انگوٹھا  
یا کرتھگے میں نہ تھا اگر ہوتا میں گریبان بھاڑ ڈالتا حضرت کا کیا جاتا میرا نقصان  
ہوتا، کہیں لکھتے ہیں کہ میرا محمد علی سے میری خطامعات کر لیے میں اس میں رشوت دینے کو  
بھی تیار ہوں۔ کہیں لکھتے ہیں کہ حضرت بہت دنوں سے احمد علی صاحب کا کچھ حال معلوم  
نہیں ان کے تخلص نے مجھ کو حیران کر رکھا ہے یعنی قلق میں مبتلا ہوں۔ غرض ہستی بدل  
سے بہت سے فقرے مذاقہ اور بہت سے جملے مزاحیہ لکھ جاتے مگر کیا مجال کہ کہیں مرتبہ  
سے کم کوئی بات زبان پر آئے یا امتانات کے خلاف کوئی جملہ بھلے۔

اگرچہ خطوں سے بھی معلوم ہوتا ہے اور تذکرے بھی اس بات پر متفق ہیں  
کہ نواب صاحب قلق سے اصلاح لیتے تھے مگر مرزا کے خطوط سے پتہ چلتا ہے کہ مرزا  
کی ملاقات کے بعد یہ اپنا کلام بغرض اصلاح مرزا کے پاس بھیجتے تھے اور مرزا انکسار  
کی راہ سے عذر کرتے تھے مگر ایک آدمی جگہ اصلاح بھی دیتے تھے چنانچہ ایک جگہ  
لکھتے ہیں، "قصیدہ کو بار بار پڑھا اور غور کی جس طرح پر ہے اس میں گنجائش اصلاح  
کی نہ پائی۔ یعنی لفظ کی جگہ لفظ بالمرادف نامرت اپنی دستگاہ کا اظہار ہے ورنہ  
کوئی لفظ بے محل اور بے موقع نہیں۔ کوئی ترکیب فارسی ٹکسال باہر نہیں مگر ان طرز  
گفتار کا بدلنا۔ اس کے واسطے چاہیے دوسرا قصیدہ اس زمین میں ایک آدمی لکھنا اور وہ  
محکمات بارو ہے بلکہ شاید حضرت کو یہ منظور بھی نہ ہو پس شرم کم خدمتی سے دلریشی اور  
زرا خجالت سے سروریش ہو کر قصیدہ کو اس لغاتہ میں بھیجتا ہوں خدا کی قسم عتاب  
دہوں " ایک جگہ تہذیب کے ساتھ اصلاح بھی دیتے ہیں دیکھا میں سخن نامتاس  
اور نامتاس ہوں کہ ایسے کلام کے حکم و اصلاح پر جرات کروں چہ حاجت است  
بشاہد وے زیار۔ ہاں ایک جگہ آپ تحریر میں سو کر گئے ہیں۔  
لے مطرب جاودہ فن بازم رہ ہو شرم زن

دوسیم اُڑے میں ایک سیم محض بکا رہے۔ دیگر کی جگہ آپ باز م کھ گئے ہیں سے  
 "لے مطرب جا دو فن دیگر رہ ہوشم زن"

مگر باوجود اس کے بھی مرزا اٹھاپا یہ سچوں گوئی سخن فہمی شایت عالمی مانتے ہیں اور  
 ان کو شوگوئی کی ترغیب دیتے ہیں۔ ایک جگہ لکھتے ہیں کہ "ہاے کیا غزل لکھی ہے قبلہ  
 آپ نارس کیوں نہیں کہا کرتے کیا پاکیزہ زبان ہے اور کیا طرز بیان ہے"۔ یا۔ میں جو  
 اپنا کلام آپ کے پاس بھیجتا ہوں گویا آپ اپنے پر احسان کرتا ہوں۔ نواب حسب  
 کے اعتقاد کا بھی یہ عالم ہے کہ روزانہ مسائل علمی پوچھتے رہتے ہیں کبھی کوئی علمی بات  
 کبھی ادبی کبھی نجوم۔ کبھی نعت اور مرزا بے تکلفانہ بتاتے ہیں، نواب مالی امداد بھی  
 کرتے ہیں مرزا اس کو خوشی سے قبول کر لیتے ہیں یہی بے تکلفانہ اور درستانہ

مراسم عمر بھر جاری رہے۔ نمونہ کلام  
 پر کالہ ایک میرے دل پاکباز کا  
 ٹھوکر میں کھاتا ہے میرا کاسہ سرخا میں  
 بعد مردن بھی نہ دیکھا اوج میری فنا میں  
 کریں امید و فنا خاک اہل محض سے  
 آرزو دل کی نہ لے شوق شہادت بکلی  
 کیوں فریب زندگی میں کھلے کہ آفت میں پنا  
 بگولے لیتے ہیں تعلیم مجھ سے ہرزہ گردی میں  
 یاد ہے چشمہ خنجر کی روانی مجھ کو

سرمایہ دکان ہے سر آئینہ ساز کا  
 بعد سر کٹنے کے بھی الگ درد سر پیدا ہوا  
 ربط ہوتے ہی ہوا سے ابر تر پیدا ہوا  
 مراحمی سے کی جو رونے لگی ایاغ تنہا  
 سخت جانی سے سری خنجر قاتل ٹوٹا  
 مجھ کو آنا تھا سمجھ کر عالم اسباب میں  
 کہ آنہ میں ہیں ہوں وہ یکجہوں کی خاک اڑائیں  
 کہ دیا نزع میں کس لطف پانی مجھ کو

ہم سبک روح چلے جانب گلزار عدم  
 میر نسبتی کی مبارک ہو گراں جانوں کو

## شیفۃ نواب مصطفیٰ خاں رئیس جہانگیر آباد

محمد مصطفیٰ خاں نام تھا۔ عظیم الدولہ سرخارا الملک نواب قزلباش خاں بہادر  
 مظفر جنگ کے بڑے صاحبزادے تھے آپ کے والد ماجد نے لارڈ لیگ کے ساتھ رہ کر  
 بڑے بڑے کام انجام دیے جس کے صلے میں ہرڈل۔ پلور کا علاقہ جاگیر میں ملا۔  
 جہانگیر آباد کا علاقہ خود انھیں کا خرید کر وہ تھا جو اب تک ان کے اخلاف کے قبضہ میں  
 چلا آتا ہے۔ نواب مصطفیٰ خاں مسئلہ مطابقت مسئلہ کو بمقام دہلی پیدا ہوئے۔  
 بن مشور کو پوچھ کر تعلیم و تربیت کی طرف توجہ کی۔ آپ کی تعلیم کے لئے رسم و راند  
 کے موافق وہ بہتر سے بہتر سامان فراہم کئے گئے جو ایک مقتدر رئیس کے لئے کئے  
 جاسکتے ہیں۔ چنانچہ مولوی محمد نور اور مولوی کریم اللہ مرحوم سے جو نہایت مشہور  
 محدث تھے۔ آپ نے عربی تعلیم پائی۔ اور فقہ، حدیث، منطق و دیگر کتب درسیہ  
 سے فراغت حاصل کی جب حج کو تشریف لے گئے شیخ محمد عابد سندھی مشہور محدث سے  
 حدیث کی سند حاصل کی آپ کا قیام زیادہ تر اپنے علاقہ جہانگیر آباد میں رہتا تھا۔ مگر  
 دہلی میں بھی برابر تشریف لاتے۔ اور یہاں کے بالکالوں کے مجمع میں شریک ہوتے  
 رہتے تھے۔ اور بسبب علم و فضل کے اپنے اشراف و اقران میں نہایت ممتاز شمار کئے  
 جاتے تھے۔ ہنگامہ غدر کے بعد آپ پر بھی ہنارت کے الزامات قائم ہوئے اور سات  
 برس کی سزا کا حکم ہوا۔ مگر آخر بے قصور ثابت ہوئے اور بالکل بری کر دیے گئے  
 پھر آخر عمر تک نہایت زاہدانہ زندگی بسر کر کے مسئلہ ہجری میں انتقال کیا۔  
 شعر و شاعری کا اہل علم و عمر سے ذوق تھا۔ جیسا کہ خود اپنے تذکرہ گلشنِ بخت  
 میں لکھتے ہیں۔ "فقیر آزادان صبا بایں فنل منوط بودہ و اکثر عمر گرامی دارا لکھاں داؤ

فارسی و اردو دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے اور فارسی میں حسرتی، اردو میں شیفہ تخلص کرتے تھے۔ اردو کلام پر حکیم مومن خاں سے اور فارسی میں مرزا غالب سے اصلاح لیتے تھے۔ جوانی تک یہ مشغلہ نہایت زوروں پر تھا اور برابر دلی کے باکمالوں کے مجمع میں ٹریک ہوتے غزل سرائی کرتے اور داد سخن لیتے تھے۔ خود بھی مجلس شاعرو کا انعقاد کھرتے تھے مگر جب سے کہ حج کیا اور شاہ محمد اسحاق صاحب سے بہت کی اس وقت سے یہ مشغلہ بہت کم ہو گیا تھا۔ مذہبیات کی طرف زیادہ توجہ تھی۔ مگر پھر بھی تقفن طبع کا جواب کے اصرار سے کچھ نہ کچھ فرماتے رہتے تھے البتہ جب حضرت شاہ عبدالغنی صاحب محدث دہلوی سے ہمہ یہ بہت کی اور حلقہ مشائخ میں داخل ہوئے اس وقت فو خدائی نہ رہنے کی برابر رہ گیا تھا اور تصوف اور مذہبیت کی طرف پوری توجہ تھی۔

مرزا غالب سے آپ کے تعلقات اول اول صرف بحیثیت دوست کے تھے مگر آخر میں جب آپ حکیم مومن خاں کے بعد اردو و فارسی کلام میں مرزا سے مشورت کرنے لگے تو رابطہ و غلیظ اور کبھی بڑھ گیا تھا۔ مرزا کی نظم و نثر کے ایک زبردست قدردان تھے چنانچہ مرزا کا ایک خط یہ تھا تو اس کے جواب میں لکھتے ہیں۔

لے از نفس خمار مشکین رقم تو نسرین کدہ در جیب و بغل بابا!  
 برود و الالامہ آسودہ انثر نثرہ نثار و اشعار شعری شاعرانہ ازہ اعتبار خوشی بر گرفتہ  
 و حد مرتبہ نظم و نثر دانستم۔ آن سینہ را بیک این نور انپاشت و این دل را بیک سحر  
 فروغ خید انگلیں ساخت۔ آن بخود و شوق نمود و این ہستی دانش افزود۔ بر آن سرم  
 کہ پارہ از دست ہماویں نظم و نثرہ نثر رقم کنم۔ کہ عرصہ سخن فراخ۔ طبع من و مالاک  
 وے ترسم کہ کبیش اغراق گوید و دیگر میں غلو خزانہ ندانہ کہ اگر ہمارا ہر ماہ را  
 ماہ گفتہ شود چ غلو کہ ام اغراق تواند بود۔ گل را رنگینی بلوئے بہت و دل را اثرے  
 و ذرتے۔ اگر انچہ دران است بر لب یاد چرا گفت نہاید با بکل از طرز شاعرانہ

سیکڑم کہ چسپیں نیرنگی احتمال بابا اوست سخن سادہ و بیرنگ سیکڑم۔  
اسی رحمہ میں آگے چکر مرزا کا عرقی اور طالب کے مقابلہ کرتے ہیں اور عرقی کی غزل  
پر کوئی غزل یا قصیدہ پر قصیدہ دیکھ کر فراتے ہیں۔

طرز اوج و جا ہے در با بکھاہ بعد اقباض بغیب بخت بلند حضرت است کہ د  
ہمیں کہہ کہ صدرہ دیدہ ام۔ تشریف تان دیگر و تشریف دیگران دیگر۔ عرقی و طالب  
را دریں دین نظر ہے است وہم شمار اٹکے۔ ایں دیگر است و آن دیگر سیرانی معنی در سخن عرقی  
مسلم است و لے لفظ شگفتہ کو۔ شادانی الفاظ در گفتار طالب بجا است اما معانی تازہ  
کہا۔ ہما نا چسپیں نیرنگی و ناورہ سخی و بخش صاحب افتادہ است و میں خوش گفتار است  
کم افتد چسپیں نکتہ برداز کم۔ کز ناگز ز لفظ و معنی بہم۔

ایک جگہ مرزا صاحب کے دیکھنے کے آرزو مند ہیں اور طلب جو اسہد کیلئے یہ فقرے  
لکھتے ہیں۔ طبع حریص است کہ نختہ گل از درد و دوری سرود و دے خالی کند۔ اما بے  
سے نسبت است۔ چہ آنجا کہ مجرور تم سخی و رہیم و اسید و ارد این مایہ جرات را نبرد  
از کھا خیز دے

حسرتی تو نامہ آرائی و من پاسخ طلب زود پر بال کبر تر بند مکتوب مرا  
مرزا صاحب کو بھی شیعہ کی قابلیت کا اعتراف ہے اور ان کو دل سے عزیز رکھتے ہیں  
کہتے ہیں۔

طالب حسرتی چہ سراپم کہ در غزل چوں او تلاش معنی و مقبول مکرہ کس  
آن ہاے تیز پر دازم کہ بال در ہوائے مصطفیٰ خاں میزنم  
طالب بہ فن گفتار تازہ و بدین اندیش کہ او

ذہن نشد در دیوان غزل مصطفیٰ خاں خوش فکر

اسی طرح اور بھی مختلف مقامات پر اس محکم کے شعر پائے جاتے ہیں۔ مرزا کی محبت

کا یہ عالم ہے کہ جب یہ سنتے ہیں کہ نواب مصطفیٰ خاں ماخوذ ہو گئے۔ حسرت کرتے ہیں  
 انہیں کھاتے اور کہتے ہیں کہ ہائے وہ ناز پروردہ یہ قید سخت کیونکر برداشت کرے گا  
 جب رہائی کی خبر سنتے اور معلوم کرتے ہیں کہ میرٹھ میں آگئے ہیں اور وہیں ایک  
 مکان لیکر مقیم ہیں تو فوراً ڈاک میں سوار ہو کر میرٹھ بھجلی جاتے ہیں اور جنگ  
 اپنی آنکھوں سے شہید کو دیکھ نہیں لیتے مگر نہیں آتا دوستوں سے بار بار الٹا ذکر کرنے  
 ہیں چنانچہ اردوے معلیٰ کے بہت سے رفیقوں سے اس کا پتہ چلتا ہے۔ شہید کی تعریف  
 کی دلدلیوں دیتے ہیں کہ برابر اپنی غزلیں انکو بھیجتے رہتے ہیں۔ نواب صاحب تذکرہ  
 گلشن بنجار کی تقریظ کیلئے لکھتے ہیں تو مرزا صاحب لکھتے ہیں کہ ابھی فرصت نہیں لیکن  
 لکھوں گا اور جلد لکھوں گا۔ پھر کہتے ہیں کہ تذکرہ کے اجراء میں کرتا ہوں اور دُرتے  
 دُرتے ایک بات کہتا ہوں۔ اپنے گزرے دوست کا حق دوستی ادا کرتا ہوں۔ مرزا  
 احمد بیگ خاں، بن ہادی بیگ خاں، برادر نواب احمد بخش خاں کمالا، کیا ان کا تپاں تخلص تھا لکھتے  
 رہنے والے تھے۔ چار برس ہوئے کا انتقال کر گئے انہوں نے آپ کے تذکرہ کے لئے کلام  
 بھی دیا تھا مگر نواب میر محمد خاں سرور کی غفلت سے کلام ضائع ہو گیا اب اگر کچھ مل سکے  
 تو ان کے لڑکے احمد خاں سے ملکا لیجئے۔ انہیں ضرور درج کروائیے مجھ پر احسان ہوگا؟  
 ایک جگہ نواب کے بھیجے ہوئے آموں کا شکریہ ادا کرتے ہیں کہیں ان کے دوسرے  
 عطیوں پر مدحت سرا ہوتے ہیں، کہیں غزلیں شگلاتے ہیں۔ کبھی خود جانیگیر آباد ملنے  
 جاتے ہیں۔ غرض کہ ہر طرح سے دوستی اور اتحاد کے اداس حقوق میں مصروف رہتے  
 اور آخر عمر تک اس وضع کو نبھاتے ہیں۔

شہید نہایت تشرع پابند صوم و صلوات صالح بزرگ تھے۔ تصانیف اور  
 علمی اشغال میں اپنا وقت صرف کرتے رہتے تھے ایک دیوان اردو۔ ایک دیوان فارسی  
 ایک تذکرہ موسوم بہ گلشن بنجار ایک سفر نامہ حج میں کا عربی نام۔ ترغیب السالک

الحی احسن الممالک اور فخری نام رہا اور وہ ہے۔ آپ سے یادگار ہیں۔

اور دو فارسی دولوں زبانوں کی شاعری میں آپ کا مرتبہ بہت بلند ہے۔ فارسی کی نسبت مولانا حالی کی رائے ہے کہ مرزا کے بعد ان کے معاصرین میں سے کسی کی نغزل ان سے لگائی نہیں گھاتی۔ تنقید میں انکا وہ درجہ ہے کہ ان کے داد دینے سے شاعر کی نظر میں خود اپنا خرابے و تحت ہو جاتا تھا۔ دولوں زبانوں کا نمونہ محکم یہ ہے کہ کلام اردو

فکر پائند پر ہی اور یہ افسون و فنا  
آدمی کا نہیں مقدور بکجا ناول کا  
خفیتہ صبر کردہ نیسی بھی کیا بیستانی  
جو کوئی ہو تمہیں احوال سنا ناول کا  
شبیشہ آثار شکوہ کو بالائے طاق رکھ  
کیا اعتبار زندگی مستعار کا  
لے مرگ آکر میری بھی دھجائے ابرو  
رکھا ہے اس نے سوگ عدد کی وفات کا  
کون کتاب کے ظلمت میں کم آتا ہے نظر  
چو نہ دیکھا تھا سو ہم نے شب سحران دیکھا  
یار کو محمد و م تما شاکیا  
مرگ مفاجات نے یہ کیا کیا

سب باتیں انہیں کی ہیں یہ سچ بولہ قصد  
کچھ اپنی طرٹ سے تو تصرف نہیں کرتا  
مجھے عاشق جو دیکھا ہر کشتاں جوانی میں  
کما کچھ تو ہر کی ہوتی تہ نے خادمانی میں  
شاکد اسی کا نام محبت ہے شبیشہ  
اک کنگ سی بے سینہ کے اندر لگی ہوئی

شبیشہ وہ کہ جس نے ساری عمر کی  
دینداری و پار سائی کی  
اب وہ یوں بت پرست ہو چلے  
شان ہے تیری کبھی کی کی  
نخل ہوں آپ میں ہے وقت اپنے آنے سے  
تم اور کیے ہو سنسنی کے شر مار مجھے  
وہ شبیشہ کہ دھوم تھی حضرت کے زہر کی  
میں کیا باتوں رات بے کس کے کھرٹے  
پڑے صبر آرام کی جان پر  
مری جان ہے مہر و حجاب کا

کلام فارسی

در عشق و زو جانی از دین دول گزشتیم  
اداسلام گوئید پیران پار سارا



خندہ چہ خوش شیوہ ایست از پس قمر عقاب  
 ایں لالہ کہ رست از گلن ما  
 لذت دیگر بود در جسم نمک سود را  
 دلخاست کہ بود بدول ما  
 مرغ بیل شدہ را ہم سر بردانست بہت  
 بشوہ گفت کہ یک نقتہ از خرامن بہت  
 دارم ز عمر رفتہ امید و منا ہنوز  
 یا حدیث مردم آزاری غلط  
 از دور بر جنازہ سون مناساز کن  
 تو بر خیزی زنا ز حسرتی در و امن آویزد  
 گردانے کہ با تو مرا آشنا کہ کرد  
 دل پر امید وعدہ مشرودا نمادہ اند  
 بیا و طاعت مقبول را بہینما بر  
 نخل بہ کار و عاہائے مستجاب انداز

## صاحب عالم مارہروی

حضرت سید صاحب عالم نقیب مارہرہ ضلع ایٹہ کے ایک نہایت فاضل فقیہ  
 اور کامل درویش تھے آپہ کے جد امجد حضرت شاہ برکت اللہ المتوفی سنہ ۱۱۲۲ھ ایک نہایت  
 زبردست صوفی مانی اور مرزا تھے ان کے انتقال کے بعد اسی وقت نے ان کے  
 مزار پر ایک گنبد تعمیر فرمائی جو اس وقت تک درگاہ برکاتید کے نام سے موسوم ہے  
 خواہ صاحب موصوف کے دو صاحبزادے تھے جنہوں نے ان کے انتقال کے بعد  
 جدا جدا دو سجادے قائم کئے اور اسی وقت سے دو خانقاہیں قائم ہوئیں اور

حقیقت جانکاد میں شامین وقت سے لی تھیں وہ ان دونوں خاندانوں پر تقسیم ہو گئیں اور آدمی آدمی ہر ایک کے حصہ میں آئیں۔ ان خاندانوں میں ایک کا نام سرکار کلاں اور دوسری کا نام سرکار خود تھا۔ حضرت صاحب عالم سرکار خود کے سجادہ نشین تھے آپ کا سن ولادت ۱۲۱۲ھ ہے ایک مرتبہ مرزا غالب نے سن ولادت دریافت کیا تو آپ نے جواب دیا کہ میرا سن ولادت تاریخ کے لفظ سے نکلتا ہے مرزا کے پاس جب یہ خط پہنچا تو اٹھوں نے اپنی خدا داد غرافت کی بوجب یہ شرکھ کر بھیجا ہے

لطف غیب شب کو یوں چمکا      ان کی تاریخ میرا ریمنا

اس لفظ تاریخ سے مرزا کا سال ولادت ۱۲۱۲ھ نکلتا ہے۔

صاحب عالم ایک نہایت ویرست فاضل اور شہر عالم تھے۔ عربی و فارسی کے بے مثل جاننے والے اور علاوہ علوم تصوف و اشغال درویشی کے شعر و شاعری کے بھی ولہارہ تھے۔ چار دیوان شاعری عاشقانہ اور ایک دیوان نعتیہ۔ مختلف ثنویاں اور نقلیں ان سے یادگار ہیں جو ہنوز طبع نہیں ہوئیں اس پر بھی کہا جاتا ہے کہ آپ کا پورا کلام محفوظ نہیں ہے مگر ہے کہ اور کچھ ہو جو دستبرد زمانہ سے غارت اور برباد ہو چکا ہو۔

آپ کی ابتدائی تعلیم فرخ آباد میں ہوئی اس کے بعد مدت العمر مارہروں میں قیام رہا مرزا غالب آپ سے سن میں ایک برس چھوٹے تھے مگر تعلقات برادرانہ اور دوستانہ تھے۔ آپ کا بھی یہ عالم تھا کہ مرزا سے ملاقات کے متنی رہتے تھے اور ہمیشہ چشم براہ مشرف آوری تھے۔ اور مرزا کا بھی یہ رنگ تھا کہ ایک ایک لفظ سے حمیت اور غلصہ محبت کا اظہار ہو رہا ہے۔ ہمسنی کا تقاضا ہے کہ ادب کے ساتھ غرافت کو بھی نظر انداز نہیں کرتے اور انہی ستم طریقہ کے نور میں فقر کے فقر غرافت کے گھٹے چلے جاتے ہیں۔ جو دھری عہد انصاف سرور کو

خط کھینے بیٹھتے ہیں تو صاحب عالم کا دھیان لگا ہے پورے پورے خطوں میں روکے سخن صاحب عالم کی طرف ہے اگر کچھ دنوں مراسلت میں دیر ہوتی تو بے چین ہو جاتے ان کو نکلتے ہیں چہرہ صری عبد الغفور سرور کو نکلتے ہیں اور جواب منگا کر مطمئن ہوتے ہیں۔

صاحب عالم کا خط گھسیٹ اور کسی قدر بے ربط تھا اور کہیں آداب کو نظر انداز فرما دیتے تھے کبھی قلم پر قلم نہیں۔ کبھی دوات خراب کبھی سیاہی پھسکی کا غذا ایسا کہ رن لکھا اور ادھر سے ادھر پھوٹ نکلا۔ مرزا ایک تو خوشخط۔ دوسرے نانکس مزاج ان کو بھلا یہ تاب کہاں کہ گھنٹوں بیٹھ کر پڑھیں غور کریں حوت بکالیں دلی دیاں ہے صاحب عالم سے اقرار کر لیا کہ خط کا مضمون بتائیں تو وہ مگر کہیں چہرہ صری صاحب کچھ دن کے بعد شاید یہ دستور العمل موقوف ہو گیا صاحب عالم نے پھر اپنے ہاتھ سے خط لکھ کر بھیجا مرزا جبر ہوتے آخر چہرہ صری صاحب کو یہ لکھا کہ اے حضرت صاحب کی خدمت میں عرض کیا تھا کہ جب کچھ کہیں وہ بقلم چہرہ صری صاحب لکھا جائے حضرت نے نہ مانا اور پھر عبارت پرست خط خاص لکھی۔ والٹر یا لٹرنہ مجھ سے اور نہ کسی سے پڑھی گئی ناچار آپ کا خط پھر آپ کو بھیجتا ہوں حضرت سے کچھ نہ فرمائیے گا مگر اس عبارت کو اپنے ہاتھ سے نقل کر کے بھجوائے گا۔ ضرور اور جلد ایک اور جلد لکھتے ہیں یہ خط ناچار ادھر سے اضطراب واپس بھیجتا ہوں واسطے خدا کے میرے پروردگار کے ارشادات کو ایک اور کاغذ پر اپنے ہاتھ سے نقل کر کے بھیج دیجئے۔ تاکہ مجھ پر نصیب کو معلوم ہو کہ حضرت نے کیا لکھا ہے نا مگر باوجود اس کے آداب و پائے دوستی و برادری اس قدر ملحوظ ہے کہ ہمیشہ تاکید رہتی ہے کہ کہیں صاحب عالم کو طبر نہ ہو جائے۔ حقیقت کا یہ عالم کہ عالم تصور میں تحریر کو تقریر بنا کر چہرہ صری عبد الغفور سے کر رہے ہیں۔ جناب چہرہ صری صاحب اؤ ہم تم حضرت صاحب عالم کے پاس

چلیں اور آتکیں ان کے کھٹ پائے مبارک سے ملیں۔ میں سلام کروں گا تم معارف ہونا کہ غائب ہی ہے۔ اہل دہلی میں آپ کی دید کا طالب ہی ہے۔ میں نے عزم قدم ہوسی کیا۔ حضرت نے مجھے گلے لگایا اور چونکہ فیما بین ملاقات ضروری نہ ہوئی تھی لہذا ایک خط میں خواہ عالم و خلف جناب صاحب عالم کو لکھتے ہیں : یا رب جب تک صاحب عالم کو ارہڑہ میں اور انور الدولہ کو کالپی میں نہ دیکھ لوں میری روح کو قبض کا حکم نہ ہو ایک مرتبہ صاحب عالم کو مرزا کے ارہڑے آنے کے ارادے کی اطلاع ملی ہے میں مجھنے اور لکھا کہ روز روانگی سے مطلع فرمائیے مرزا آئے جواب میں لکھ بھیجا۔ حضرت کو کس راہ سے میرے آنے کا انتظار ہے۔ میں نے مرشد زادے کے خط میں کب اپنا عزم لکھا۔ یا کس نے آپ سے میری زبانی کہا کہ آپ روز روانگی کے تقرر سے اطلاع چاہتے ہیں ہاں آپ کی قدم ہوسی کی تمنا اور انور الدولہ کے دیدار کی آرزو صریحاً زیادہ ہے اور ایسا جانتا ہوں کہ یہ آرزو گور میں لیجاؤنگا اور اتفاق سے ہی ہوا۔ آخر تک ملاقات ظاہری نہ ہو سکی دونوں جانب سے اشتیاق رہ گیا۔

صاحب عالم نے مشعلہ میں مقام ارہڑہ ۲۰ راہ محرم الحرام انتقال کیا اور گنبد درگاہ میں حضرت شاہ برکت اللہ کے پہلوے چپ میں مدفون ہوئے آپ کے اخلاص میں جناب احسن مارہروی ہیں جو ایک مشہور شاعر و اویب ہیں اور انھیں سے اکثر حکایات معلوم ہوئے۔

عنایت اللہ مرزا یوسف علی خاں

یوسف علی خاں کے بارے میں دہلی کے رہنے والے تھے مگر یہ سلسلہ ملازمت

دہلی میں قیام تھا اور اسکول میں پڑھاتے تھے مرزا کے شاگردوں اور عقیدہ مندوں میں تھے۔ خود نقاد کا مل تھے۔ چنانچہ ایسے دوسرے مرثیوں میں بہت سی غلطیاں انھوں نے نکالی ہیں ان کے نام کا ایک خط پایا جاتا ہے جس میں انھوں نے مرزا سے ان کا کلام مانگا ہے اور مرزا نے جواب میں لکھ دیا ہے کہ میرا کلام میرے پاس نہیں ہے تلف ہو گیا اگر میرے کلام کا اشتیاق ہے تو مطبع مفید غلامی سے دستیاب ہو سکتا ہے ورنہ اگرچہ عزیز کا کلام زیادہ دستیاب نہیں ہو سکا۔ مگر انھیں دو تین شعروں سے جو مل سکے ان کی جودت طبع کا پتہ چلتا ہے۔

بدطالعی سے نیک و ہوگا مال کار      بگڑی میں کوئی کام بنایا نہ جائے گا  
نامح کی ناتوانی میں ہم سن کے کیا کریں      سران کے آستان سے اٹھایا نہ جائے گا  
ہم یہ کہ انجی سوت کو تم بن طلب کریں      تم وہ کہ ہم کو تم سے بلایا نہ جائے گا

## علامہ نواب علاء الدین احمد خاں جاگیر دار لوہارو

نواب علاء الدین احمد خاں نواب امین الدین احمد خاں کے صاحبزادے تھے جو اپنے والد بزرگوار کی وفات کے بعد ریاست لوہارو کے مسند نشین ہوئے، عربی فارسی کے ماہر اور شعور شاعری کے دلدادہ تھے۔ ان کو شاعر میں جب شعر و شاعری کا ذوق دامشیر ہوا تو فرمزانے فیسی مخلص جوڑ دیا۔ انھوں نے اول اول تو کچھ نہ کہا مگر پھر مرزا کو لکھ بھیجا کہ فیسی کی تصنیف بیٹھی ہے جو سکتی ہے لہذا اسے برائے۔ فرمزانے لکھا کہ تمہارا مخلص تو بہت اچھا ہے بیٹھی کو بہ مخلص اسکا مصحف کیوں تھرو یہ میدان تو بہت فراخ ہے۔ خدا کی قسم کہ جویم فارسی سے بدلو۔ نبی کو بتقدم موجودہ علی النون لکھو۔ یہ دس دس دل سے دور کرو دہرو ایک اچھا مخلص ہے۔ دہر داسکی

تجنیس موجود ہے۔ خیون ایک اچھا تخلص ہے ستون اسکی تصنیف ہے۔ تھاب واسطے  
 بنا بہت اہم عالمی تخلص خوب تھا مگر اس تخلص کا ایک شاعر بہت بڑا نامی گزر چکا ہے۔ ہاں نامی  
 سامی یہ وہ تخلص بھی اچھے ہیں۔ مولانا قاضی کی پیری کرد مولانا قاضی کمالاؤ۔ اگر کو کو اس  
 ترکیبے لفظ مولانا قاضی پیدا ہوتا ہے۔ مولانا قاضی بنجاؤ۔ ہنسی کی باتیں ہو چکیں۔ اب حقیقت  
 واجبی ستو۔ یہی تخلص خماسی بروزن ظہور کی و نظیر کی اچھا ہے اگر بہ لٹاری منظور ہے تو نامی۔  
 سامی۔ رہرو۔ شیون یہ چار تخلص رباعی بروزن عرفی وغالب اچھے ہیں ان میں سے  
 ایک تخلص قرار میرے نزدیک سب سے بہتر تھا ہے واسطے خاص فخری تخلص بہتر ہے کہو گے  
 کہ آزاد پوس کے بارغ میں ایک درخت فخری ہو حاصل کلام و دود کی فکر میں جو تخلص میرے خیال میں  
 وہ آج تک بھیجتا ہوں۔ بھائی سربہ تخلص نیا ہے اگر یہ پسند آئے تو یہ دیکھو۔ مرزا کے  
 کہنے سننے سے نواب صاحب ان گئے چنانچہ مرزا نے اکثر خطوط میں یہی ہی تخلص سے لقا ہوا  
 میں خطاب کیا ہے پھر ایک قطعہ تاریخ میں جو خود مرزا نے ان کے نام سے ان کے  
 بچے کے مرے کے غم میں لکھا ہے یہی تخلص کیا ہے چنانچہ لکھتے ہیں کہ اس کو سب جانتے  
 ہیں کہ میں مادہ تاریخ بچانے میں عاجز ہوں لوگوں کے ماتے دیئے ہوئے نظم کر دیتا  
 ہوں اور جو مادہ اپنی طبیعت سے پیدا کرتا ہوں وہ بہتر کچھ ہوتا ہے چنانچہ اپنے  
 بھائی کی تاریخ کا مادہ ”دینغ دیوانہ“ لکھا پھر اس میں سے ”آپ“ کے عدد گھٹانے  
 تمام دو پیراسی میں رہا۔ یہ نہ سمجھنا کہ مادہ دھونڈھا۔ تھا ہے نکالے ہوئے وہ غفلت  
 کوتاہ کیا کہ کسی طرح سات اس پر چھادوں یا اسے ایک قطعہ درست ہوا۔ مگر تھائی زبان  
 سے لینی گواہ نے کلمے پانچ شعر میں میں خوراک دو موضع مدعا لیکن میں نہیں جانتا کہ  
 قسیم اچھا ہے یا بُرا ہے ہاں اخلاق تو البتہ قابل سے سمجھ میں آتے ہیں اور شاید لوح  
 مزاج پر کھدوانے کے قابل نہ ہو۔ قطعہ

و اگر یہ اگر دعوے مجھ سے ہی ماکرد  
 مٹی کی شودا پر باری قیاس از ما

ناچار بگریم شب و روز کہ میں یس  
 غفقتی کہ ہمدار دل از شکستِ غم  
 باشد کہ برد کا بہ از آب و گل از ما  
 خود گرد بر آورد و غم جاں گسل از ما  
 چوں صبح دود و دوسر متقل از ما  
 بنوشت کہ در داغ پسر رفت دل از ما  
 غم دیدہ نصیبی ہے تاریخ و فاش

ما کے عدد اکٹالیس دل کے عدد چونتیس مابین سے دل گیا گویا اکٹالیس ہیں  
 چونتیس گئے باقی رہے سات ۵۵ داغ پسر پر پڑھائے ۱۲۷۷ ہاتھ آئے یا گریے مخلص  
 نیکی اسی زمانہ میں علاقائی کے ساتھ بدل دیا گیا تھا۔ چنانچہ مشاعرہ مطابق ۱۲۷۷ ہ  
 یعنی ۴ برس بعد کی ایک غزل میں جو مرزا نے علاقائی کی فرائض سے لکھی ہے۔ یہ مقطع  
 لکھا ہے

مجھ سے غائب یہ علاقائی نے غزل لکھوائی ایک پیداوگر رنج فشا اور سہی  
 علاقائی اگرچہ رشتہ کے بھتیجے اور مرزا سے چھوٹے تھے مگر مرزا نے اس خودی  
 کے مراتب میں ان کے ساتھ دوستانہ اور بے تکلفانہ روش کی اس طرح آئینہ ش  
 کردی تھی کہ خطوں کے دیکھنے والے کو پریشان یہ تیز ہوتی ہے کہ کاتب مکتوب ایہ کا دوست  
 ہے یا کوئی بزرگ ہے۔ استاد ہے یا کوئی عزیز۔ مرزا کو غالباً اس خاندان میں سب سے  
 زیادہ علاقائی کے ساتھ تعلق تھا وہ ان سے اتنے بے تکلف تھے کہ اس خاندان کے دیگر  
 لوگوں کے ساتھ وہ عالم نہیں ہے۔ کہیں انکو بلند اقبال کہتے ہیں۔ کہیں میری جان۔  
 کہیں مولانا علاقائی کہیں مرزا لیسٹی۔ کہیں بار بھتیجے کہیں مرث میاں۔ کہیں صرف صاحب  
 جب کوئی تنبیہ منظور ہوتی ہے تو بے تکلف مگر اس طرح کہ ان کے مراتب ملحوظ رہیں۔

ڈانٹ دیتے ہیں۔ جب واد دیتے ہیں تو اس طرح کہ اپنی بزرگی کا بھی بھانڈا رہے۔ ایک  
 جگہ ان سے کہتے ہیں۔ "حقان اور مراق اگرچہ تمہارا خاندان زار و موروثی ہے۔ لیکن آجک  
 تمہاری خدمت میں حاضر نہ ہوا تھا۔ اب کیوں آیا۔ اگر آیا تو ہرگز اسکو نہ ٹھہرنے دو۔

ہاں کہ دو خبردار اسکو اپنے پاس رہنے نہ دینا۔ علاء الدین خاں کی اپنے والد لواب  
امین الدین احمد خاں سے کچھ صفائی نہ تھی مگر غلطی میں قلوب میں کچھ صفائی پیدا ہوئی  
اور محبت وارتباط قائم ہوا۔ مرزا کو خبر ہوئی تو انھوں نے شوخی سے حافظ کے مصرعوں  
پر ایک مصرعہ لگا کر علاقائی کو بھیجا ہے

شکرا یزد کہ ترا پادرت صلح فتاد      حوریاں رقص کنایا ساغر شکرانہ زدند  
قدریاں ہر دعا کے تود والا پدرت      قرعہ خال بنام من دیوانہ زدند  
لڑکے کے پیدا ہونے کی مبارکباد یوں دیتے ہیں کہ۔ خدا اس نئے مہمان کا قدم  
مبارک کرے، ایک جگہ فراتے ہیں۔ "مولا نامی کیوں خفا ہوتے ہو ہمیشہ سے اسلٹ  
اخلاط ہوتے چلے آئے ہیں اگر غیر خلیفہ اذل ہے۔ تو تم خلیفہ ثانی ہو اس کو عمر میں تم  
پر تقدیم رالی ہے۔ جانشین دونوں ہو مگر ایک اذل ایک ثانی ہے" اسی طرح جاہجاوہ  
لطیفہ وہ وہ گل نشانیاں ہیں کہ کاغذ باغ و بہار نظر آتا ہے اور پڑھنے والے کا دل  
بھول کی طرح کھلا جاتا ہے۔

علاقائی نظم و نشر و دلوں میں مرزا کے اصلاح دیتے تھے اور مرزا برابر خوشی کے  
ساتھ اس منہ شاد کو برداشت کرتے تھے۔ آخر عمر میں مرنے سے کچھ دن پہلے ایک سند  
لکھ کر علاقائی کو دی تھی اس میں لکھتے ہیں۔ میں نے دبستان فارسی کا تم کو جانشین قرار دے کر  
ایک سہل لکھ دیا ہے۔ اب جو چار کم استی برس کی عمر ہوئی اور جانا کہ میری زندگی رسول کیا  
حیثیوں کی نہ رہی شاید بارہ مہینے جسکو ایک برس کہتے ہیں اور جیوں۔ وہ نہ دو چار مہینے  
پانچ سات ہفتے۔ دس بیس دن کی بات وہ لگتی ہے۔ اپنے ثبات حواس میں اپنے  
دستخط سے یہ توفیق تم کو ملے دیتا ہوں کہ فن آرد و میں نظماً و نثر آتم میرے جانشین ہو۔  
چاہئے کہ میرے جاننے والے جیسا تم کو جانتے تھے۔ ویسا تم کو جائیں اور جیسا تم کو مانتے  
تھے تم کو انہیں۔ کئی شئی حالہک و بیقی وجہ و ہاک ذوالہلال و اکاکرام۔



یکشنبہ سلخ صفر ۱۲۶۵ھ ۲۱ رجن منسلک منہ مقام دہلی

علائی مرزا کی شاعری کے ایسے ولادہ تھے کہ تقریباً ہر خط میں نزل شکاتے تھے۔ مرزا کا آخری وقت تھا۔ صفت پڑھایا ہوا۔ جگر کاوی کی طاعت نہیں۔ پھر بھی کبھی کبھی غزلیں بھیجتے رہتے تھے۔ اور جب عاجز کتے تو تھا ہوتے۔ ایک دفعہ یوں لکھا: تمہارا باپ بدنگان ہے یعنی مجھ کو زندہ کہتا ہے۔ میرا سلام کو اور یہ شعر میرا پڑھا کر مناؤ گے

گمان نہایت بود بر منت زبید روی بدست مرگ دے بدتر از گمان تو نیست  
مجھے کا فور و کفن کی فکر پڑی ہے۔ وہ شعر شروع سخن کا طالب ہے زندہ ہوتا تو وہ ہیں  
کیوں نہ چلا آتا۔ مجھ پر سے یہ تکلیف اٹھا لو۔ اور تم اس زمین میں چند شعر کمر بھیدو  
میں اصلاح دیکر بھیدو لگا۔ عصائے پیر بجائے پیرا کہیں لکھتے ہیں: اشعار تازہ مانگتے  
ہو کہاں سے لاؤں عاشقانہ اشار سے مجھ کو وہ لہجہ ہے جو ایان سے کفر کو، ایک جگہ  
لکھتے ہیں: تم نے اشعار جدید مانگے خاطر تمہاری عزیز۔ ایک مطلع اور صرف دو مصرع  
آگے کے کہے ہوئے یاد آئے کہ وہ داخل دیوان بھی نہیں ان پر فکر کر کے ایک مطلع اور  
پانچ شمسات بیت کی ایک غزل تم کو بھیجتا ہوں۔ بجائی کیا کہوں کہ کس نصیبت سے یہ جھڑپیں  
اتھ آئی ہیں اور وہ بھی بلند رتبہ نہیں: چونکہ مرزا کی تحریر کے موافق بجز ایک مطلع  
ایک شعر اور ایک مقطع کے دیوان میں بقیہ شعر نہیں ہیں مژدہ سب یہاں لکھے جاتے ہیں  
ہست کے غم گیتی شراب کم کیا ہے غلام ساقی کو تر ہوں مجھ کو غم کیا ہے  
رقیب پر ہے اگر لطف تو ستم کیلے تھا ہی طرز و دش جانتے ہیں ہم کیا ہے  
کٹے تو لب کہیں کاٹے تو سانپ کھلائے کوئی بتاؤ کہ وہ زلف خم غم کیا ہے  
کھا کرے کوئی احکام طالع مسود کے خبر ہے کہ داں جنبش قلم کیا ہے  
زخرد و شر کا قائل نہ کیش دلت کا خدا کے واسطے ایسے کی پھر قسم کیا ہے

وہ داد و دید گرانمایہ شرط ہے بہم و گردنہر سلیمان رجام جسم کیا ہے  
 سخن میں خامہ غالب کی آتش افشانی  
 یقین ہی ہم کو بھی یہ کہن اب ایس دم کیا ہے  
 افسوس کہ علانی مرحوم کا کلام نہیں مل سکا کہ بطریق کونہ دسج کیا جاتا۔

## نواب میر غلام بابا خاں

نواب میر غلام بابا خاں عرف چھوٹے صاحب سورت کے رئیس تھے اور  
 گورنمنٹ کی جانب سے خطاب یافتہ تھے نہایت ہی با اخلاق بذلہ بیخ اور سخن فہم بھی تھے  
 خود شاعر تھے مگر شاعروں کے بڑے تعداد میں تھے۔ پہلے مرزا سے مرثیے برائے نام شائع تھے  
 مگر جب میاں داد خاں سیاح اپنے وطن سے آئے اور نواب صاحب کے زمرہ مصائبین  
 میں داخل ہوئے تو ان سے مرزا کے اوصاف حمیدہ سنے اور غانا زمانہ کے حسن کلام کے  
 والدادہ ہو گئے آخر اگست یا اوائل ستمبر ۱۹۶۳ء مطابق ۲۱ ربیع الاول ۱۳۸۲ھ میں  
 پہلا خط مرزا صاحب کو لکھا۔ اسی خط میں نواب میر جعفر علی خاں کے مرگ بے شکام کی  
 خبر لکھی گئی تھی۔ نواب میر جعفر علی خاں میر غلام بابا خاں کے عزیز تھے اور سورت کے اعیان  
 اور نامور رؤسا میں اکابر شمار تھا جو سنہ ۱۳۸۲ھ میں ۶۹ سال فوت ہو گئے تھے۔ مرزا نے  
 یہ خط دیکھا اور جواب میں لکھا کہ افسوس ہے آپ کو پہلا ہی خط تہنیت نامہ کے طریق  
 پر لکھنا پڑا۔ اسی خط میں انکی تاریخ وفات لکھ کر بھیجی جو درج ذیل ہے  
 گردیدہ نہاں ہجر جانتاب ویرنخ شد میر و جاں بخشم احباب ویرنخ  
 ایں واقعہ زار دوسے زاری غالب تاریخ رقم کرد کہ نواب ویرنخ  
 دوسے زاری زارے ہوز کے اعداد بڑھائے جائیں تو ۱۲۸۰ بچتے ہیں۔

اس کے بعد سلسلہ مراسلت جاری رہا اور نواب صاحب کا حسن اعتقاد و مقرر کے ساتھ برابر ترقی کرتا رہا۔ ہمیشہ مالی امداد و مقرر کو پہونچاتے۔ اور طرح طرح سے اعانتیں کرتے رہے مقرر کی ملاقات کے اتنے متمنی تھے کہ بار بار خطوط میں مقرر کو سورت بلاتے تھے مگر وہ اپنی جمہوریوں کی وجہ سے عذر دیتے اور نہ پہونچ سکتے تھے چنانچہ ایک مرتبہ جب اسی طرح کا خط آیا تو مقرر نے جواب میں لکھا: اگر بوڑھا اور اپاہک نہ ہوتا تو ریل کی سواری میں مقرر آپ تک پہونچتا اور آپ کے دیدار سے مسرت اندوز ہوتا۔ ایسے ہی ایک مرتبہ ماہ رجب المرجب ۱۲۶۳ھ میں نواب صاحب کے لڑکوں یا اور کسی عزیز کی شادی تھی اس میں مقرر کو بھی سورت بلایا گیا مگر انھوں نے وہی عذر کر دیا اور لکھا: یہ سواری ریل روانہ ہونے کی دل میں آئی۔ پانوں سے پہونچ کا نول سے ہوا نصف بھارت، نصف واماخ، نصف دل، نصف معدہ ان سب صنفوں پر نصف علاج۔ کیونکہ قصد سفر کروں۔ تبین چار شبانہ روز کس طرح قرض میں بسر کروں ایک گھنٹہ میں دو بار پیشاب کی حاجت ہوتی ہے۔ اسی طرح سے بار بار عذر کر دیتے مگر برابر نواب صاحب سے علاج و شفا گزرتے تھے۔ اور ان کو اپنا عمن جانتے تھے چٹن ہر تقریب شادی غمی کی تاریخیں کھنکھاتے اور نواب بھی عقیدت کے گوش میں برابر انگلی خدمت کرتے رہتے تھے ایک مرتبہ نواب صاحب کے یہاں صاحبزادہ پیدا ہوا مقرر نے تاریخ پانچ، جماد الثانی، تجر زکر کے لکھا جس سے ۱۲۶۳ھ نکلتے ہیں۔ فرماتے ہیں کہ کیوں حضرت صاحبزادے کا اسم تاریخی پند آگیا یا نہیں۔ نام تاریخی اور پھر سید بھی اور خان بھی عجیب ہے اگر پند نہ آئے، ۱۲۶۳ھ میں نواب صاحب کی صاحبزادی کی بمس اللہ کی تقریب میں یہ تاریخ لکھ کر بھیجی ہے

خمستہ جشن و بہتاں نشینی بیگم  
چراغ پئے ادب آموزی است خوش باشہ

ہر فیض بہت نواب و مین اقبالش  
اگر غمبتہ بہار ادب بود سالش

اسی سال نواب صاحب کسی بڑے مقصد میں عدالت عالیہ سے کامیاب  
ہوئے مرزا کو نہر ہوئی تر فوراً یہ قطعہ زمینت دوا نہ کیا

فتح سید غلام بابا خاں خود فشان و دام اتہال است  
ہم انہیں رو بود کہ غالب گفت کو ظفر نامہ ابد سال است

نواب صاحب نے اپنا نوٹ مرزا کو بھیجا تو مرزا نے تیا ج کے توسط سے  
جواباً یہ لکھا کہ حال تصویر کا یہ کہ میں نے اسے سر پر رکھا آنکھوں سے لگایا۔ گویا  
چھوٹے صاحب کو دیکھا لیکن اس کا سبب نہ معلوم ہوا کہ نواب صاحب نے ہم سے بات  
ذکی خیر ویرار تو میر ہوا گفتار بھی اگر خدا چاہے گا تو سن لیں گے۔

ایک مرتبہ نواب صاحب نے ایک گھڑی تحفہ مرزا کی خدمت میں بھیجی۔ مرزا  
نے سیف الحق تیا ج کو لکھا: حضرت نے ایک گھڑی عنایت فرمائی بھلا یہ میرے کس کام کو  
چار دن سوچا کیا کہ پھر دوں پھر سوچا کہ بڑا انیس گے آخر کو گھڑی رکھ لی مسئلہ میں  
نواب صاحب کے یہاں ایک فرزند تولد ہوا تو مرزا نے تاریخ لکھ کر بھیجی۔

میر بابا یافت فرزندے کہ ماہ چارہ بر فرزند لوج گرد گردہ تشال است  
فرخی بینی دیابی برہ از ناز و طرب از سرتاز و طرب فرزند فرخ نال است

ایک مرتبہ نواب صاحب نے سورہ یہ بھیجے تو مرزا نے تیا ج کو لکھا: چھوٹے  
صاحب نے بڑی جوانی اور بہت کی اس صفت میں میرا کام ہوا ان کا نام ہوا۔  
اللہ اشرا ب بھی ہندوستان میں ایسے لوگ ہیں کہ میں نے ان کو دیکھا اور دیکھوں  
نے مجھے دیکھا نہ میرا کوئی حقان پر ثابت۔ ذان کو کوئی خدمت مجھ سے یعنی منظور۔

خیر غیر ہوں جب تک جیوں گا دعا دوں گا۔

مرزا کے خطوط نواب صاحب کے نام مسئلہ تک کے ملتے ہیں اور  
۱۵ فروری ۱۸۶۱ء کو مرزا کا انتقال ہوا اس سے تھپاس ہو سکتا ہے کہ جو اس پہلے دن

سے شروع ہوئے وہ آخر وقت تک اسی طرح قائم رہے۔

## غلام نجف خاں (حکیم)

عقد الدولہ حکیم غلام نجف خاں حافظ محمد مسیح الدین خاں کے بیٹے شیخ پور کے رہنے والے تھے، شیخ پور مضائقات بدایوں میں ایک چھوٹا سا قصبہ ہے حکیم صاحب موصوف اصل میں شیخ ناروٹی ہیں مگر دربار شاہی سے خانی کے خطاب سے سر فراز ہوئے اسی وجہ سے نام کے ساتھ یہ خطاب بھی شامل ہو گیا۔

ان کے پیشین شیخ فرید المصطفیٰ بہت شرم خاں عبد جہانگیر و شاہجہانی میں عمدہ ہاے جلیلہ ہر متنازع اور منصب پنجزاری ذات اور بانچزار سوار سے سر فراز تھے چنانچہ جہانگیر نے ان کی اسد عا پر انھیں چار ہزار بیگہ آلائی موضع مولیا میں سے آبادی و سکونت کے واسطے دی تھی جس میں انھوں نے ایک قلعہ کی بنیاد ڈالی تھی اور اس کا نام جہانگیر کے نام پر شیخ پور رکھا تھا کیونکہ جہانگیر کا نام زادشاہزادگی میں شیخو بابا قلعہ اکبریہ جہانگیر کو اسی نام سے پکارا کرتا تھا اسی طرح شیخ فرید کے والدہ نواب قطب الدین خاں جو حضرت شیخ سلیم چشتی بھٹوری کے عزیزوں میں تھے عمدہ اکبری میں صوبہ داری صوبہ بہار اور جہانگیر کے عہد میں منصب پنجزاری ذات و سوار و قلعہ خاصہ و شمشیر واسپ و اسد بازین مرصع اور غنایات شاہانہ سے سر فراز ہو کر دارالملک بنگالہ اور اڑیسہ کی صوبہ داری پر جرج پچاس ہزار سوار کی جگہ تھی مامور ہوئے۔

حکیم غلام نجف خاں اپنے خاوند میر سید علی صاحب کے ساتھ جو کمپنی کی طرف سے تحصیلہ کرتے اور پھر نواب گورنر جنرل بہار کے میرنشی ہوئے۔ پانچ برس کی عمر میں

دلی میں وارد ہوئے اور جب سن تیز کر پونچے تو بیس کی سکونت اختیار کی۔ ابتداءً عربی علم طب کی طرف طبیعت کو لٹکا دیا تھا اسکے بعد تحصیل علوم درسی و فروعی طب کی طرف مائل ہوئے اور حکیم صادق علی بن صاحب ابن حکیم شریف خاں سے کتب و نسخہ طب کی تکمیل کی۔ اور حکیم احسن اللہ خاں بہادر کے مطب میں نسخہ نویسی کی شوق بہم پہنچائی چونکہ حکیم احسن اللہ خاں سے قرابت تھی لہذا انھوں نے بھی زیادہ توجہ کی جس کی وجہ سے یہ چند ہی روز میں کامل اور شمر کے مشہور اطباء میں شمار ہونے لگے اور یہاں تک اس فن میں نامور ہوئے کہ ظل اللہ سرایح الدین بہادر شاہ ظفر کے دربار سے عقد الدولہ اور خان بہادری کا خطاب پایا۔ بعد انتراع سلطنت سرکار کبھی بہادر کی طرف سے شرکے مرعینوں کے علاج کے واسطے مامور اور متعین ہوئے نہایت ذہین۔ ذکی اور حاذق اطباء میں سے تھے۔ حکیم صاحب مرزا کو اپنا بندہ مانتے اور باپ کے برابر جانتے تھے اور فن شری میں انھیں سے مشرت کرتے تھے۔ چنانچہ ان تعلقات کامر کا اپنے ایک خط میں ذکر کرتے ہیں: حکیم غلام نجف خاں سنوا اگر تم نے مجھے بنایا ہے یعنی استاد اور باپ کہتے ہو یہ امر از روئے تصور ہے تو خیر اور اگر از روئے اعتقاد ہے تو میری عرض مانو اور میرا سنگھ کی تقصیر معاف کرو۔ بھائی انصاف کرو اس نے اگر حکیم احسن اللہ خاں سے رجوع کی وہ بھی کھٹکتے بھائی ہیں اور تم کو ان سے استفادہ بھی ہے اگر وہ گھبرا کر حکیم محمود خاں کے پاس گیا تو ان کے باپ سے تم کو نسبت تلذذ کی ہے ابتدا میں ان سے بڑے ہو پس یہ غریب تمھارے سواے اگر گیا تو بھی تمھارے ہی علاقے میں گیا وہ بھی گھبرا کر اور خضقان سے تنگ آکر اب جو حاضر ہوتا ہے تو اس پر بہ نسبت سابق کے توجہ زیادہ فرماؤ اور بدل اس کا ساجھ کر دو۔

مرزا کو ان سے اتنی محبت تھی کہ چاہا ان کی جدائی کے شائق ہونے کا ذکر کرتے ہیں اور ہمیشہ ان سے ملنے کے دل سے متعلق رہتے ہیں۔ ایک جگہ لکھتے ہیں۔

۱۰ اگر مل بیٹھنا قسمت میں ہے تو دیکھ لیں گے۔ در نہ آتا مشورہ اتا ایہ راجہوں کا ایک جگہ کہتے ہیں کہ، اتھارے یہاں شونے سے جی گھراتا ہے کبھی کبھی ناگاہ ظہیر الدین کا آنا یاد آتا ہے کہ وہ اب خیر سے کب آئے۔ گئے برس کے بیٹھنے کے دن آہ دکھاؤ گے، اس محبت کا یہاں تک اثر تھا کہ مرزا صاحب کی بیوی ان سے پردہ نہیں کرتی تھیں اور اپنے بچوں کی طرح ان سے پیش آتی تھیں۔ مرزا باہر سے خط لکھتے ہیں اور کہتے ہیں کہ جاؤ گھر میں اپنی استانی کو یہ خط نہ دو۔ روزانہ فرمائشیں کرتے ہیں کہیں کہتے ہیں کہ چادر عمدہ خرید کر بھیج دو۔ کہیں کہتے ہیں کہ مادر لطم کھنوا دو جو کہ یہ خدر کے زمانہ میں شیخ پور میں گئے تھے اس واسطے مرزا سے برابر ولی کا مال پر چھتے رہتے ہیں اور مرزا یہاں کی تباہیوں کا تذکرہ اس در دناک طریقہ سے کرتے ہیں کہ جی بھر آتا ہے۔

حکیم صاحب کے بیٹے ظہیر الدین کو مرزا ایسا چاہتے تھے کہ کہیں اس کو اپنا پیارا بھوتا لکھتے ہیں۔ کہیں خط میں اس کا سلام نہ بھیج دینے پر خفا ہوتے ہیں کہیں اس کا اپنے گھر آنا یاد کرتے ہیں مگر وہ حکم اور استوار تعلقات ہیں جو عزیزوں اور رشتہ داروں میں بھی نہیں ہوتے ایک ایک لفظ سے محبت اور تعلق کی ایک داستان پیش نظر ہو جاتی ہے مرزا تہنیکہ طور پر چشم نمائی بھی کرتے ہیں اور کہیں ان کی ذہانت کی داد بھی دیتے ہیں اور حکیم صاحب ان کو ہنسا بزرگ سمجھ کر آداب ملحوظ رکھتے اور ان کے خطوط کے ختمات کرتے ہیں۔

## قدر۔ میر غلام حسنین بگرامی

میر غلام حسنین آپ کا اور میر خلف علی آپ کے والد ماجد کا نام تھا حسینی سید نقیب بگرام محلہ سلٹہ کے مسوز لوگوں میں تھے ۱۲۳۹ھ میں بگرام نقیب مذکور پیدا ہوئے

اور ایک مشہور بزرگ سید سلطان علی نے آپ کا نام تاریخی غلام حسین رکھا جس کی طرف  
خود قدرے اپنی ایک رباعی میں اشارہ کیا جسے

سودا جان سے ہوں فدائے نام حسین ہے چشمِ دول و جگر مفتاحِ حسین  
ہم در ذر و لادت سے چلے نام آور تاریخی نام ہے غلام حسین

آپ خلیفہ مذہب رکھتے تھے اور سلسلہ نسب حضرت زید فہید سے ملتا ہے۔ سن فہود پر  
پونچنے کے بعد آپ کی تعلیم شروع ہوئی اور ابتدائی کتب پڑھنے کے بعد آپ نے بگرام  
ہی میں فارسی شروع کی اور اس سے فراغت کر کے عہد و اجد علی شاہ میں گھنٹو آئے  
شعر و شاعری کا شوق پہلے ہی سے تھا۔ یہاں امان علی تھر سے اصلاح لینا شروع کی اور  
انھیں کے حلقہ تلامذہ میں شریک ہو گئے اسی زمانہ میں مرزا محمد رضا برگ سے عروض  
و قافیہ پڑھا اسکے بعد تازی الدین حیدر کی بگیم غالب بہ سر فراز محل کی سرکار میں فشی  
ہوئے اور اسی زمانہ میں برقی کو بھی کلام دکھانا شروع کیا ۱۲۷۴ھ مطابق ۱۸۵۷ء میں  
گھنٹو سے بگرام چلے آئے۔

۱۲۷۶ھ میں غدر کا ہنگامہ ہوا۔ دلی پر تباہی آئی اسی زمانہ میں بہت  
سے لوگ اپنے گھر بار چھوڑ کر جان بچانے کے لئے اطراف و جوار میں بکھل گئے۔ چنانچہ  
مرزا غالب کے بھانجے مرزا عباس بیگ اور مرزا قادر بخش صاحب اور نواب غلام حسین  
شاہجہا پوری المتخلص بہ حسین بھی آوارہ وطن ہوئے اور بگرام میں وارد ہوئے۔ یہاں  
ان کی نہایت خاطر تواضع کی گئی اور ان آوارہ وطن اور پریشان حال مسافروں کو  
حتی الوسع آرام پہنچایا گیا۔ قند کی اسی زمانہ میں اس سے ملاقات ہوئی اور مرزا غالب  
کے اوصاف حمیدہ انھیں لوگوں سے سنئے۔

غدر کا ہنگامہ فرو ہونے کے بعد آپ پنجاب چلے گئے اور فوج میں سیر مشی ہو گئے  
مگر کچھ جی نہ گئے اور کچھ آب و ہوا کی نامساقت کی وجہ سے دلی چلے گئے اور مرزا کی



خدمت میں حاضر ہو کر اپنے مسودات اور کلام کو اصلاح کے لئے پیش کیا اور کچھ دن وہاں رہ کر لکھنؤ آئے یہاں شیخ امداد علی تھری نے نظم پر اصلاح لینا شروع کی۔ مگر اسی دوران میں مرزا سے بھی براہ استفادہ کرتے رہے چنانچہ خود کہتے ہیں کہ

سیکھے تھو مرتقی سے بندش کے بند پھر غالب و بچرے تباہ کئے پوند

مجھ سا بھی زلمے میں نور ملک قدرت بدنام کنسودہ نکوناسے چند

غدر کے بعد ہی صوبہ اودھ کی ضلع بندی ہوئی اور بالگرام ضلع ہردوئی میں شمار کیا گیا۔ یہی زمانہ جا بجا اسکول و مدارس قائم ہونے کا تھا۔ اتفاق سے مرزا عباس بیگ جو مرزا صاحب کے بھانجے تھے اس زمانہ میں ضلع ہردوئی میں اگسٹا اسسٹنٹ کمشنر مقرر ہوئے ان کی تحریک سے قدر فارسی پڑھانے کے لئے اسکول میں مقرر ہوئے مگر چونکہ شاعری کا شوق زوروں پر تھا اور اس زمانہ میں بھی وہی اشتغال جاری تھے اس واسطے اکثر طلبہ کو شاعری کا شوق پیدا ہوا اور تعلیم میں حرج واقع ہوا اس سبب سے اقتضائے زمانہ نے پورٹ کر دی اور آپ ریاضی سیکھنے کے لئے لکھنؤ بھیج دیئے گئے۔

علم ریاضی کی تحصیل کے بعد رفیق الدولہ و پیر الانشاغشی محمد ظہیر الدین خاں بہادر ظہیر کی جگہ کنیت گ کا کچ لکھنؤ میں اور ٹیل ڈپارٹمنٹ میں مدرس فارسی مقرر ہوئے اور مشاعرہ تک یہاں رہے۔ یہیں پنڈت جٹا شکر بانڈ سے عروض ہندی یعنی پنگل بھی پڑھا۔

مشاعرہ عذاب آغا مرزا بیگ نبیہ غالب مرحوم کی تحریک پر بنارس گئے حضور نظام سابق یہاں تشریف فرما تھے اور مسند نشینی کا زمانہ قریب تھا۔ چنانچہ قدر کے بھی ایک قصیدہ تمغیت کہا جس کے صلہ میں چار سو روپیہ ماہوار مقرر ہوا اور آپ کو حیدر آباد میں رہنے کا حکم ہوا۔

قدر مرحوم اکثر بیمار رہتے تھے اور قدیم سے نجف ابخشہ واقع

ہوئے تھے۔ آخر حیدر آباد سے بگرام چلے آئے اور یہاں مسلمانہ مطابق ہمارے مہینے ۱۲۸۴ھ روز یکشنبہ انتقال کیا۔ اور میرزا بخش کی کربلا میں دفن ہوئے۔ جناب حسنہ لکھنؤ نے تاریخ وفات کسی صحیح درہزار و سہ صد ایک ہزار و نیا چہتر ہزار قدر کے اس مصرع سے بھی بعض لوگوں نے تاریخ لکھا لیکن یہاں لکھنؤ کی طرح اسے کوہراک دیا ہے۔

مرزا ان پر بہت مہربان تھے تحریر کے ذریعہ سے ہمیشہ روز و اسرار و نظم و نثر سے اسکا ہ کرتے رہتے تھے اور نہایت مہر و محبت کا برتاؤ کیا کرتے تھے چنانچہ ایک مرتبہ ان کی بیکاری کے زمانہ میں منشی نوکشور صاحب کے مطلع میں ان کو رکھا دیا اور قدر مرحوم نے کچھ روز وہاں صبح کی خدمات بھی انجام دیں۔

مرزا کو اگر کوئی بات تہانی ہوتی تو نہایت مہذب اور متین طریقے سے ان کو آگاہ کر دیتے تھے اور وہ بھی سادہ سادہ سمجھ کر اس کو ہر وجہ قبول کر لیتے۔ ایک مرتبہ مرزا عباس بیگ کے لڑکوں کا ذکر خط میں آیا تو نہایت سنجیدگی سے انھیں مرزا کا لڑا سے لکھ دیا جب یہ خط مرزا کو ملا تو جواباً لکھا کہ صاحب تم سے پہلے یہ پوچھا جاتا ہے کہ جب تم جانتے ہو کہ مرزا عباس میری حقیقی بہن کا بیٹا ہے تو پھر میں مرزا کی اولاد کا نام کیا کر لکھ رہا ہوں۔ مرزا کی بیوی میری بیوی نہیں ہے۔ تم نے جو لکھا ہے کہ میرے

لے وضع قطع یہ تھی کہ ٹپٹہ پہلا بہتہ قد آری تھے سر پہ پٹے رکھتے تھے جو گردن کے پاس سے آتے ہوئے تھے اور جن کو کہیں کبھی ہاتھ سے عادتاً بل دیتے وہتے تھے لباس میں دھندلاوی کا شوق آپ کے لئے نہایت صاف اور نفیس پہنتے تھے اور صفائی کا بہت خیال رکھتے تھے راقم الحوادث جب مستند میں کینڈنگ کلاچ میں پڑھنے کے لئے داخل ہوا تو میرے محترم بزرگ مرزا خدا داد بیگ بلوچ داد پوٹھی عباس ندو کو رکھ کر اپنے ساتھ لے گئے تھے ان سے اور قدر مرحوم سے تعلقات قریبانہ تھے انھیں دو دو میوں کی وساطت سے میرا نام کلاچ میں لکھا گیا تھا۔

نواسے کی شادی ہے کیا سمجھ کر لکھا میں مرزا کی اولاد کا نانا کیونکر بنا سکتا ہے کی  
اولاد ہوتا پوتی ہے نہ نواسہ نواسی ! مگر با اینہر مرزا ان کو اپنا سین اور توت بازو  
جلتے تھے چنانچہ قاطع برہان کے جواب میں جب محرق قاطع لکھی گئی تو مرزا نے قدر سے  
جواب کی خواہش کی لکھتے ہیں تم میرے یاد ہو اور میری خدمت گزار کی کے حقوق ہیں  
تم پر۔ مجھ کو مدد و داد اپنی توت علی صرف کر دو محرق قاطع برہان میرے پاس موجود ہے  
مجھ سے مشکوٰۃ میں ہر موقع پر خطا اور زلت مٹاؤٹ کا اشارہ کر دوں گا۔ تم ہر فرقہ کو بغیر  
دیکھو اور بے ربطی الفاظ اور لغویت معانی کو میزانِ نظر میں تولو۔ حامی نہیں ہو عالم ہو  
آخر مولوی نجف علی صاحب نے بھی تو اپنی توت عاقلہ سے بے اعانتی غیر محرق کے جامع  
کی دھجیاں اڑائی ہیں۔ تمہارے پاس در نسخے ایک دلخیز بان۔ ایک سوالات علیہ السلام  
مع استفتاء و اخذ و خطی علمائے دہلی موجود ہیں اور اب اس کتاب کے ساتھ میرے اشاعت  
موسم نہ پہنچیں گے تم کو موارضہ بہت آسان ہو گا۔ مدعی کا کلام دراصل لغوی ہے تمہارے  
پاس سرمایہ علمی موجود۔ اور یہ تین نسخے معقول۔ اسپر حریز علیہ اسپر محرق اور صاحب محرق  
کا خاکراؤڈ جائے گا۔ میرے اس خط کے پہنچتے ہی جواب لکھتے اور اجازت بھیجے کہ میں نسخہ  
نامعلوم محرق بسبیل ڈاک بھیج دوں مگر جس دن سے کہ کتاب پہنچ جائے آپ اسی دن سے  
اردو زبان میں رسالہ لکھنا شروع کیجئے اور بعد اختتام مجھے اطلاع دیجئے پھر میں جیسا  
کہوں دیا عمل میں لائیے :

اسی طرح بہت سے نکاتِ علمی میں باہم مراسلت رہی اور یہ سلسلہ مرزا کے آخر عمر تک

تاکم رہا۔

قدر کی تصانیف میں ذیل کی کتابیں مشہور ہیں۔ شہنہ قضا و قدر و اسرار  
عالم مجموعہ۔ رسم عربی فی تصانیف عربی۔ تکمیل الارکان فی تفسیر آیات گنگان قواعد انجروی  
مع شکل مصطلحات اردو تا تمام۔ کلیلہ و منہ نظم و ان غزلیات و تصانیف۔

چند شعر فوٹو تیار کئے جاتے ہیں۔ جیسے ان کی امتداد طبیعت کا اندازہ ہوتا ہے  
 سے عید کو میٹھا میٹھا ہم دندہ پہنچے اس طرح      جب طرح پر ہینر ٹوٹے مردم ہیا رکھا  
 کوڑا نہ۔ کھولیں یوٹا یاد رکھنا      سبق ہو گیا روز کا یاد رکھنا  
 نہ آگے بڑھیں گے قدم تیرے قاصد      یوں ہے وہاں کا پتا یاد رکھنا  
 کما یاد رکھنا تو بولے بگڑ کر      چلو جاؤ آگے بڑا یاد رکھنا  
 اچھا ہوا اور آئینہ دیکھ      لے گھر میں ترا جواب نکلا  
 ہے سلامت جو سنگ روان کا      سیکڑوں مجھ سے درد سوز لے  
 بچلی دل لگاؤ دزدیرہ      دوز اس قدر دیکھتا گیا ہے  
 انکا پورا کلام دیکھنے کے بعد ہم اس نتیجہ پر پہنچے ہیں کہ کلام میں لکھنؤ کا رنگ  
 دیا رہا اور وہی کارنگ کم ہے۔ تصنع۔ آرد و۔ تخیلات کے دلداد ہیں جذبات  
 کا بیان

## کابل - مرزا باقر علی خاں

مرزا باقر علی خاں مرزا زین العابدین خاں عارت کے بیٹے تھے جنہیں  
 عارت کی جراتا مرگی کے بعد مرزا ہی نے پرورش کیا اور مرزا ہی کے دامن تربیت  
 میں انھوں نے پرورش پائی۔

مرزا زین العابدین خاں عارت نواب غلام حسین خاں متخلص بہ مسرور  
 کے فرزند رشید نواب شرف الدولہ فیض اللہ بیگ خاں بہادر سہراب جنگسے  
 پوتے اور مرزا صاحب کی بیوی کے بھانجے یعنی نواب انبی بخش خاں مسرور

کے حقیقی لواہے تھے۔ مرزا صاحب کے زیر تعلیم اور انہیں کے راسخ تربیت سے وابستہ تھے۔ ادراکلی جاتی سے شہر کوئی کی طرف کیلان تھا اور اپنے ۱۲۰ کے تخلص مودت کی رعایت سے عارف تخلص اختیار کیا تھا۔ مرزا صاحب سے علاوہ تعلقاً قریبی کے اصلاح بھی لیتے تھے۔ نہایت خوش گور۔ خوش فکر۔ نیک مزاج۔ جوان صالح تھے۔ نمونہ کلام کے طریق پر چند اشعار ذیل میں درج کئے جاتے ہیں۔

سخت فرما کے ہیں اتنا نہ سمجھتا تھا انہیں  
چھوڑنا تھا تو کوئی شکوہ بجا کرتا  
دکے سامنے میرے اگر نہیں آتا  
مجھے تو اس کے سوا کچھ نظر نہیں آتا  
کبھی دھیں نامہ سمجھ میں نہیں آتا  
کیا اور ہمارا کوئی ہم نام نہ ہوگا  
گرا زل میں مجھ کو دیتے آگئے کا اختیار  
خضر کی عمر اور میخانہ کی خدمت آگیا  
روا آگئی میں غیر کو دل خاک گالیاں  
اب انتخاب ہے کون بڑا میری بات کا  
انہوں نے عارف نے عین عالم شباب میں مشغلہ میں مرزا کے صحن حیات  
ہی میں انتقال کیا۔ مرزا کو ان کے مرنے سے وہ ناقابل برداشت صدمہ ہوا کہ اپنے  
بہت سے بچوں کے مرنے کا نہ ہوا تھا چنانچہ انہیں کے غم میں ایک منزل میں چند  
اشعار بطریق مرثیہ لکھے ہیں جو ان کے دیوان میں موجود ہیں۔

ہاں لے ٹھک پیر جواں تھا ابھی عارف  
کیا تیرا بیڑا جہنم تا کوئی دن اور  
عارف نے دو لڑکے چھوڑے ایک حسین علی خاں دوسرے باقر علی خاں  
مرزا کی بیوی نے ان دونوں بچوں کو اپنے بچوں کی طرح پالا اور مرزا نے بھی بیٹہ انکو  
اپنا فرد زندہ حقیقی جانا۔ جیتے جی ان کی ناز برداریاں کرتے رہے اور کبھی نہ نہ معلوم  
ہونے دیا کہ باپ مر گیا ہے۔ جہاں جاتے پا لگی میں اپنے ساتھ لے جاتے بھی اچھلی  
پکڑنے اور ساتھ ساتھ لے پھرتے دولوں کی تعلیم و تربیت مرزا ہی نے کی اور انہیں  
سے شہر و شاعری کے رموز سیکھے۔ جوان ہونے پر انور میں ملازم ہو گئے تھے۔ مگر

انہوں نے مرزا کے انتقال کے بعد دونوں جوان مر گئے۔ نوٹ کلام مرزا باقر علی خان کاکل  
 سے اٹھلے بڑھنے کے ساتھ کہ پیر سناں آشنا ہو گیا  
 یاد آنا کسی کے کاکل کا تیرہ ساز شب جدائی ہے

## بجروح - میر ہمدی

مرزا کے عزیز ترین شاگرد میر ہمدی بجروح - میر حسین ہنگام کے بیٹے  
 اور دلی کے قدیم باشندوں میں تھے۔ ہنگامہ غدر میں دلی کو چھوڑ کر پانی پت  
 چلے گئے تھے گروہ شورش اور ہنگامہ فرو ہوتے ہی پھر دلی آ گئے۔ کچھ دنوں  
 تک ہمارا جہاز اور کے وظیفہ گزار رہے مگر وہاں سے بسبب بعض وجوہات کے  
 چلے آئے اور آخر عمر میں نواب رام پور کی قدر دانی سے رام پور آئے۔ اور  
 ذمہ مصاحبین میں داخل ہوئے۔

۱۳۱۶ھ میں اپنا دیوان نظم معانی ترتیب دیا۔ ۱۹۰۲ء مطابق ۱۳۲۱ھ  
 میں انتقال کیا۔ میر ہمدی بجروح مرزا غالب کے ان عزیز شاگردوں میں تھے جن پر  
 مرزا کو ہمیشہ ناز رہا۔ جن کو انہوں نے ان الفاظ کے ساتھ زبان کا سارٹیفکٹ دیا  
 تھا: دلی کے تمام احاطہ کی لوٹ پنجاب، احاطہ میں گئی۔ یہ طرز عبارت خاص میری  
 دولت ہے سو ایک ظالم پانی پت انصاریوں کے محلہ کا رہنے والا لوٹے گیا مگر  
 میں نے اس کو بھل گیا۔ اللہ برکت دے!

بجروح کو اداکل علمی سے شغور و شاعری کا ذوق تھا اور اقل ہی سے  
 انہوں نے اپنا کلام مرزا کو دکھایا۔ مرزا کو بھی ان کے ساتھ وہ تعلق خاطر تھا کہ چند ہی

روز میں اپنی نگاہ تو جسے کامل بلکہ اکمل بنا دیا۔ اس میں خشک نہیں کہ مرزا کا رنگ  
بمجردِ جگہ کے کلام میں کم ہے۔ مگر زبان کی سلاست اور عذوبت سادگی اور روانی اس  
درجہ پر ہے کہ بڑے بڑے استادوں کے یہاں نہیں پائی جاتی۔

مرزا صاحب ان پر اپنے فرزندوں کی طرح عنایت کرتے تھے چنانچہ اکثر خطوط  
میں نور چشم اور برخوردار لکھتے ہیں اور ہمیشہ وہ رعایات طوعاً رکھتے ہیں جو ایک  
بزرگ کو خود کے ساتھ ہونا چاہتے۔ اسی کے ساتھ ساتھ لطیف اور چٹکے بھی ہوتے جاتے  
ہیں۔ ولی کی تباہی کے حالات قلمبند کرتے جاتے ہیں۔ میرن صاحب بھٹو العصر امیر روضہ  
اور میر نصیر الدین پر نفوس کتے جاتے ہیں۔ حرارت ہوتی ہے تو کہیں چشم ثانی بھی کرتے  
ہیں مگر وہ بھی اسی انداز خاص سے کہ زہر بھی شکر ہو جائے۔ چنانچہ ایک خط میں بمجروح نے  
کچھ تعلق اور مشغیت کی لی تھی۔ لکھنو کی زبان کو ولی سے گھسایا تھا۔ ولی کو مرکز زبان بتایا تھا  
مرزا ان سب باتوں کو نوا اور مہل سمجھتے تھے۔ اس کے جواب میں لکھتے ہیں: آؤ میاں میرزا  
آزادے۔ ولی کے عاشق دلدادے دھیسے ہوئے اردو بازار کے رہنے والے۔ صد سے لکھنو  
کو بڑا کہنے والے، نہ دل میں ضرور آدزم۔ نہ آنکھ میں حیا و شرم۔ نظام الدین منوں کہاں  
دوڑتی کہاں، موہن خاں کہاں، ایک۔ آزر وہ سوفا موش و دسرا غائب وہ بیخود و مدہوش  
نہ سخنوری رہی نہ سخن دانی کس ہرے پر تنہا پانی۔ اے ولی ولی۔ بھاڑ میں جاے  
ولی یا کہیں ان کی مدوش پر انکو داد دیتے ہیں اور کہتے ہیں کہ میر منہ کی جیتے رہو آؤں  
صد ہزار آؤں اردو عبادت لکھنے کا اچھا ڈھنگ پیدا کیا ہے کہ مجھ کو رشک آنے لگا۔  
جب کہیں مذاق کرتے ہیں تو اس طرح جیسے منہ سے بھول جھڑتے ہیں۔ مذاق بھی  
ہونا جاتا ہے کیر کڑ بھی ظاہر کرتے چلے جاتے ہیں، خود بھی ہنستے ہیں۔ دوسروں کو بھی ہنساتے  
ہیں۔ میر منہ ہی تم میری عادت کو بھول گئے، ماہ مبارک رمضان میں کہیں حاجت سہولتی نہ پائی  
تاخہ ہوئی ہے؟ میں اس مہینہ میں رام پور کیونکر رہتا۔ تو اب صاحب ملنے رہے اور بہت

منہ کرتے رہے۔ برسات کے آموں کا لہجہ دیتے رہے مگر بھائی میں ایسے انداز سے  
 چلا کہ چاند رات کے دن یہاں آ پہونچا۔ کیشندہ کو غرہ ماہ مقدس ہوا اسی دن سے صبح کو  
 حامد علی خاں کی مسجد میں جا کر جناب مولوی جعفر علی صاحب سے قرآن سنتا ہوں شب کو  
 مسجد جامع جا کر تراویح پڑھتا ہوں کہیں چربی میں آتی ہے تو وقت صوم حساب  
 باغ میں جا کر روزہ کھوتا ہوں اور سردیاں پیتا ہوں واہ واہ کیا اچھی عمر بسر ہوتی ہے  
 کسی خط میں میرسر فر از حسین۔ میر نصیر الدین۔ میر تقی صاحب۔ حکیم اثرن علی کو  
 نہیں بھولتے، اور خاص خاص باتیں ہوتی جاتی ہیں۔ خطوط کی عبارت بعض عبارت  
 نہیں ہوتی بلکہ اس سے صاف صاف ایک تصویر نظر آتی ہے جیسے کوئی شخص اپنا  
 سینہ چیر کر بلا کم و کاست ہر چیز کا معائنہ کر رہا ہے اور کوئی راز کسی قسم کا چھپانا  
 نہیں چاہتا ایک ایک لفظ میں خاص۔ ایک ایک فقرے میں محبت کی ایک طرح کی ادا  
 پنماں ہے۔ دیکھنے والا اندازہ کر سکتا ہے کہ وہ کسی حالت میں میر صدی کو تفتہ سے  
 اور تفتہ کو اپنے قوت بازو اپنے بھائی اپنے رفیق اپنے زور سے کم نہیں جانتے۔  
 ہر خط میں وہی یکسانیت وہی مہواری۔ کیا مجال کہ بال برابر دش میں کہیں فرق آئے  
 اول سے آخر تک ایک ہی رنگ۔ پھر آج تک ان خطوط سے جھلک دکھا رہا ہے۔

لالہ بہاری لال مشتاق مالک مطیع اکمل المطالع نے جب آدوے سنی شائع کی  
 تو میر صدی سے دیباچہ کی فرمائش کی اور انھوں نے دیباچہ لکھا۔ نوہ کلام سے  
 طالب غلو ہیں اور آپ کو اس پر زاہد  
 غیروں کو بھلا سمجھے اور مجھ کو مجبور جانا  
 کیا عرض تھا میں شکوہ نہ ستم کا تھا  
 کہما جب دل نہ بجاؤ تو بولے  
 سنا فی آپ کو کرنی پڑے گی  
 ساکب سلک تسلیم و رضا کہتے ہیں  
 سمجھے بھی تو کیا سمجھے جانا بھی تو کیا جانا  
 میں نے تو کہا کیا تھا اور آپ نے کیا جانا  
 کہ میرا اور تیرا ہے جدا کیا  
 نہ پوچھو حسرتیں دلیں ہی کیا کیا



اپنوں سے ارتباط نہ غمروں سے اختلاط  
 ڈروے سسج رہ رہے اوجے  
 غالب کے ہیں لاؤ لے مجروح  
 ہوا لازم تپنے کا حب لانا  
 اتنی بھی بے ادبی جذب زلیخا بس بس  
 اللہ اللہ نیستی کے مزے  
 وہ بگکا ہیں پھر تو آفت ہر  
 پورا ہوا نہ کوئی دانے سے اپنا کام  
 کیا کیا بد مرگ کے آسائیں ملیں  
 گرد و جی سے کارواں کا پتہ  
 وہ غمور آنکھیں خدا دیکھنا  
 کوئی میرے دل ہی سے پوچھے اُسے  
 وہی قریب کیساں ہر اسکا ربط تھاں  
 یہ عمر اتنی تم نے گزار ہی خضر کہاں  
 ذرا چھوڑ یہ سجدے کی عادت  
 بادۂ تاب میں خاک کے گلاب  
 کیا ہے اس نے اظہار محبت  
 یوسف مصر کو ظالم سر بازار نہ کھینچ  
 عیش سرمد بھلا دیا ہم کو  
 یہ دانے کا انقلاب نہیں  
 نالہ ہوں میں اگر تو لب تار سیدہ ہوں  
 میں قبر میں سا فر منزل رسیدہ ہوں  
 یادگار گر مشنگاں ہوں میں  
 یہ سستی کہاں بادۂ تاب میں  
 تپش ہے چراہ حب گر تاب میں  
 ہماری ضد سے زانہ کو انقلاب نہیں

دل کی بے چینیاں تمہیں نہ کہیں

اک غلش سی رہی کہیں نہ کہیں

## مشتاقِ منشی بہاری لال

منشی بہاری لال مشتاقِ خلفِ منشی بہاؤن لال دلی کے رہنے والے مرزا کے شاگرد تھے۔ ایک مطبعِ موسوم یہ اکمل لطیف کے نام تھے اور اسی مطبع سے اخبارِ موسوم یہ اکمل الاخبار نکالتے تھے جس کے وہ ایڈیٹر بھی تھے۔ یاقوت علی سموی تھی جبکہ مرزا نے ایک خط میں اشارہ کیا ہے: ”چونکہ تم کو مشاہدۂ اخبار اطراف اور

خود اپنے مطبع کے اخبار کی عبارت کا شغل تحریر ہمیشہ رہتا ہے یہ تقلید اور انشا پر ابلیس کے تمھاری عبارت میں بھی املا کی غلطیاں ہوتی ہیں تم کو جا بجا آگاہ کرتا رہوں خدا چاہے تو املا کی غلطی کا ملکہ بالکل زائل ہو جائے : مرزا کے تعلقات ان کے ماریٹا نشی کندال سے بہت گہرے تھے چنانچہ خط میں لکھ کر مشتاق کو سمجھاتے ہیں کہ بڑھاپہ بھاری لال مجھ کو تم سے جو محبت ہے اس کے دو سبب ہیں ایک تو یہ کہ تمھارے خال فرخ خال نشی کندال میرے بڑے پرانے یار ہیں خوش خور شگفتہ رو۔ بذلہ گو۔ دوسرے تمھاری سعادتمندی اور خوبی اور علم اور بقدر مال علم آرد و نغم و نثر میں تمھاری طبیعت کی روانی اور تمھارے قلم کی گلی نشانی :

مشتاق بھی ہمیشہ مرزا کے احکام کے تابع اور ان کی خدمات کے لئے کمر بستہ رہتے تھے چنانچہ آردوہ کے رحمت جمع کر کے پہلے انھوں ہی نے اپنے مطبع میں طبع کرائے اور مدت العمر انواع انواع خدمات بجالائے۔ ان کے مطبع کے کاموں میں حکیم غلام رضا خاں۔ میر فتح الدین۔ حکیم غلام نبی خاں بھی معین اور مددگار رہتے تھے جن کے بارے میں مرزا نے مشتاق کو تاکید لکھی ہے کہ ان حضرات کا دامن محبت ہاتھ سے نہ چھوڑنا یہ لوگ غنیمت ہیں اور ان کے دم سے تمھارے اخبار کو چار چاند لگے ہوئے ہیں۔

اگرچہ مشتاق سے مرزا کے تعلقات کم نہ تھے مگر ہم شہر ہونے کی وجہ سے خط لکھنے کا اتفاق بہت کم ہوا ہے چنانچہ مجھ کو بھر میں صرت دو خط ان کے نام ملتے ہیں جن میں ایک ان کے والد کی تعزیت میں لکھا ہے اور ایک میں کچھ معاملات کا ذکر ہے۔

مشتاق کو اپنے افکار اور کاروبار ذاتی کی وجہ سے شعر و شاعری کی طرف توجہ کرنے کی فرصت بہت کم ملتی تھی۔ مگر پھر بھی کبھی کبھی تعفن طبع کے طور پر کچھ

کہتے تھے اور مرزا سے اصلاح لیتے تھے نو ذکلام یہ ہے سے  
 یوں تیسے ساتھ بزم میں دشمن کا بیٹھنا وہ اعتراض ہے کہ اٹھایا نہ جائے گا  
 ہوگا اگر جو دل میں تو خود جان لینگدہ شائق ہم سے عشق جتایا نہ جائے گا  
 جہاں جاگے وہیں انگریزیاں لو یہاں پھیلائی ہے سستی کمال کی

## مہر مرزا حاتم علی بیگ

مرزا حاتم علی بیگ المستخلص بہ قمر آگرہ کے رہنے والے تھے آپ کا خاندان  
 اصفہانی تھا۔ مگر آپ کے بزرگ کئی پشت سے آگرہ میں رہتے تھے مسئلہ میں مقام  
 آگرہ پیدا ہوئے اور یہیں تعلیم و تربیت پا کر سین خود کو پہونچے۔ مرزا فیض علی بیگ  
 آپ کے والد بزرگوار کا نام تھا جو عہد ایسٹ انڈیا کمپنی میں علیگڑھ کول کے تحصیلدار  
 تھے آپ کے دادا مرزا مراد بیگ بہمد لواب شجاع الدولہ لکھنؤ آئے اور رکن الدولہ  
 خطاب پایا اور ایک زمانہ میں راس بریلی کے ناظم بھی رہے۔

معمولی تعلیم کے بعد مابرس کی عمر میں مہر کو شاعری کی طرف رجحان ہوا۔  
 اور اسی زمانہ میں شعر کہنا شروع کیا۔ شعر گوئی کی تحریک کا بڑا سبب یہ ہوا کہ انکے  
 بھائی مرزا عنایت علی بیگ آجہ خواجہ آتش کے شاگرد تھے انھوں نے اسی وجہ سے  
 تاج کی شاگردی اختیار کی اور مہر مستخلص رکھا مسئلہ میں امتحان پاس کر کے  
 چنار گڑھ ضلع مرزا پور میں مبداء مصطفیٰ مقرر ہوئے جیسا کہ اپنے ایک شعر میں کہتے  
 ہیں سے۔

ادبیک سوڈ بھر خوگر ہوئے ہیں ہم مصنف چنار گڑھ کے مقرر ہوئے ہیں ہم  
 ایک عرصہ تک ہائی کورٹ کے وکیل بھی رہے۔

جب مشاعرے میں ہنگامہ خد زوروں پر تھا۔ اذرا تفری پڑی تھی شخص

گورنمنٹ ڈیپارٹمنٹ ہوا تھا اسی زمانہ میں کمرے چند انگریزوں کی جان بچائی اور اپنے گھر میں پناہ دی جس کے صلہ میں ہنگامہ فرو ہوئے کے بعد دو گاؤں سرکار انگریزی سے ان کو جاگیر میں دیئے گئے۔

مختلف جگہوں میں رہنے کے بعد وہ اپنے وطن بلوٹ انگرہ میں آ گئے اور یہاں انگریزی مجسٹریٹ کے فرائض انجام دیتے رہے مسئلہ میں ایٹھ گئے جہاں انکے بیٹے مرزا سخاوت علی تحصیلدار تھے اور اسی سن میں یہیں انتقال کیا۔ ان کا مذہب امامیہ تھا مگر نہایت بے تعصب اور نیک تھا دتھے ہندو مسلمان ہر ایک سے یکساں پرتالو تھا۔ ہمارا جہ بلوٹ سنگھ بنارس والے ان کے شاگرد تھے جس کے صلہ میں بچاس روپیہ ماہوار بطریق وظیفہ ملتا تھا۔

کمر کی تصانیف بہت ہیں چنانچہ دیوان اردو موسوم بہ الماس و دشتان زار بھی نام، یا خیالات کمر شمسدرہ میں ان کے پوتے مرزا قاسم حسین نے شائع کرایا ایک رسالہ پیرایہ عروض، فن عروض میں۔ ایک ابتدائے علم انگریزی کی مختصر تاریخ موسوم بہ ایانغ فرنگستان۔ ایک فنوی داغ نگار۔ جو ایک دن میں تصنیف کی تھی ایک واسوخت۔ داغ دل مرہ ایک فنوی شمع مر۔ ایک کتاب شبیہ عسرت مضبوط انتظام ہدم آخرت۔ حمد تبصر۔ پنجبہ مر۔ توقیر شرف۔ اور کچھ نظمیں ہیں۔ ان میں سے بعض کتابیں مطبوعہ ہیں بعض جنون غیر مطبوعہ۔

قبر ایک کنہ مشق شاعر۔ تاریخ کے رنگ کے پیرو تھے۔ اور اس رنگ میں بہت خوب کہتے تھے۔ تاریخ گوئی میں خصوصیت سے ید طولی حاصل تھا۔

مرقا کے جموطن مگر ناویدہ دوست تھے جیسا کہ مرزا اپنے ایک خط میں ان کو لکھتے ہیں: کیا فرض ہے کہ جب تک دید وادید نہ ہوئے اپنے کو بیگانہ نہ ٹکدیر کہیں البتہ ہم تم دوست ویرینہ ہیں یہ صحیح معلوم نہیں کہ کس طرف سے خط و کتابت

کی ابتدا ہوئی۔ مگر یہ ضرور ہے کہ سلسلہ مراسلت جاری ہوا اور اس طرح سے  
 کہ انرا نہ مکالمت کو شرعاً دیا۔ صرف ایک دوسرے کو انھیں نہ دیکھ سکتی تھیں  
 باقی ساری وہی باتیں تھیں جو ایک دوسرے کے غنے میں میسر ہو سکتی تھیں۔ منہ۔  
 مذاق لطیفہ چٹکلے۔ ہستیاں۔ غرض کہ وہ تمام باتیں تھیں جو سوا جہ میں ہوا کرتی ہیں  
 ایک دوسرے کے جاہت ظاہری کا حال اپنے یاں مرزا غالب بیان کر چکے  
 تھے۔ مرزا یوسف علی خاں عزیز بھی اس جلسہ میں موجود تھے اور سب سنی رہے  
 تھے۔ مرزا نے اثنائے کلام میں کہا کہ تم کے دیکھنے کو جی چاہتا ہے۔ خیر اسوقت تو ذکر  
 ہو کر رہ گیا۔ مدت کے بعد کہیں عزیز آکر رہ گئے۔ مرزا کے یاد کرنے کا ذکر آیا۔  
 قمر نے خط لکھا اور کہا کیوں صاحب یوں ہمارا حلیہ سیر مصل بیان کیا جاتا ہے۔  
 مرزا نے جواب لکھا تو اس طرح کہ وہ نوں شخصوں کی تصویریں ایک آئینہ میں گنج  
 لگیں۔ صرف خدا و خال میں فرق رہا۔ باقی سب موافقت نہیں۔ لکھتے ہیں: بجائی  
 تمہاری طرح مداری کا حال میں نے مثل چان سے سنا تھا جس زمانہ میں وہ (اب طاہر علیاں  
 کی نوکر تھی اور اس میں مجھ میں بے تکلفانہ ربط تھا تو اکثر مثل چان سے پرہیز اختیار  
 ہوا کرتے تھے اس نے تمہارے خوراکی تعریف کے بھی مجھ کو دکھائے بہر حال تمہارا طریقہ  
 تمہارے کشیدہ قامت ہونے پر مجھ کو رشک نہ آیا کس واسطے کہ میرا قد بھی درازی میں  
 انگشت نما ہے تمہارے گندی رنگ پر مجھ کو رشک نہ آیا کس واسطے کہ جب میں چٹا تھا  
 تو میرا رنگ چنی تھا۔ اور دیدہ ور لوگ اس کی ستائش کیا کرتے تھے۔ اب جو کبھی  
 مجھ کو وہ اپنا رنگ یاد آ جاتا ہے تو چھاتی پر سانپ سا پھر جاتے ہیں اب مجھ کو رشک  
 کیا اور میں نے خوں جگر کھایا تو اس بات پر کہ دائر می خوب گھٹی ہوئی ہے وہ خرس  
 یاد آ گئے۔ کیا کہوں جی پر کیا گزری بقول شیخ علی خرس سے

نماں ستر تم ہو زدم چاک گریباں شر مندگی از خرقہ پشینہ نہ دارم

جب داڑھی مو پختہ میں بال سفید آگئے تیسرے دن چوٹی کے انٹے گالوں پر  
نظر آئے لگے اس سے بڑھ کر یہ ہوا کہ آگے کے دو دانت ٹوٹ گئے، ناچار سٹی بھی  
چھوڑ دی اور داڑھی مگر یہ یاد رکھئے کہ اس بھونڈے شہر میں ایک وردی جو  
حام - ملا - بساطی - شیخہ بند - دھوبی - رستہ - بھٹیاریہ - جولاہہ - منہ پر داڑھی سرے  
بال - فقیر نے جسدن داڑھی رکھی اسی دن سر منڈایا لاجول دلا قوتہ الابرار علیہ السلام  
کیا ایک رات ہوں ۛ

شہر کی کوئی محبوبہ مشوقہ مر گئی - مرزا کو خبر ہوئی - تعزیت کا خط لکھا -  
مگر ایسا کہ پڑھتے ہی دل سے رنج و غم جاتا رہے لکھتے ہیں : شلو جناب مرزا صاحب  
آپ کا غم افزا نامہ پہونچا میں نے پڑھا، یوسف علی خاں عزیز کو پڑھا دیا، انھوں نے  
جو میرے سامنے اس مرحومہ کا اور آپ کا معاملہ بیان کیا - یعنی اس کی اطاعت  
اور تمھاری اس سے محبت سخت طال ہوا اور رنج کمال ہوا، منو صاحب شعرا میں  
فردوسی و نغز میں حسن بھری اور عشاق میں مجنوں بہ عین آدمی عین فن میں سرور فر ہیں -  
شاعر کا کمال یہ ہے کہ فردوسی ہو جائے، فقیر کی انتہا یہ ہے کہ حسن بھری سے مگر کھائے -  
عاشق کی تودہ ہے کہ مجنوں کی ہم طرحی نصیب ہو، علی اس کے سامنے مری تھی تمھاری محبوبہ  
تمھارے سامنے مری بلکہ تم اس سے بڑھ کر مری کہ لیلی اپنے گھر میں اور تمھاری مشوقہ تمھارے  
گھر میں مری، بھئی منزل بچے غضب ہوتے ہیں جہر مری ہیں اسکو مار رکھتے ہیں میں بھی  
منزل بچہ ہوں عمر بھر میں نے بھی ایک بڑی ستم پیشہ ڈومنی کو مار رکھا ہے خدا ان دونوں  
کو بخشے اور ہم تم دونوں کو بھی کہ زخم مرگ و موت کھائے ہوئے ہیں مغفرت کرے، ۛ  
ایک جگہ اسی بارے میں کہتے ہیں کہ - مصری کی کبھی بنو شد کی کبھی نہ بنو گئی کے مرنے کا  
وہ غم کرے جو آپ نہ کرے - کیسی اچک و فانی کہناں کی مرثیہ خوانی، آزادی کا شکوہ بجالاؤ  
غم نہ کھاؤ - اگر ایسے ہی اپنے مگر خدای سے خوش ہو تو چٹاں جان نہ سہی مٹا جان سہی

دستنبو کی طہاعت اور اس کی تزئین کے اہتمام میں قمر کا بھی بڑا حصہ تھا اسکی تاریخ بھی کئی اور مرتبہ کے کہنے کے بموجب اس کی جلد بندی بھی کرائی۔ مرتبہ سے شعر و شاعری میں برابر تبادلہ خیالات ہوتا رہتا تھا قمر مرتبہ کے پاس اہل مرتبہ کے پاس اپنا کلام بھیجتے رہتے تھے۔ ایک مرتبہ قمر نے کوئی قصیدہ مجید مرتبہ اس کے حوالہ میں لکھتے ہیں۔ تاریخ مرحوم جرنیہ اسے استاد تھے میرے بھی دوست صادق الوداد تھے مگر ایک قصیدہ صرف غزل لکھتے تھے۔ قصیدہ اور غزلی سے ان کو کچھ علاقت نہ تھا۔

سبحان اللہ قمر نے قصیدہ میں وہ رنگ دکھایا کہ انشاء کو رشک آیا۔

قمر نے دستنبو کی مناسبت سے نام یہ پیشا تلاش کیا جس کی ترزائے بڑی داد دی۔ ایک مرتبہ قمر کی غزلی دیکھی تو تحسین کی اور یہ شعر لکھ بیٹھا ہے

خدا سے میں بھی چاموں از رو ہر فروغ میرزا حاتم علی حسہ  
یہ اتحاد و محبت آخر وقت تک قائم رہا اور ہمیشہ میں اختلاف و کجگفت کا برتاؤ  
جانبین سے ہوا کیا تہہ کلام بالکل ان کے استاد کے رنگ میں ہے پھر بھی کہیں  
خوب کہتے اور دلی کا بھی اتباع کرتے تھے۔ نو کلام سے

چلے بھی آؤ قیامت بھی ہو چکی صاحب	بڑا غذا ہے رہتی ہے انتظار میں روح
تذکرہ دل مانگتی ہیں آپ کی سرشار آنکھیں	عین مستی میں رہا گرفتار میں ہشیہ آنکھیں
کرتا غضب آنکھ کو ہلکا دل بیتاب	روکے ہوئے ڈالتے ہوئے دھمکاتے ہوئے ہیں
کیا بات تری لے لب لباب بخش ہے کیا بات	عین ہی ترے وقت میں دم کھلے ہوئے ہیں
ہو گی تمام رات بہرہ و تاب میں	دل بچس گیا ہر زلف شکن در شکن میں کج

## مفتی میر عباس

مفتی میر عباس صاحب اصل میں خوشتری تھے مگر غر کا بیشتر حصہ لکھنؤ میں

گزارا اور واجد علی شاہ آخری تاجدار اور صبر کے دربار میں یکثیت مفتی درو  
مقر بین خاص میں مسلک تھے۔ علاوہ تمام اہل شرکے خرد بادشاہ وقت بھی آپ کی  
عزت کرتے تھے اپنے وقت کے مجتہد اور علماء فقہ میں سے تھے۔ اور فرقہ امامیہ کے بے بدل  
عالم مانے جاتے تھے۔ تقریباً ساٹھ عین سو کتابیں مختلف علوم و فنون میں آپ کے یادگار  
ہیں۔ بہت سے نثری کمال آپ سے ثمرت ملد رکھتے تھے۔ چنانچہ بہماہ حسین صاحب غبات  
الانوار بھی آپ ہی کے شاگرد تھے۔ قادسی آپ کی اصلی زبان تھی۔ مگر اسی طرح اردو عربی  
میں بھی آپ کو کمال حاصل تھا۔ اسی وجہ سے تینوں زبانوں میں آپ کا کلام اتنا موجود  
ہے۔ سید مخلص فرماتے تھے۔

مرزا ان کے خاص متفہدین میں تھے اور غالباً اس وقت ان سے ملے تھے جب وہ  
لکھنؤ آئے تھے۔ اسکے بعد سے مراسلت کا سلسلہ جاری ہوا۔ اور مرزا اپنا کلام بھی بھیجتے رہے  
مفتی صاحب نے اردو کے خط کا اردو زبان میں اسی انداز اور اسی طرز میں مرزا کو  
جواب لکھا اور مرزا کی روش کی مجدد تعریف کی مرزا نے اپنی کتاب قاطع برہاں بھی مفتی صاحب  
کے پاس بھیجی تھی اس کے بارہ میں لکھتے ہیں: "قبل حضرت کا توراہ شنامہ آیا میں نے  
اس کو مرز بارو ہنایا۔ آپ کی تحسین میرے واسطے سرمایہ عزت و افتخار ہے۔ فقیر امیدوار  
ہے کہ یہ دفتر بے سنی سراسر دیکھا جائے نہ پیش نظر و حرا ہے۔ بلکہ اکثر دیکھا جائے  
میں نے جو نسخہ ہاں بھیجا یا ہے گویا کسوٹی پر سونا چڑھا یا ہے نہ ہٹ و حرم ہوں  
نہ مجھے اچھی بات کی حاجت ہے و بیابچے اور قائمہ میں جو کچھ لکھ آیا ہوں سب سچ ہے  
کلام کی حقیقت کی داد جدا چاہتا ہوں۔ طرز عبارت کی داد جدا چاہتا ہوں۔ نگاشت  
لغات سے خالی نہ ہوگی۔ گزشتہ لطافت سے خالی نہ ہوگی۔ علم و ہنر سے عاری  
ہوں لیکن پچیس برس سے نثر سخن گزاری ہوں مفتی صاحب نے ایک خط بھی  
قاطع برہاں کی تعریف میں مرزا کے پاس بھیجا تھا جس کے جواب میں مرزا نے لکھا کہ



مقطع تاریخ کا کیا گنا ہے۔ گویا یہ کتاب مشوق اور یہ قطع اس کا گنا ہے، اچھو کر مزا  
محمود وی صاحب عزیز کھنری نے آپ کی بسوط سوانح عمری لکھی ہے اس کے لکچے  
حالات وغیرہ کھنا تحصیل حاصل سمجھ کر صرف نوٹ کلام پر اکتفا کی جاتی ہے سے

شید عشق ہوا میں تو کیا فوج ہے ترا مزار پر آنا بسانج ہے  
گزد ہوا کا بھی ہرگز نہیں ہوا اس گنگ پیام وصل کا کس نے کہا تمہارے  
طیش جو طلب ہوا اور آہ سرور لب پر یہ گرمی اور یہ ٹھنڈی ہوا تمہارے  
خاندہ کیا ریش پر رنگ خضاب آیا تو کیا لے منیعی عارضی یا سب شباب آیا تو کیا

### فارسی

منکہ عالی ہمت و والا نژاد اختلاہ ام برآزمین از دست چرخ کی ہزار اختلاہ ام  
مست بچس گشتہ ام الہیری عمر رواں سیروم چوں بر تنند و چون جہا را اختلاہ ام  
خستہ عالم خستہ جان لی نازک و تن تا توان دوستان جی کہ در اہل عناد اختلاہ ام  
از پریشان حالی و جاے قرار من پیرس ہجو برگ خشک اندر گرد باد اختلاہ ام  
ہمرد عمر رواں جمع نزارم دادہ اند بر جو اسے صرصر مشیت غبارم دادہ اند  
آہ گرم و داسنے چوں لالہ زارم دادہ اند در میان نار و جنت اختیارم دادہ اند

## میکش میر احمد حسین

میر احمد حسین میکش ابن میر کرار حسین دہلوی کے رہنے والے نہایت متین و  
مذہب جوان صلاح تھے گوان کا سلسلہ نسب سادات عظام بارہہ سے ملتا تھا انہیں خاص  
انکا گھر اناءتوں سے دلی ہی میں آباد تھا اور نہایت عزت و احترام کی نظر سے  
دیکھا جاتا تھا چنانچہ ان کے بھائی میر احمد علی جو آئوب تخلص کرتے اور میسر  
نظام الدین ممنوی سے اصلاح لیتے تھے اپنی یاقوت ذاتی اور دجاہت خانہ ذاتی کی

وجہ سے اپنے اقربان میں بہت معزز و ممتاز اور دربار شاہی سے خطاب خانی سے سرخراز تھے۔ و صنعتداری کا یہ عالم تھا کہ اسکے لئے لوگوں میں شہور تھے۔ بلکہ دیکھنے والے کہتے تھے کہ اس قسم کے پائیدار وضع لوگ دیکھے نہیں گئے۔

سینکس رستم زانہ کی مرافق زیادہ تر فارسی میں شوکتے تھے کبھی کبھی اردو کی طرف بھی توجہ کرتے تھے۔ نہایت ذکی اور فہمین تھے۔ طبیعت میں آمد بہت بھی مرزا نے شرفِ قلند حاصل تھا اور دونوں زبانوں کے کلام پر انھیں سے اصلاح لیتے تھے پانی پت میں بھی کچھ سلسلہ قرابت تھا۔ چنانچہ وہاں کے بعض لوگوں سے بہت ارتباط تھا میر تقی میری مجروح کے اجابِ خاص میں تھے اور وہ بھی اپنے مستند خطوں میں مرزا سے اُن کا حال پوچھنے رہتے تھے چنانچہ ایک مرتبہ غدر کے جنگلے کے کچھ روز ہندو سینکس کی نسبت دریافت کیا تو مرزا نے لکھا کہ سینکس اچھا ہے دلی میں لوٹ کی گئی ہیں خریدنا پھرنا ہے۔ ایک جگہ میر تقی میر جرح کو لکھتے ہیں کہ "میر احمد حسین کا بیٹا میر گیا ہے حکیم میر اثر علی کو دعا کہنا اور کہنا کہ اگر تم میں ان میں راہ و رسم تفریت و تمیز ہو تو میر احمد حسین کو خط لکھو اسی طرح سے میر تقی میر کے خطوں میں متعدد جگہ ان کا ذکر کرتے ہیں ایک جگہ انکو لکھتے ہیں "مار ڈالا یا تیری جواب طلبی نے۔ اس چرخ کچھ ہٹا رکھا برا ہو۔ ہم نے اس کا کیا بچا رکھا۔ فلک و مال جاو و جلال کچھ نہیں رکھتے تھے ایک گوشہ و گوشہ تھا۔ چند خاص و بنیوا ایک جگہ فرام ہو کر کچھ منس لول لیتے تھے۔ سو بھی نہ تو کوئی دم دیکھ سکالے فلک اور تو پاں کچھ دھتا ایک گرد دیکھنا یاد رہے یہ شعر خواجہ میر درد کا ہے۔ گل سے مجھ کو سینکس بہت یاد آتا ہے۔ سو صاحب اب تم ہی بتاؤ کہ میں تم کو کیا لکھوں؟

اگرچہ میر احمد حسین کے نام وہی رقبے ملتے ہیں مگر غلو ص و محبت کا ایک ایک حرف سے پتر چلتا ہے۔ ایک خط میں اُن کی باری کا حال سن کے ان کو لکھتے ہیں

۴: میاں محبوب اتفاق ہونے میں تھکے دیکھنے کو آسکتا ہوں نہ تم پرے کیلئے کو قدم رنجہ فرما سکتے ہو  
 قدم رنجہ کہاں سے کرو سراپا رنجہ ہو۔ لاجول ولاقوۃ لکھیل کے دن کیا ناخوش  
 گزرے۔ یوسف مرزا سے۔ میر سرفراز حسین سے تمہارا حال سن لیتا ہوں اور بھی کھاتا  
 ہوں۔ خدا تمہارے حال پر رحم کرے اور تم کو شفا دے۔ خواہش یہ ہے کہ اتنا ہی  
 کا عذر نہ کرو اور اپنا حال اپنے ہاتھ سے کھو؟

سبکدوش مرزا کے ہم صحبتوں اور حاضر باشوں میں تھے شعراء شاعری سے  
 خاص تعلق رکھتے تھے مگر افسوس کہ اب نوکلہ ہسکے لئے ایک شعر کے سوا کچھ نہیں لکھتے  
 گفتش دی باکر میرتی خرمال سوئے باغ گفت سبکدوش بودہ باشد کاں گرفتار میں است

## نساخ۔ ابو محمد عبد الغفور

عبد الغفور نام نساخ تخلص ابو محمد کنیت تھی قاضی فقیر محمد مصنف جامع  
 التواریخ وکیل عدالت عالیہ صدر دیوانی کلکتہ کے ظفیر الرشید زیدی النسب تھے۔  
 اصل سکونت ضلع فرید پور بنگال کی تھی تعلقات میثت کی وجہ سے ان کے والد کلکتہ  
 میں اقامت گزریں ہوئے تھے اور خود ضلع راجہ شاہی میں ڈپٹی مجسٹریٹ اور  
 ڈپٹی کلکٹر تھے۔ حکام رس۔ ہرولونیز جو ہر قابل مشہور و معروف افراد میں شمار  
 ہوتے اور اپنے اشغال و اقراں میں متاثر و متاثر خیال کئے جاتے تھے۔ اردو فارسی  
 عربی تینوں زبانوں میں بہت کافی دستگاہ رکھتے تھے۔ نظم و نثر کی طرف ابتداء عمر  
 سے توجہ تھی جیسا کہ خود تحریر فرماتے ہیں کہ "ہنوز بچہ عمر میں نیم شعر کی کہ آدھ  
 اور فرض سنبڑہ رشاد فضائے سن و سال میں مست بھی نہ تھا کہ سرینا سودا سے  
 گلہ دیوان مضامین پیدا ہوا۔ دل غنچہ لہاں سانی کا شیرا ہوا۔ کلام ساتھ کاشوق  
 رہا۔ غیروں کے کلام کا ذوق رہا۔ تھوڑے دنوں میں بہت سے دوادہن نظر سے

گزرے۔ حوصلہ خلیل میں تہ کرہ اسے کثیر دیکھے نہایت زبردست نقاد اور سخن فہم  
 عروض قافیہ سے باخبر تھے۔ بعض شعرا سے ملنے کے لئے دلی اور لکھنؤ کے کئی سفر  
 کئے اور اساتذہ وقت کی محبت سے مستفیض ہوئے ساسی ولولہ و شوق میں باوجود  
 کثرت اشغال باندہ برس کی محنت شائقہ کے بعد تہ کرہ سخن شعرا تمام کیا۔ جس میں  
 تنقید کلام اور سخن سنجی کی راد دی گئی ہے اور مزید براں یہ کہ اسی دوران میں  
 مشعلہ میں طبعات شعرا کا ایک تذکرہ موسوم بہ "قطبہ منتخب" تحریر کیا۔ اس طرح  
 ایک رسالہ موسوم بہ زبان ریختہ مشعلہ میں لکھا تھا۔ نیز ایک رسالہ لکھا کہ جس میں  
 انیس مرحوم کی مرافی پر بہت سے شاعرانہ اعتراضات کئے ہیں مگر افسوس کہ وہ  
 اب نہیں ملتا۔ دیوان دفتر بمیشال کے نام سے مشعلہ میں شائع کرایا اور اسکے  
 بعد دوسرا دیوان شایع ہوا پہلا دیوان مرزا کے پاس بھی بدیہ بھیجا گیا تھا  
 جس کے جواب میں مرزا لکھتے ہیں "دفتر بمیشال کو عطیہ کبرئے اور موہبت عظمیٰ کے  
 یاد آوری کا احسان مانا پہلے اس قدر احرار کی کا شکر یہ ادا کرتا ہوں کہ حضرت نے  
 اس بچھیر کو قابل خطاب اور لائق کتاب جانا۔ میں ورد و غلو نہیں۔ خوشامد میری  
 خویش دیوان فیض عثمان اسم یا مسمی ہے دفتر بمیشال اس کا نام بجا ہے اتفاقاً حسین  
 معاذی باندہ مضامین عمدہ۔ بندش دلپند۔ ہم فقیر لوگ اعلان کلمۃ الحق میں میاںک و  
 گستاخ۔ شیخ امام بخش طرز جدید کے موجد اور پرانی تابجاور روشوں کے ناسخ تھے  
 آپ ان کے بڑے مسکریستہ مبالغہ بے مبالغہ ناسخ ہیں تم دانائے رموز اور دوزبان  
 ہو۔ سرایہ نازش قلم و ہندوستان ہونا کسار نے ابدلے سن قیصر میں اردو زبان  
 میں سخن سرائی کی ہے پھر اوسط عمر میں بادشاہ دہلی کا ذکر ہو کر چہرہ روز اسی  
 روش پر قلم فرسائی کی ہے نظم و نثر فارسی کا عاشق و مائل ہوں۔ ہندوستان میں  
 رہتا ہوں مگر تنجہ استغنائی کا گھائل ہوں۔ جہانگ زور علی کا فارسی زبان میں

بہت کچھ بکا۔ اب نہ قاری کی فکر نہ اُردو کا ذکر، نہ دنیا میں توقع نہ غیبی کی امید  
میں ہوں اور اندوہ ناکامی جاوید جیسا کہ خود ایک قصیدہ نصرت کی تشبیہ میں  
کتابوں سے

چشم کشودہ اند بگردار ہائے من . زائندہ نا امیدم و از رفتہ شر مسار  
ایک اُردو کا دیوان ہزار بارہ سو بیت کا۔ ایک قاری کا دیوان دس ہزار گئی سو  
بیت کا تین رسالے نشر کئے یہ پانچ نسخے مرتب ہو گئے۔ اب اور کیا کہوں گا۔ صرح کا اصل خط  
غزل کی داد نہ پائی۔ ہر وہ گوئی میں ساری عمر گزرائی اب بقول طالب اعلیٰ سے  
ب از گفتن چنان بستم کہ گوئی

دہن بر چہرہ نشے بود و پر شد (الہام)

یہ رقم طویل ہے اس واسطے بغیر عبارت سے قطع نظر کی۔ اس رقم کی نسبت مرزا نے  
خاص طور پر لکھا تھا کہ اسے میری عبارت نشر میں شامل کر دیا جائے۔ مرزا یہ خط بھیج کر منتظر  
ہوئے ہیں کہ آئندہ بھی مراسلت کا سلسلہ جاری رہے مگر انفس کو مجبورۃً خطوط میں ان کے نام  
مرزا کا اور کوئی دوسرا خط نہیں پاؤں گے بہت ممکن ہے کہ یہ سلسلہ آقا دہی کے ساتھ استحکام  
کو پہنچ گیا ہو مگر کلام نہ

پوچھو نہ حال گرمی حسن شباب کا  
حاصل ہے اشارہ نہیں مزا لطف بیاں کا  
ہر نگاہ مست ساقی میں ہے کیفیت نئی  
اتنے گناہ کرتے ہیں جن کا نہیں شمار  
چڑ دہرا بے کو مریے دل کے دیکھیے  
جہلا بچراں میں ہو کر بڑھ گئے غمناک دل  
جسیر عشق میں پڑے نساخ گھل گیا  
ہے دو پہر کو گرم مزاج آفتاب کا  
یتا ہے وہ نوک خرم سے کام دباں کا  
ایک سی تاثیر میں ہوتی نہیں ہے ہر شراب  
تنگ آگئے ہیں کاتب اعمال و دش پر  
دیکھنا نہ ہو اگر گہرا بدار سبزر  
حیف دل انفس دل و احسرا دل کے دل  
کوئی نہیں ہے جان کا دشمن سوائے دل

اسید و صل و بیم بحر میں بس دن گزرتے ہیں

عجب کچھ زبیت ہے اپنی نہ جیتے ہیں نہ مرتے ہیں

بہرتے جواب صاف سے ہیں کاسے سوال اس عہد کے بخیل بھی حاتم سے کم نہیں  
ہے وصل میں وہ زلف گرہ گیر گلے میں اس طوق گلے میں ہے نہ زنجیر گلے میں

وہ میرے عشق صادق کے اثر سے میرا منتول ہو

جو محبوب تھا وہ سلیب ہے جو سلی تھا وہ مجنوں ہو

یہ اعتماد رہا ان کی ہونٹائی پر کہ وہ عدد سے لے اور میں بدگماں نہ ہوا

نفس پر ہے پردہ آئے اور سب کھینٹ لئے اے جینے سے بھی بدتر اپنا مرنا ہو گیا

ہو گیا دشمن جو کی اسپر بہت کی نگاہ دیدہ الفت مگر چشم عداوت ہو گیا

وہ بدخلق ستگر جب سب بدعسا تھا آہوں میں بھی اثر تھا نہ بھی تب سا تھا

ستم ڈھانے کو میرے پاس بیٹا بنا آتے ہیں

کمند گردن خواہاں ہے پر نقش قدم میرا

اک زخم دل کو اور لگا دواہ رسے نصیب و کفن بھی رات میری طرح بقیہ راتھا

## وفا۔ نواب میرا برائیم علیخاں

میرا برائیم علیخاں نام تھا۔ وفا شعلہ کرتے تھے۔ سورت کے رئیس تھے۔

۱۸۶۰ء کو برصغیر کو جب مرزا۔ نواب کلب علی خاں مرحوم فرامردانے راپور

کے جن منہ نشینی میں شرکت کے لئے روانہ ہو کر ۶ جنوری ۱۸۶۱ء کو بعد اختتام

جن منہ نشینی دہلی واپس آئے تو ایک خط سید احمد حسن مودودی کا ملا میں

نواب میر غلام بابا خاں کا خط سفارشی رکھا ہوا تھا اور تحریر تھا کہ نواب میر

براہیم علی خاں دقا اور میر عالم علی خاں کے کلام پر اصلاح دیدیا کیجئے۔ مرزا نے خط پڑھا اور سید احمد حسن خاں صاحب کو جواب لکھا کہ: نواب میر غلام بابا خاں میرے دوست اور میرے محسن ہیں۔ راہ درسم اور نامہ و پیام باہد گرجاری ہے ان کا حکم ہے محکفہ مانوں گا۔ جناب میرا براہیم علی خاں صاحب اور حضرت میر عالم علی خاں کی خدمت گزاری کو اپنا فخر و شرف جانوں گا۔ اس وقت کس کو لایے خطوط اطراف و جوانب دیکھ رہا ہوں پچھلے حضرت کے خط کا جواب بطریق اختصار لکھا ہے، اس سے پتہ چلتا ہے کہ وقاسیہ ۱۲۹۶ھ میں مرزا کے شاگرد ہوتے اور بعد ازاں یہ اور ان کے ہم وطن دوست میر عالم علی خاں براہمرزا سے ان کے حین حیات تک اصلاح لیتے رہے۔ مرزا اپنی فطرتی مروت اور اخلاق کی وجہ سے ان پر بھی مہربانی ہوئے اور بھان و دل اس خدمت کو انجام دیتے رہے یہ حضرات بھی مرزا کو مالی امداد پہنچاتے رہے جس کا خطوط سے پتہ چلتا ہے۔

میاں داد خاں سیاح کی معرفت مرزا صاحب نے اپنی تصویر بھیجی۔ اور دقائے اپنی تصویر مرزا صاحب کو بھیجی تھی جسکا یوں ذکر کرتے ہیں: تصویر مرقم تصویر مجھے پہونچی اور میں نے۔ سید لکھ بھیجی عجب ہے کہ آپ کو اس کے پہونچنے پر تردد ہے اسال فقیر نے جو اپنی خاکساری کا فکاہی تصویر نقشی میاں داد خاں کی معرفت تذکر کی ہے۔ یقین ہے وہ بھی پہونچی ہوگی۔

نواب صاحب کے ہاں بیٹا پیدا ہوا تو مرزا نے ایک رنگین عمارت ایک رباعی اور ایک قلعہ تینیت کا خود لکھا۔ اور بہاری لال مشفق ناظم مطبع کمال المطبع اور فخر الدین منیر مطبع سے بھی تاریخیں لکھوائیں اور اکمل الاخبار میں شائع کرائیں مرزا کی رباعی اور قلعہ یہ ہے ۵

## رباعی

حق داد بہ سید زپے العاش فرخ پسے کہ واجب است اگر ہشتر  
تاریخ ولادتش بودے کم دیش ارشاد حسین خاں کہ باشد تہشتر

## قطعہ

غالب حال سنین ہجری معلوم کن از خجستہ فرزند  
چوں یک صد و بہت چار ماند ابن ست شہر محمدی۲۰۰۹ء دہند  
۱۱۴۳ھ میں سے سنہ ولادت کے ۱۲۸۵ لئے تو ایک سو چوبیس ہیجے ان کو دعا  
عمر مولود قرار دیا۔